

MAC ^{vilafamés} V AC
museu d'art contemporani Vicente Aguilera Cerni



Memoria anual
2025

Índice

1. Organización.....	5
1.1. Consejo rector.....	5
1.2. Junta Consultiva del Museo.....	5
1.3. Comisiones constituidas.....	6
1.4. Personal del Museo.....	6
2. Presentación.....	7
3. Colección.....	8
3.1. Análisis de la colección por género.....	8
3.2. Cambios expositivos.....	8
3.2.1. Reubicación de obras en sala por cambios en la exposición permanente:.....	8
3.2.2. Salidas de la reserva por cambios en la exposición permanente:.....	9
3.2.3. Entradas en la reserva por cambios en la exposición permanente:.....	9
3.3. Exposiciones temporales.....	9
3.3.1. Exposiciones temporales 2024-2025.....	9
3.3.1.1. Tot sembla començar. Jaume Rocamora.....	9
3.3.1.2. ValenciaPhoto. Urbi et Orbi.....	10
3.3.2. Exposiciones temporales 2025 dentro del museo.....	10
3.3.2.1. Henri Matisse: Dessins, themes et variations.....	10
3.3.2.2. Bitossi Ceramiche.....	11
3.3.2.3. Mar Navarro 'Aquelloos veranos pasados por agua'.....	12
3.3.2.4. Diarios de DiGood.....	12
3.3.2.5. Artistas españoles en París. Desde la crítica exílica de García Tella.....	13
3.3.2.6. María Dolores Casanova (1914-2007): cuatro décadas de pintura sobre la mujer.....	13
3.3.3. Exposiciones temporales 2025 fuera del museo.....	14
3.3.3.1. El Maestrazgo y la vanguardia contemporánea.....	14
3.3.3.2. Exposición “Autorretratos” de Ana Roussel.....	15
3.4. Conservación-Restauración.....	15
3.4.1. Obras trasladadas para su restauración.....	15
3.5. Otras actividades/gestiones.....	16
3.5.1. Obras retiradas.....	16
3.5.2. Préstamos temporales.....	16
3.5.4. Donaciones/Cesiones de obras.....	17
4. Actividades didácticas.....	18

4.1. Tú y el arte. El arte y tú.....	18
4.2. Visitas guiadas.....	18
4.3. EstiuArt.....	19
4.4. Dialoguem, de la prehistòria a la modernitat.....	19
5. Actividades en y del MACVAC.....	20
5.1. Recital acústic. Canciones de ida y vuelta: música hispanoamericana. Bruno Esteban & Fabiola Flores.....	20
5.2. Arte y tecnología.....	20
5.3. Dreamlab. Colorobbia.....	20
5.4. No més Penélopes. Ana Beltrán Porcar.....	21
5.5. Presentación del libro "Fernando Zóbel. Las razones de la belleza".....	21
5.6. Bookcrossing.....	22
5.7. Gincana digital para redescubrir el MACVAC.....	22
5.8. Fem Orgull.....	22
5.9. Pascual Benet.....	23
5.10. La noche de los Museos.....	23
5.11. DIM.....	24
5.12. Realización de un nuevo mural en el CEIP Sant Miquel de Vilafamés.....	24
5.13. El MACVAC en la Feria Marte de Castelló.....	25
5.14. Colaboración con el programa SER Viajeros – Comunidad Valenciana.....	25
5.15. Festival Internacional de Cortometrajes de Vilafamés.....	26
5.16. Festival Arc Clàssica.....	26
5.17. XXVI Curso Internacional de Guitarra “Memorial Manuel Babiloni”.....	27
5.18. Participación del MACVAC en el curso de la Universidad de Verano de Teruel en Cantavieja.....	28
5.19. Participación del MACVAC en la jornada “Estrategias para el turismo cultural” del Consell Valencià de Cultura.....	28
5.20. Participación en la Campaña Red de Museos por la Igualdad RMI 25N “Nombrar la violencia también es una forma de combatirla”.....	29
5.21. 20 aniversario declaración de BIC de Vilafamés.....	29
5.22. Presentación del libro <i>Les espies</i> , de José Manuel González de la Cuesta.....	30
6. Administración.....	31
6.1. Visitas.....	31
6.2. Tarifas y horarios.....	31
7. Comunicación.....	32
7.1. Redes sociales.....	32
8. CIDA.....	32

9. Juntas, comisiones y relaciones institucionales.....	33
9.1. Diputación de Castellón.....	33
9.2. Universitat Jaume I.....	33
9.3. Patrocinios.....	33
10. Publicaciones.....	33
10.1. Diferents.....	33
10.2. Catálogos de exposiciones.....	33

1. Organización

1.1. Consejo rector

Presidencia del Museo: Raül Forcadell i Garcia

Presidencia de la Junta Consultiva: Sofia Barrón

Vocales: María Luisa Torlà Barrachina, Alejandro Basevi Prats, Raül Forcadell García, Abel Ibáñez Mallasén.

1.2. Junta Consultiva del Museo

Presidencia: Sofia Barrón

Secretaría: Joan Feliu Franch

Representación del Ayuntamiento de Vilafamés: Raül Forcadell i García

Representación de la Diputació de Castelló: Alejandro Clausell Edo

Representación de la Generalitat Valenciana: Pilar Tébar Martínez

Representación de artistas: Ana Vernia Miralles; Irene García Molina; Alejandra de la Torre Morejón de Girón.

Representación de la familia Aguilera Cerni: Jaime Millás Covas

Vocalías por vinculación con Vilafamés y reconocimiento cultural: José Manuel González de la Cuesta; Julia Castillo Trilles; Àlex Falomir Salvador; Mònica Fornals Gil; Caterina Pachés Torlà.

Conservadores:

María Nieves Alberola Crespo
Xavier Allepuz Marzà
Eduardo Azuara Palomo
Amparo Domínguez Villarrubia
Lledó Felip Vidal
Luis García Ortiz
Paco Grande Grande
Isabel Justo Fernández
Alejandro Mañas García
Patricia Mir Soria
Isabel Oliver Cuevas
Mayte Pastor Valls

Vicent Sales Mateu
Mercedes Torres Aguilera
Claudia Trilles Porcar
Vicent Varella Beltrán
Vicent Francesc Zuriaga Senent

1.3. Comisiones constituidas

Comisión de relaciones institucionales y mecenazgo: José Manuel González (coord), Luis García, Raül Forcadell y Eduardo Azuara.

Comisión de Exposiciones, Conservación y Restauración: Ana Vernia (coord), Paco Grande, Nieves Alberola, Vicenta Zuriaga y Mayte Pastor.

Comisión de Actividades Educativas y Culturales: Mónica Fornals (coord), Caterina Pachés, Irene García, Vicent Varella y Claudia Trilles.

Comisión de Comunicación: Àlex Falomir (coord), Jaime Millás y Mònica Fornals.

Coordinación del CIDA: Lledó Felip Vidal.

1.4. Personal del Museo

Dirección-Gerencia: Joan Feliu Franch

Administración: Llíucia Fornals Valls

Comunicación: Mónica Fornals Gil

Archivo y documentación (CIDA): Celina Torlà Benages

Atención al público: Marta Trilles Villamón

2. Presentación

El presente documento recoge las actividades desarrolladas por el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés durante el año 2025.

A modo de resumen, los trabajos se han desarrollado en los siguientes proyectos:

Establecimiento de un plan de comunicación continua con los artistas a través de diferentes medios.

Plan de comunicación de todas las actividades realizadas por el museo. Mediante las redes sociales y web del museo, se difunden los trabajos de los artistas y sus exposiciones.

Acondicionamiento y mantenimiento de las obras para que la conservación de la colección sea adecuada.

Consolidación de la imagen del MACVAC, manteniendo la colaboración y convenios con instituciones como el propio Ayuntamiento de Vilafamés, la Diputación de Castellón, la Universitat Jaume I, Colorobbia, la Generalitat Valenciana y el Aeropuerto de Castellón.

3. Colección

A fecha de hoy, el MACVAC tiene una colección compuesta por 831 obras, de las cuales 410 están expuestas y 421 en la reserva.

3.1. Análisis de la colección por género

En la colección del MACVAC están representados 627 artistas.

187 mujeres. Tanto por ciento de mujeres: 29'82 %

437 hombres. Tanto por ciento de hombres 69'70 %

Organismos: 1 0'16 % (Centro de holografía)

Equipos: 2 0'32 %

La colección está compuesta por 832 obras.

Organismos: 2 (Centro de holografía)

Equipos: 5

Obra en colaboración masculinas: 3

Obras en colaboración mixtas: 2

No identificadas: 2

Mujeres: 257

Hombres: 562

Tanto por ciento de obras de mujeres: 30'93 %

Tanto por ciento de obras de hombres: 67'63 %

3.2. Cambios expositivos

Durante el 2025 se han realizado varios montajes y cambios en las salas. Estos movimientos han sido producidos en su mayoría por exposiciones realizadas o por cuestiones de conservación.

3.2.1. Reubicación de obras en sala por cambios en la exposición permanente:

Aina Albo (sala 17), Morandi (sala 10), Bartolomé Ferrando (sala 7), Jaume Rocamora (sala 25), Morandi (sala 11), Chagall (sala 8), Matisse (inv. 954, 955 y 965, sala 9), Ugarte (inv. 557, sala 17), Samuel Bayarri (sala 18), Karim Rashid (sala 16), Laura Bethan Wood (sala 16), George Baselitz (sala 11), Genovés (sala 8), Jacinto Salvadó (inv. 649, sala 27), Subirachs (sala 12), Jacinto Salvadó (inv. 649, sala 29), Blanca Orozco (sala 22), Pablo Serrano (sala 10), Vostell (inv. 917, sala 11), Manuel Hernández Mompó (sala 29), Aurèlia Muñoz (sala 22), Yolanda Herranz (sala 2), Sottsass (sala 9), Matteo Thun (sala 9), Karim Rashid (sala 9), Arik Levy (sala 9), Laura Bethan Wood (sala 9), Manuel Hernández Mompó (sala 16), Mariscal (sala 15), Sisley (sala 12), Duarte (sala 17), Alberto (Sánchez Pérez) (sala 17), Manuel Ángeles Ortiz (sala 17), Bores (sala 17), Clavé (sala 17), Óscar Domínguez (sala 17), José García Tella (sala 16), Eugenio Granell (sala 17), Celso Lagar (sala 17), Joan Miró (sala 17), Gines Parra (sala 17), Peinado (sala 17), Orlando Pelayo (inv. 679, sala 17), Tàpies (inv. 650 y 862, sala 17), Picasso (inv. 969, sala 17), Saura (inv. 691 y 885, sala 17), Mariscal (sala 16), Cossío (sala 12), Ana H. del Amo (sala 26), Aina Albo (sala 3), Ose-Huz (sala 27), Vicent Carda (sala 26), Pérez Villalta (sala 16), Navarro Ramón (inv. 793, sala 12), Cadoret (sala 10), Cuixart (sala 15), Feliciano Hernández (sala 16), Georges Mathieu (sala 11), Ricardo Ugarte (inv. 557, sala 16), Emilio Vedova (sala 11),

Luis Prades (inv. 657, sala 16), Beatriz Guttman (inv. 698, sala 27), Walter Wail (sala 28), Blanca Orozco (sala 18)

3.2.2. Salidas de la reserva por cambios en la exposición permanente:

Farreras (sala 11), Ettore Sottsass (sala 16), Matheo Thun (sala 16), Arik Levy (sala 16), Manolo Millares (inv. 644, sala 10), Martín Caballero (sala 1), Ángel Orcajo (inv. 384, sala 22), María José Marco Andrés (inv. 749, sala 27), Ricardo Fernández (sala 26), Ulalalau (sala 21), Tosca Cuquerella (sala 21), José Ortega (sala 7), A-Sun Wu (sala 16), Manuel Ángeles Ortiz (sala 29), Trujillo (inv. 941, sala 3), Sanleón (sala 29), Soledad Pulgar (sala 21), Fluxus (sala 10), Oteiza (sala 23), Vostell (inv. 858, sala 11), Chillida (inv. 886 y 887, sala 23), Walter Wail (sala 7), Concha Ros (sala 21), Carmen Calvo (sala 26), Eva Lootz (sala 22), Ouka Leele (sala 4), Motherwell (inv. 844 y 845, sala 16), Cartier-Bresson (sala 18), Udaltsova (sala 23), Dora Maar (sala 11), Robert Capa (inv. 902, sala 21), Man Ray (sala 21), David Hockney (sala 29), Concha Ros (sala 21), Andy Warhol (sala 16), Amalia Avia (sala 7), Pepa Caballero (hall), Manuela Ballester (inv. 770, hall), Equipo Realidad (inv. 825, sala 1), Luis Pérez Calvo (sala 5), Equipo Crónica (inv. 799, sala 7), Orlando Pelayo (inv. 409, sala 17), Picasso (inv. 970, sala 17), Martín Chirino (sala 8), Joaquín Saénz (sala 19)

3.2.3. Entradas en la reserva por cambios en la exposición permanente:

Nuria Torres (sala 21), Joan Moreno (sala 22), A-Sun Wu (sala 16), Orcajo (inv. 384, sala 22), Zingraff (hall), Arturo Doñate (sala 1), M^a Dolores Casanova (inv. 128, sala 5), Zoupanos (sala 5), Manuela Ballester (inv. 57, 58, 54, 64, 55, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 66 y 67), Francisco Sebastián Nicolau (sala 7)

3.3. Exposiciones temporales

Este año se han organizado varias exposiciones para presentar las obras de la colección fuera del museo. Estas muestras permiten acercar la colección del MACVAC a un público más amplio.

3.3.1. Exposiciones temporales 2024-2025



3.3.1.1. Tot sembla començar. Jaume Rocamora

Fechas: del 23 de noviembre de 2024 al 20 de febrero de 2025

Comisariada por: Joan Feliu Franch

1964, 1984 y 2024. 60 años desde su primera exposición en Castellón. 40 años desde su primera exposición en Vilafamés. Y cuanto todo parece finalizar, todo parece empezar, empezar y volver.

Jaume Rocamora comienza su aprendizaje en la Escuela Taller de Arte de su ciudad natal, Tortosa, y posteriormente lo hace en Barcelona, en el Círculo Artístico de Sant Lluc. Se considera un artista obsesivo y persistente en su formación,

gracias a escuchar con atención a amigos y maestros que en todo momento le hacen tener los ojos abiertos atendiendo a sus consejos que a su vez son lecciones de vida.

En 1964 realiza una exposición con piezas figurativas en la Diputación de Castellón, ciudad en la que había realizado el servicio militar, pero será en la década de los años setenta cuando desarrolla su propio lenguaje artístico hasta consolidar una importante trayectoria en la abstracción geométrica. En 1984 expone en el entonces Museo Popular de Arte Contemporáneo de Vilafamés e inicia una relación de aprecio con el museo y el pueblo que se fortalecerá hasta la actualidad.

3.3.1.2. ValenciaPhoto. Urbi et Orbi

Fechas: del 21 de junio de 2024 hasta 24 de junio de 2025

Comisariada por: Nicolás Llorens



ValenciaPhoto es el Festival Internacional de Fotografía y Debate de Valencia. Un lugar de encuentro entre fotógrafos, comisarios y teóricos de la imagen y la estética, historiadores, galeristas y editores, entre otros profesionales. Ofrece a través de la imagen, diferentes puntos de vista y modos de comprender un mundo en constante cambio. Valenciaphoto es un festival de fotografía que quiere promover la cultura, la creatividad y el desarrollo de los artistas.

La Sala 30 del Aeropuerto de Castellón mostró, como parte del festival, Urbi et Orbi, descubre la colección fotográfica del MACVAC.

3.3.2. Exposiciones temporales 2025 dentro del museo

3.3.2.1. Henri Matisse: Dessins, themes et variations



Fechas: del 22 de febrero al 13 de mayo de 2025.

Comisariada por: Luis Robles Merlo, Elsa Gil Sánchez y Adrián García Abril.

Los años 1941-42 fueron un período particularmente activo para Matisse, ya que trabajó desde su cama recuperándose de dos operaciones. Matisse realizó un gran grupo de dibujos en crayón, pluma y tinta y lápiz que se publicaron en 1943 como la carpeta Dessins: Thèmes et Variations, con un prefacio de Louis Aragon. La carpeta contenía 158 dibujos, divididos en 17 secuencias de temas, marcadas de la A a la P, cada una con 3 a 19 variaciones. Las secuencias desarrollaban los temas que preocuparon a Matisse a lo largo de su vida creativa: la figura femenina, las naturalezas muertas, las flores y las frutas.

El título que Matisse eligió para la carpeta indicaba tanto el propósito como el proceso de ejecución de los dibujos. Cada tema sufre varias variaciones, lo que le brinda al artista la oportunidad de hacer la composición más concisa o más elaborada. Matisse consideró que

los Thèmes et Variations eran de gran importancia en su obra y donó varias secuencias a museos de Grenoble, Burdeos, Montpellier y Saint-Etienne.

3.3.2.2. Bitossi Ceramiche



Fechas: desde el 24 de febrero de 2025 al 16 de noviembre.

Comisariada por: Fondazione Bitossi

Vittoriano Bitossi (1923-2018), Orden al Mérito del Trabajo, nació en el corazón de la Toscana, en el valle del Río Arno en Montelupo Fiorentino, un lugar de antigua tradición artística donde los hornos producen cerámica desde el siglo XIII. Apasionado mecenas de la cultura promovió la investigación histórica sobre la producción de la cerámica local y en el año 2008 creó la Fundación que lleva su nombre con el fin de estudiar, promover y difundir la historia de su fábrica hoy conocida como Bitossi Ceramiche.

De la Fundación emana el Archivo del Museo Bitossi, un Archivo empresarial que documenta la producción cerámica desde 1921 hasta nuestros días. Conserva más de 7.000 obras en un espacio de más de 2.000 metros cuadrados junto a la fábrica. Se trata de un patrimonio empresarial único, expresión de cultura, creatividad y Made in Italy, que ofrece un recorrido por la historia productiva y empresarial.

La colección de cerámica Bitossi expuesta en la sala Colorobbia en el MACVAC, representa una muestra de la producción histórica y contemporánea de la compañía. Cerámicas de los años cincuenta realizadas por Aldo Londi, histórico director artístico, incluidas en la colección limitada y numerada Reediciones Históricas, o colecciones atemporales como la serie en blanco y negro diseñada por el arquitecto Ettore Sottsass en 1958. Por último, se muestran algunas propuestas más contemporáneas como la colección Era diseñada por Duccio Maria Gambi, un ejemplo de sostenibilidad, realizadas con fragmentos de cerámica que, en lugar de desecharse, se incorporan en nuevos entornos formales.

Artistas: Aldo Londi, Benjamin Hubert, Christoph Radl, Duccio Maria Gambi, Ettore Sottsass, Formafantasma, Faye Toogood, Muller von Severen, Matheo Thun, Karim Rashid, Arik Levy y Laura Bethan Wood.

3.3.2.3. Mar Navarro 'Aquellos veranos pasados por agua'



Fechas: desde el 18 mayo al 27 julio 2025.

"Aquellos veranos pasados por agua" es una videoinstalación documental de la artista **Mar Navarro Llobart**, que explora la memoria, la identidad y la conexión con el territorio a través de sus recuerdos de infancia y adolescencia en **Benassal** y la **Font d'en Segures**, en la comarca del Maestrat (Castellón).

La instalación consta de **tres piezas audiovisuales** -*Dona d'aigua* (Mujer de agua), *Flama* (Llama) y *Forastera* (Forastera) - que se proyectaron en bucle en el hall del museo.

La artista utiliza la videoinstalación para investigar cómo los recuerdos vinculados al agua - como elemento simbólico y físico - conforman tanto su identidad personal como la del pueblo. También reflexiona sobre el tránsito de la infancia a la adolescencia, y sobre cómo el pasado influye en el presente.

3.3.2.4. Diarios de DiGood



Fechas: del 24 de mayo al 1 de octubre de 2025

Comisariada por: Miguel Díaz

DiGood Collection se fundamenta en una serie de valores que definen su visión y su forma de actuar dentro del ecosistema artístico: visibilidad, mecenazgo, difusión, producción artística, conservación, adaptación tecnológica, colaboración institucional (con centros de arte, museos y fundaciones) y apoyo a la creación emergente. Todo ello desde una mirada ética y comprometida con el desarrollo del tejido cultural. El recorrido expositivo refleja el carácter íntimo y emocional con el que se ha conformado esta colección: el arte como conmoción, como encuentro inesperado, como necesidad de pertenencia.

Lejos de la lógica del mercado, el coleccionismo que propone DiGood nace de un impulso genuino: "no se trata de preguntarse si podrías vivir con una obra de arte, sino si podrías vivir sin ella".

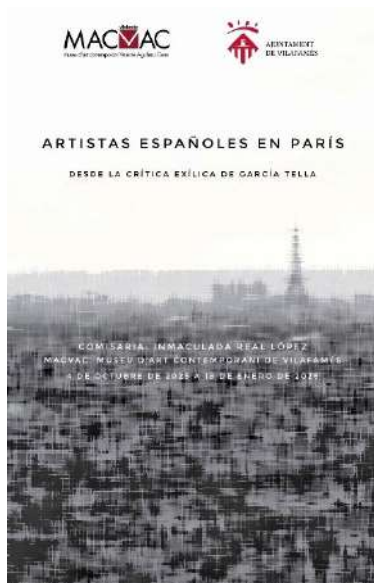
Artistas participantes: Cristóbal Ochoa, Fausto Amundaraín, Ana Barriga Oliva, Alejandra Glez, Sergio Gómez (Srger), Imon Boy, Ángela Leyva, Óscar Abraham Pabón, Lara Ordoñez, Rubén Ojeda Guzmán, Paco Pomet, Liubomyr Yakymchuck, Javier Ruiz Pérez y Vicent Machí.

Cada una de estas obras es testimonio de una relación íntima entre el arte y quienes lo viven con intensidad. Como se señala en el texto curatorial, “los coleccionistas, los de verdad, no se preocupan de las cosas, menos aún de las mercancías, sino de la vida”. En ese sentido, DiGood no colecciona objetos, sino experiencias, vínculos, memorias, miradas.

3.3.2.5. Artistas españoles en París. Desde la crítica exílica de García Tella

Fechas: del 4 de octubre de 2025 a 18 de enero de 2026

Comisariada por: Inmaculada Real López



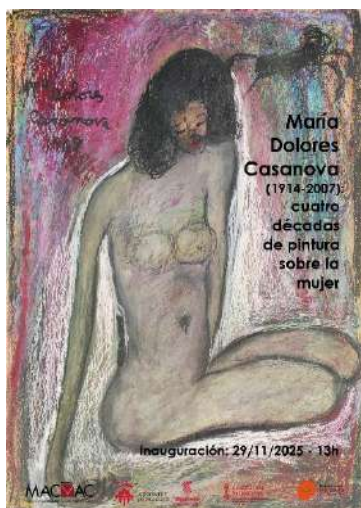
Una exposición artística fundamentada en los artistas exiliados en París tras la diáspora francesa provocada por el estallido de la Guerra Civil en 1936. Una relectura de la colección y fondo artístico de la entidad museística realizada a partir de los ojos y el fundamento artístico de José García Tella, el polifacético intelectual español cuya intensa actividad cultural se rescata en Vilafamés mediante esta muestra artística.

Artistas: Alberto (Sánchez Pérez), Manuel Ángeles Ortiz, Eduardo Arroyo, Francisco Bores, Antoni Clavé, Óscar Domínguez, Ángel Duarte, José García Tella, Eugenio Granell, Celso Lagar, Joan Miró Ferrà, Ginés Parra, Joaquín Peinado, Orlando Pelayo (inv. 409 y 679), Pablo Picasso (inv. 969 y 970), Antonio Saura (inv. 691 y 885), Antoni Tàpies (inv. 650 y 862) y Manuel Viola.

3.3.2.6. María Dolores Casanova (1914-2007): cuatro décadas de pintura sobre la mujer

Fechas: del 29 de noviembre de 2025 al 29 de marzo de 2026

Comisariada por: Sofía Barrón y Carmen Guiralt



Es la primera exposición individual póstuma de la artista y, a su vez, la inaugural consagrada en exclusiva a su plástica en el MACVAC. Adquiere, por ello, un significado harto relevante, al celebrarse, precisamente, en la institución fundada por Vicente Aguilera Cerni, principal impulsor de su trayectoria. Además, la muestra se articula en torno a la mujer, temática que atraviesa y dota de significado a prácticamente toda la producción de la pintora.

Revela a una creadora que convirtió la pintura en el eje de su existencia cotidiana, hasta impregnar con ella su vivienda, su vestuario y sus objetos personales. Su producción, marcada por

la denuncia respecto a las injusticias que afectan a las mujeres y su admiración hacia ellas, además de implicar un homenaje a la propia práctica pictórica, constituye un testimonio singular dentro del arte contemporáneo valenciano, que se erige, por ello, como un imaginario artístico todavía por construir. Esta primera muestra póstuma no solo honra su legado, sino que inaugura el camino para consolidar una memoria cultural todavía en proceso de reconocimiento.

3.3.3. Exposiciones temporales 2025 fuera del museo

3.3.3.1. El Maestrazgo y la vanguardia contemporánea



Fechas: desde el 15 de abril hasta el 24 de mayo de 2025.
Comisariada por: Alejandro Mañas

La Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València (UPV) organizaron, en colaboración con El Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (MACVAC) y la Galería Espai Nivi, la exposición EL MAESTRAZGO Y LA VANGUARDIA CONTEMPORÁNEA, que se inauguró en la Sala Josep Renau.

La muestra reunió obras del MACVAC y Espai Nivi, en un intento de aproximarse a las colecciones de arte contemporáneo que ambos espacios están realizando desde el interior del Maestrazgo. El MACVAC, fundado en 1970, ha sido un faro en la realidad artística del territorio de Castellón, preservando y promoviendo una impresionante variedad de obras que reflejan la evolución del arte a lo

largo del siglo XX. Por su parte, Espai Nivi, celebra 18 años desde su fundación en el término municipal de Culla, con una valiosa contribución que ha trascendido lo local para alcanzar proyección nacional e internacional. La exposición refleja una alianza estratégica entre la UPV y las dos instituciones de Castellón, que comparten una profunda pasión por el arte contemporáneo. De este modo, no sólo se pone en valor el trabajo del MACVAC y Espai Nivi, sino que también se refleja la vitalidad de una actividad cultural alejada del habitual circuito del arte en la ciudad.

La selección de obras del MACVAC que se mostraron en esta exposición, trazaron un recorrido por las vanguardias históricas del siglo XX, a través de algunos de sus artistas más emblemáticos. Por su parte, las propuestas seleccionadas de la colección de Espai Nivi, dieron continuidad a este hilo narrativo y contribuyeron a visibilizar la creación artística valenciana actual. Artistas: Nadezhda Udaltsova, Man Ray, Jacinta Gil Roncalés, Dora Maar, Robert Capa (inv. 902), Pablo Picasso (inv. 968), Henri Cartier-Bresson, Equipo Realidad, Josep Renau Berenguer (inv. 440), Eduardo Chillida (inv. 886 y 887), Robert Motherwell (844 y 845), Jorge Oteiza, Eva Lootz, Equipo Crónica (inv. 799), Amalia Avia (inv. 770), Manuela Ballester Vilaseca (inv. 770), Andy Warhol, Teresa Gancedo (inv. 207), Ouka Leele, Jordi Teixidor de Otto, David Hockney, Wolf Vostell, Carmen Calvo y Fluxus (Mieko Shiomi)

3.3.3.2. Exposición “Autorretratos” de Ana Roussel

Fechas: 27 de junio de 2025 al 27 de febrero de 2026

Comisariada por: Sofía Barrón



El aeropuerto de Castellón acoge desde 2017 el proyecto 'Sala 30', que se desarrolla de forma conjunta con el Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni (MACVAC) de Vilafamés y que consiste en la habilitación de espacios artísticos en la terminal de pasajeros. El Macvac asume la dirección artística, de ahí el nombre 'Sala 30', ya que el museo de Vilafamés dispone de 29 salas y los espacios expositivos del aeropuerto se conciben como una extensión.

Desde 2020, la producción de la fotógrafa Ana Roussel reflexiona sobre la experiencia de atravesar una enfermedad como proceso de transformación personal. Su obra aborda la interrupción vital provocada por la enfermedad y, al mismo tiempo, la transformación de esta en un proceso catalizador de cambio, revelando cómo el cuerpo enfermo se convierte en territorio de tránsito y resignificación.

La imagen monocromática y con una marcada presencia de grano grueso contribuye a conformar una superficie texturizada que funciona como testimonio de lo que ya no es. El reconocimiento de esta ausencia provoca una confrontación dolorosa con la pérdida, la incertidumbre y la diferencia.

Autorretratos reúne imágenes pertenecientes a las series *Azul* (2020-2023), *Hilos* (2024) y *Piedras* (2024). La selección propuesta indaga en la tensión entre identidad y cambio, además en la dificultad de integrar aquello que, aunque inherente al humano, se suele evitar: nuestra condición efímera.

3.4. Conservación-Restauración

3.4.1. Obras trasladadas para su restauración

Obras que regresan de restauración sin ser intervenidas:

- Eduardo Arranz Bravo, Rafael Bartolozzi Lozano, *Gos taula*, 1971. Técnica mixta sobre tabla, 200 x 96 cm (inv. 69)
- Eduardo Arranz Bravo, Rafael Bartolozzi Lozano, *Finestra dona*, 1971. Técnica mixta sobre tabla, 200 x 95 cm (inv. 70)
- Antonio Sacramento, *Samotracia 2000*, s/f. Hierro, 135 x 185 x 80 cm (inv. 475)
- Elvira Alfageme, *I hàbitat en òrbita baja de la Terra*, s/f. Latón patinado, 80 x 57 x 57 cm (inv. 25)
- Manuel Martínez Fernández, *Metamorfosis especial*, 1983. Hierro, 92 x 57 x 40 cm (inv. 318)

- Agustín Vizcarro Mateu, *Forja*, s/f. Hierro, 85 x 45 x 8 cm (inv. 590)
- Oswaldo Guayasamín, *Retrato de Vidal Valle Ortí*, 1973. Óleo sobre lienzo, 73 x 90 cm
- Soledad Sevilla, *Espacio geométrico*, 1975. Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm

3.5. Otras actividades/gestiones

3.5.1. Obras retiradas

- Julio González, *Femme a l'amphore*, 1935. Lápiz sobre papel, 24,8 x 16,1 cm.
- Manolo Millares, *S/T*, c. 1961. Tinta gouache y collage sobre papel, 70 x 50 cm.
- Wolf Vostell, *Torso y automóvil*, 1991. Bronce, 24 x 25 x 17 cm.

3.5.2. Préstamos temporales

En el 2025, el MACVAC prestó 19 obras:

- Martín Chirino. *Raíz*, 1957. Hierro forjado y soldado, 28 x 177 x 42 cm para la exposición 'Martín Chirino. Crónica del siglo' en el CAAM del 28 de febrero al 31 de agosto de 2025.
- Manuela Ballester, *Historia del peinado*, c. 1945. Tinta china sobre papel, 38 x 54 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Museu Tèxtil de la Comunitat Valenciana.
- Manuela Ballester, *Clavel*, 1967. Óleo sobre masonita, 60 x 41 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Museu Tèxtil de la Comunitat Valenciana.
- Manuela Ballester, *Rosa*, 1976. Óleo sobre masonita, 60 x 41 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Museu Tèxtil de la Comunitat Valenciana.
- Manuela Ballester, *Jarro a la luz natural*, 1976. Óleo sobre masonita, 59 x 49 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Museu Tèxtil de la Comunitat Valenciana.
- Manuela Ballester, *Jarro a la luz eléctrica*, 1976. Óleo sobre masonita, 59 x 49 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Museu Tèxtil de la Comunitat Valenciana.
- Manuela Ballester, *Bola de vidrio*, 1977. Óleo sobre masonita, 39 x 49 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Museu Tèxtil de la Comunitat Valenciana.
- Manuela Ballester, *Bola de vidrio sobre blanco y sobre negro*, 1977. Óleo sobre chapa, 36 x 72 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Museu Tèxtil de la Comunitat Valenciana.
- Manuela Ballester, *Piedra de vidrio blanco*, 1977. Óleo sobre tabla, 60 x 68 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Museu Tèxtil de la Comunitat Valenciana.
- Manuela Ballester, *Piedra de vidrio rojo*, 1977. Óleo sobre tabla, 62 x 58 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Museu Tèxtil de la Comunitat Valenciana.
- Manuela Ballester, *A la ventana ante el mar Báltico*, 1976-1977. Óleo sobre tabla, 60 x 68 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Museu Tèxtil

de la Comunitat Valenciana.

- Manuela Ballester, *Seddinsee I*, 1977. Óleo sobre masonita, 40 x 30 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Museu Tèxtil de la Comunitat Valenciana.
- Manuela Ballester, *Seddinsee II*, 1977. Óleo sobre masonita, 37 x 37 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Museu Tèxtil de la Comunitat Valenciana.
- Manuela Ballester, *Seddinsee III*, 1977. Óleo sobre masonita, 40 x 25 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Museu Tèxtil de la Comunitat Valenciana.
- Ettore Sottsass, *Bolo*, ZZ66A-540 para *Bitossi Ceramiche*, 1962. Cerámica vidriada pintada a mano, 25 x 37 cm
- Rafael Pérez Contel, *Mare-Mare*, 1954. Bronce. 68 x 14 x 14 cm, inv. 411, para la exposición Atreverse a más. Valencia antes del arte normativo. 1947-1960. IVAM.
- Ricardo Bastid Peris, *Campo de prisioneros*, 1955. Óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm, inv. 74, para la exposición Atreverse a más. Valencia antes del arte normativo. 1947-1960. IVAM.
- Ricardo Bastid Peris, *La huida*, 1953. Óleo sobre lienzo, 101 x 121 cm, inv. 72, para la exposición Atreverse a más. Valencia antes del arte normativo. 1947-1960. IVAM.
- Luis Arcas Brauner, *S/T*, 1956. Técnica mixta sobre lienzo. 81 x 100 cm para la exposición Atreverse a más. Valencia antes del arte normativo. 1947-1960. IVAM.

3.5.4. Donaciones/Cesiones de obras

- Eduardo Arroyo, *Aida. Cabu N. 3*, 1970. Óleo sobre tela, 230 x 180 cm
- Jaume Rocamora, *Matèries primeres*, 1978. Técnica mixta. Cartón encolado sobre madera-táblex, 45 x 30 cm
- Silvia Lerín, *A través del Azul II*, 2024. Acrílico sobre tela y sobre madera, 85 x 175,5 x 4,5 cm
- Alejandro Mañas García, *La noche trascendida*, 2023. Hierro esmaltado, terciopelo bordado y óleo sobre lienzo, 150 x 120 x 46 cm
- Luis Pérez Calvo, *Titanes planetarios*, 2024. Acrílico sobre cartulina, 70 x 100 cm
- Soledad Pulgar, *Paisajes Efímeros II*, 2020. Fotografía. Tintas pigmentadas sobre papel Canson Baryta, 40 x 27cm
- Diego Vallejo García, *S/T Serie "Vacío"*, 2024. Óleo sobre lienzo, 50 x 50 cm
- Walter Wail, *Qué bonito cuando las flores florecen*, 2022. Óleo sobre lino, 92 x 81 cm
- Natalia Romanciuc, *Spring*, 2021. Técnica mixta sobre papel, 42 x 29 cm
- Concha Ros, *Self_Made Woman XV*. Lápiz sobre papel, 38 x 38 cm
- Vicente Peris Marco, *S/T*, 1978. Técnica mixta sobre lienzo, 110 x 170 cm
- Chantal Roussel, *S/T*, 2024. Colografía al óleo sobre papel, 29 x 37 cm
- Ana Roussel, *S/T Serie Hilos*, 2025. Fotograbado sobre papel Sunji 28 gms contracolado 54 x 50 cm / huella 20 x 20 cm
- Cristina Navarro, *Totem II*, 1992. Madera, oleo, base de hierro, 200 x 20 x 2 cm. Base 30 x 20 x 10 cm
- Cristina Navarro, *Proyecciones*, 2000. Poliespan, pan de plata y óleo, pletina de hierro, base de madera, 30 x 50 (dia) cm
- Isabel Oliver, *La construcción de Valencia*, 2000. Video, 6' 32"

- Chorna, Varvara (Shazha Gazovaya), *30th of March*, 2020. Grafito sobre papel, 30 x 30 cm

4. Actividades didácticas

4.1. Tú y el arte. El arte y tú

Se trata de un programa enfocado especialmente a los centros educativos, por eso antes del inicio del curso escolar se informó a todos los colegios e institutos públicos y privados de la provincia de Castellón y todos los de Valencia de las actividades que durante el curso va a realizar el museo.

Se ofertan 12 talleres distintos para todas las edades y la posibilidad de trabajar en un proyecto individualizado.

4.2. Visitas guiadas

Con esta actividad se pretende acercar el Museo y el arte contemporáneo al público. La metodología aplicada en la visita, siempre dirigida por un educador o educadora del MACVAC, se basa en el diálogo frente a la obra de arte y en la participación activa de los y las asistentes.

Las visitas guiadas pueden ser tematizadas o adaptadas exclusivamente a nuestras exposiciones temporales.

En este año desde enero hasta diciembre se han realizado los siguientes talleres y visitas guiadas:

- Colores vivos: 11 personas (1 taller)
- Análisis plástico de obras: 16 personas (1 taller)
- Visitas guiadas: 576 personas (15 visitas), por la tarde (1) 31 personas
- Taller de monotipos: 224 personas (6 talleres)
- Detectives: 140 personas (4 talleres)
- Esculturas de Miró personaje: 48 personas (1 talleres)
- Esculturas de Miró pájaro: 78 personas (2 talleres)
- Cubismo: 48 personas (1 taller)
- Collage: 73 personas (2 talleres)
- Creando en familia: 19 familias (53 personas) (4 talleres)
- Kandinsky: 20 personas (1 taller)
- Dialoguem de la prehistòria a la contemporaneïtat: 70 personas (2 tallers)
- Mundo senior: 3098 personas

4.3. EstiuArt



Julio de 2025

Total de participantes:

- Día 1: 20 participantes
- Día 2: 20 participantes
- Día 3: 19 participantes
- Día 4: 19 participantes

El MACVAC de Vilafamés volvió a acoger la edición anual de **estiuART**, un programa de talleres que acerca el arte contemporáneo a personas de todas las edades. La propuesta de este año destacó por su creatividad, diversidad y alta participación.

- **Volumen y color (con Vicent Varella):** Los participantes exploraron la relación entre forma y color diseñando una escultura formada por diferentes estructuras, experimentando con el equilibrio, los volúmenes y la expresividad cromática.
- **Sonograma (con Lluna Llunera):** Inspirados en el entorno del museo, los asistentes crearon una pieza sonora a partir de la observación y el registro de sonidos del espacio, transformándolos en un sonograma que reflejaba la identidad acústica del MACVAC.
- **Trencadís (con Caterina Paches):** los participantes realizaron el *trencadís* oficial de estiuART 2025, una obra colectiva que combinó técnica, color y composición, simbolizando la edición de este año.
- **Así soy y así me pinto (con Claudia de Vilafamés):** En este taller cada participante creó su propio autorretrato, explorando su identidad y su manera de verse mediante la pintura.

La edición de 2025 de estiuART consolidó al MACVAC como un espacio de creatividad, aprendizaje y disfrute del arte, reafirmando su papel como cita imprescindible del verano cultural en Vilafamés.

4.4. Dialoguem, de la prehistòria a la modernitat

Los dos espacios que dialogan son el MACVAC y el abrigo del Castell. Se trata de establecer puentes entre el arte contemporáneo con el arte rupestre de estilo esquemático a partir de la mirada del espectador.

5. Actividades en y del MACVAC

5.1. Recital acústico. Canciones de ida y vuelta: música hispanoamericana. Bruno Esteban & Fabiola Flores



22 de febrero a las 18.30 h.

La sala 29 del MACVAC acogió un recital a cargo de **Bruno Esteban y Fabiola Flores**, con la colaboración de **l'Associació d'Amics del Casc Antic**. La velada ofreció una propuesta musical única, que llenó de arte y emoción el espacio del museo.

5.2. Arte y tecnología



Desde el 25 de febrero al 16 de marzo.

Un recorrido por algunos hitos tecnológicos y artísticos en el MACVAC.

La complicitad entre arte y tecnología ha existido siempre. Las dos disciplinas están impulsadas por la imaginación, la creatividad y la atracción por todo lo nuevo y desconocido.

Es un hecho innegable que el arte y la tecnología se han fusionado para crear nuevas formas de expresión artística, transformando la forma en que se crea y se comparten las obras. Esta convergencia ha impulsado la innovación, inspirado colaboraciones interdisciplinarias y redefinido los límites tradicionales del arte.

5.3. Dreamlab. Colorobbia



Del 24 de febrero al 14 de marzo de 2025.

Colorobbia España fue fundada en 1988, y con el paso de los años se ha convertido en una de las mayores fábricas del mundo de fritas, pigmentos y otros productos para la industria cerámica y del vidrio. La investigación y el uso de las mejores materias primas, la aplicación de estrictos controles y el estar a la vanguardia tecnológica, permite ofrecer una amplia gama de productos de alto valor añadido y una asistencia especializada.

La clave de Colorobbia es la investigación e innovación en tecnología y productos, que permite adquirir amplios conocimientos y soluciones técnicas óptimas, siempre a favor de la mejora continua.

Desde hace años, Colorobbia es una entidad patrocinadora del MACVAC, con el propósito de contribuir a la creación, el conocimiento y la difusión del arte en la sociedad.

Diseñaron un espacio exclusivo donde la innovación se encuentra con la materia, convirtiendo cada idea en realidad.

DREAM LAB fue una oportunidad única para explorar nuevas posibilidades e imaginar el futuro.

5.4. No més Penélopes. Ana Beltrán Porcar



En las VIII Jornades de les Dones 8 de marzo

No més Penélopes es una performance en la que la artista parte de la inmovilidad absoluta, imposibilitada de acción por unas telas que la envuelven, y mediante un movimiento ritual comienza a desatar ese tejido para convertirlo en una imagen nueva. Ese tejer y destejer es un camino desde una situación de aprisionamiento hacia el alivio del trabajo por desenredar esa realidad y poder observarla, reconocerla y establecerla con una nueva forma.

5.5. Presentación del libro "Fernando Zóbel. Las razones de la belleza"



Sábado 22 de marzo a las 12.00 h

Presentación del libro "Fernando Zóbel. Las razones de la belleza".

Un diálogo entre Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany, con la participación de Josep Lluís Galiana (músico, escritor y editor del libro).

Libro editado por Edictoràlia Libros y Publicaciones en colaboración con la Diputación Provincial de Cuenca a través de la Fundación Antonio Pérez.

5.6. Bookcrossing



Abril 2025

El miércoles 23 de abril, el MACVAC y el CIDA Centro de documentación celebraron el Día Internacional del Libro con la 19 edición de Bookcrossing o Campaña de liberación de libros, junto con otras 42 bibliotecas de museos y centros de arte de toda España.

Este juego permite disfrutar de la lectura de un libro y después compartirlo con otras personas, liberándolo en cualquier otro punto y así iniciar el proceso de nuevo.

5.7. Gincana digital para redescubrir el MACVAC



El MACVAC es protagonista: el antiguo Palacio del Batlle es el escenario de una gincana que pone el foco en el formidable edificio histórico y medieval que, desde hace más de 50 años, acoge la entidad museística.

El personaje importante es la Santa del Batlle, personaje histórico en Vilafamés que, según dice la leyenda y la memoria oral local, hacía milagros como convertir agua en aceite, entre otros. Ahora, el juego consiste a encontrar una carta antigua que dejó para el pueblo de Vilafamés y que, misteriosamente, ha desaparecido.

A la actividad se puede acceder en este enlace:

<https://gymkanaturistica.com/ca/ficha-ca/?gymkana=vilafamesmuseu>

5.8. Fem Orgull



Recital de poesía LGTBIQA+
11 de mayo a las 12 h

Fem Orgull, la asociación feminista y LGTBIQA+ de Vilafamés, conmemoraron el Día del Libro rindiendo homenaje a las voces poéticas disidentes y queer de la literatura dónde participaron parte del vecindario musicando o leyendo algunas piezas de autores como Pol Guasch, Gloria Fuertes o Joan Fuster, entre muchos otros.

5.9. Pascual Benet



Conferencia: Pascual Benet El arte de la gestión emocional y presentación del libro "El paciente de ojos verdes".

17 de mayo a las 12.00 h
Vilafamés. Sala Quatre Cantons.

5.10. La noche de los Museos



Sábado 17 de mayo

A las 18:30 h el Experimento Kandinsky. Una experiencia de sinestesia que mezcla música y pintura. El público pudo recorrer el museo y escoger una obra delante de la que situarse según las sensaciones que la canción le transmitió.

A las 22 h. La Noche Europea de los Museos, Dayan Soul en concierto en el patio del museo.

5.11. DIM



El DIM 2025 este año nos hizo reflexionar sobre el lema “El futuro de los museos en comunidades en constante cambio”. Con esta finalidad desde el MACVAC se programaron diferentes actividades.

Domingo 18 de mayo

11 h. La artista Mar Navarro presentó 'Aquellos veranos pasados por agua', un proyecto audiovisual sobre la memoria y la identidad generacional.

11.30 h 'De la prehistoria a la contemporaneidad' con la colaboración del Museu de la Valltorta.

13 h., nos visitó la batucada Lo Ramat, batucada des del patio del Museu con salida por las calles adyacentes del MACVAC.

5.12. Realización de un nuevo mural en el CEIP Sant Miquel de Vilafamés



En el marco del Día Internacional de los Museos (DIM) 2025, se creó el mural inspirado en el libro «Nerea, Martina y el latido de las mariposas», el proyecto busca fomentar valores como igualdad, respeto y empatía y sensibilizar sobre la violencia vicaria y de género, combinando arte, educación y participación comunitaria.

Este proyecto se enmarca dentro de las acciones desarrolladas por el museo en el DIM 2025, reafirmando su compromiso con la educación artística, la participación comunitaria y la promoción de valores sociales a través del arte.

5.13. El MACVAC en la Feria Marte de Castelló



El MACVAC presentó en Marte los proyectos de Hugo Martínez Tormo y Ulalalau.

El proyecto El Bosque de Hugo Martínez Tormo establece un diálogo entre arte, ciencia, nuevas tecnologías y ecología, presentando una respuesta creativa a los desafíos ecológicos actuales y utilizando el arte como herramienta para aumentar la conciencia sobre la reforestación y la sostenibilidad. Los bosques son presentados no sólo como elementos de belleza natural, sino como complejas interconexiones que sostienen el ecosistema.

Los Furoshiki de Ulalalau aplican la fotografía y la IA a una tradición milenaria.

Los furoshiki son piezas de tela cuadradas que se usan habitualmente para transportar cosas. El nombre, furoshiki, viene de furo, que significa baño, y shiki, que significa ceremonia. Esto viene del siglo XIII d.C. cuando los japoneses iban a los baños públicos y el furoshiki era la forma más práctica de guardar y transportar la ropa. A partir de ahí, se popularizó para transportar cualquier tipo de objetos.

5.14. Colaboración con el programa SER Viajeros – Comunidad Valenciana



El pasado 31 de mayo de 2025, el MACVAC acogió la emisión del programa de radio *SER Viajeros Comunidad Valenciana*, producido por la Sociedad Española de Radiodifusión, S.L.U. (Cadena SER), desde la sala 11 del museo.

Esta acción se realizó gracias a un acuerdo de cesión de espacio entre ambas entidades.

Esta colaboración contribuyó a la difusión del museo y a posicionar Vilafamés como un referente cultural dentro del panorama valenciano.

5.15. Festival Internacional de Cortometrajes de Vilafamés



Patrocinio del Premio a la Mejor Interpretación Femenina – Festival Internacional de Cortometrajes de Vilafamés 2025.

El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (MACVAC) participó activamente en la edición 2025 del Festival Internacional de Cortometrajes de Vilafamés, reafirmando su compromiso con la cultura contemporánea en todas sus formas.

En esta edición, el MACVAC patrocinó el Premio a la Mejor Interpretación Femenina, como muestra de su apoyo al talento emergente y a la visibilización

del trabajo de las mujeres en el ámbito audiovisual.

Con esta colaboración, el museo amplía su vínculo con el entorno creativo y se suma al impulso de iniciativas que enriquecen el panorama cultural de Vilafamés.

5.16. Festival Arc Clàssica



Participación del MACVAC en el Festival ARC Clàssica 2025

El MACVAC volvió a ser escenario protagonista del Festival ARC Clàssica 2025, una propuesta que integra música, patrimonio y artes visuales en un formato innovador y multidisciplinar.

Esta edición del festival tuvo como uno de sus ejes la conmemoración del 150º aniversario del nacimiento del compositor Maurice Ravel, combinando obras de su repertorio con propuestas contemporáneas y experiencias inmersivas.

Dentro de la programación en el MACVAC se contaron las siguientes veladas destacadas:

- 19 de julio: la legendaria pianista Edith Fischer ofreció un recital calificado como “estratosférico”, en el que interpretó la Sonata en si bemol mayor KV 333 de Mozart y una cuidada selección de Preludios de Chopin. Su trayectoria de más de siete décadas y su conexión con la tradición pianística de Claudio Arrau cobraron especial protagonismo.
- 2 de agosto: jornada de música de cámara con el estreno absoluto de los Cuatro Preludios de Antoni Besses, interpretados por Inés Issel Burzyńska (violín), Joan

Enric Lluna (clarinete), Mariona Camats (violonchelo) y el propio Antoni Besses (piano). La velada concluyó con la interpretación del *Quatuor pour la fin du Temps* de Olivier Messiaen por el cuarteto completo.

- 5 de septiembre: bajo la propuesta “Re-in Ravel: música, arte y emoción”, el pianista Josep Maria Colom interpretó obras emblemáticas como *Sonatina*, *Gaspard de la nuit* y *Le Tombeau de Couperin*, acompañadas de una intervención visual a cargo de Eli E. Miranda que transformó el espacio en una experiencia sensorial.

Con estas propuestas, el MACVAC reitera su papel como espacio de convergencia entre disciplinas, acercando al público la música clásica contemporánea y consolidándose como un punto de referencia cultural en la Comunidad Valenciana.

5.17. XXVI Curso Internacional de Guitarra “Memorial Manuel Babiloni”



Del 28 de julio al 3 de agosto

La XXVI edición del Curso Internacional de Guitarra “Memorial Manuel Babiloni” se celebró del 28 de julio al 3 de agosto, reuniendo, un año más, a jóvenes guitarristas y profesores de reconocido prestigio en un entorno dedicado al estudio, la interpretación y la difusión de la música para guitarra clásica.

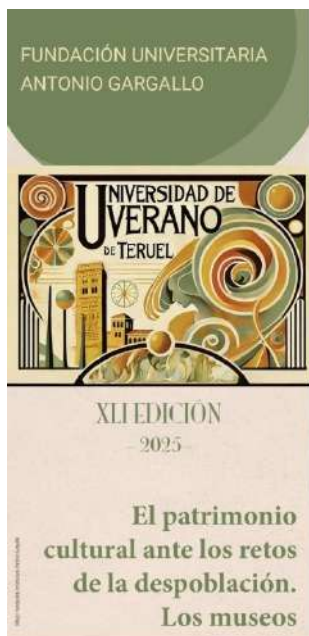
El curso incluyó clases magistrales, sesiones individuales y actividades colectivas, ofreciendo a los participantes una experiencia formativa y artística de alto nivel, rindiendo homenaje a la figura del maestro Manuel Babiloni.

Como parte de las actividades abiertas al público, se celebraron dos conciertos destacados en la Iglesia de la Asunción:

- 29 de julio, concierto a cargo de los guitarristas Takayuki Azuma y Òscar Ebro, quienes ofrecieron un programa variado, demostrando su maestría y sensibilidad musical.
- 1 de agosto, tuvo lugar el concierto final a cargo de los alumnos del curso, una muestra del trabajo realizado durante la semana y del talento emergente que da continuidad al espíritu del Memorial.

Un año más, el Curso Internacional de Guitarra se ha consolidado como un punto de encuentro para la música, la pedagogía y la memoria de un gran maestro como fue Manuel Babiloni.

5.18. Participación del MACVAC en el curso de la Universidad de Verano de Teruel en Cantavieja



El MACVAC participó el pasado sábado 6 de septiembre de 2025 en el curso titulado *“El patrimonio cultural ante los retos de la despoblación. Los museos”*, organizado por la Universidad de Verano de Teruel – Fundación Antonio Gargallo, celebrado en Cantavieja.

Durante su intervención, que llevó por título *El patrimonio cultural ante los retos de la despoblación. Los museos*, Joan Feliu defendió que los museos forman parte de la comunidad y deben implicarse activamente en ella: “el patrimonio es parte de la comunidad, está inserto en ella, y el museo debe atender sus preocupaciones y necesidades”. Subrayó que el museo ha de ser un espacio de reflexión compartida y una experiencia significativa para las personas que habitan el territorio.

La jornada reunió a expertos en patrimonio, derecho, gestión cultural y museología, y se centró en analizar el papel de los centros expositivos en el medio rural como herramienta para combatir la despoblación, reforzar la identidad local y promover la cohesión territorial.

5.19. Participación del MACVAC en la jornada “Estrategias para el turismo cultural” del Consell Valencià de Cultura



El pasado 11 de septiembre de 2025, el MACVAC participó en la jornada *“Cultura, territorio y sostenibilidad en diálogo”*, organizada por el Consell Valencià de Cultura en su sede de València. La directora del museo, Sofía Barrón, formó parte del panel dedicado al turismo cultural en el medio rural, junto a responsables de otros espacios patrimoniales y culturales del territorio valenciano.

En su intervención, Barrón defendió el papel esencial de los museos rurales como motores de identidad, cohesión y desarrollo territorial, especialmente en contextos afectados por la despoblación. Subrayó que el MACVAC, desde Vilafamés, trabaja de forma activa por integrar a la comunidad en su programación, fomentar el diálogo con el entorno y posicionar el arte contemporáneo como una herramienta de transformación social y dinamización cultural.

La jornada, en la que participaron responsables institucionales y expertos del ámbito

museístico y turístico, puso de manifiesto la necesidad de desarrollar estrategias sostenibles que sitúen a la cultura en el centro de la experiencia turística, tanto en contextos urbanos como rurales.

5.20. Participación en la Campaña Red de Museos por la Igualdad RMI 25N “Nombrar la violencia también es una forma de combatirla”



Con motivo del 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, el museo participó en la campaña colectiva impulsada por la Red de Museos por la Igualdad (RMI) bajo el lema “*Nombrar la violencia también es una forma de combatirla*”.

Esta acción, desarrollada de manera conjunta entre los museos integrantes de la red, tuvo como objetivo visibilizar, prevenir y erradicar todas las formas de violencia de género, fomentando una reflexión crítica sobre cómo esta violencia ha sido representada, normalizada o silenciada a lo largo de la historia del arte.

La iniciativa propuso un espacio común de diálogo en torno a cuestiones como:

- ¿Cómo se ha representado la violencia hacia las mujeres en el arte y en los relatos museísticos?
- ¿De qué manera pueden los museos contribuir a transformar las narrativas históricas y promover una mirada comprometida con la igualdad?

A través de esta campaña, el museo compartió en redes sociales la obra de Chorna, Varvara (Shazha Gazovaya) vinculada a la temática, acompañada de una reflexión orientada a cuestionar las formas en que se ha narrado la violencia de género en el patrimonio cultural.

La participación en esta campaña reafirma el compromiso del museo con los valores de la igualdad, la justicia social y la inclusión, y refuerza su papel como agente activo en la transformación cultural y social.

5.21. 20 aniversario declaración de BIC de Vilafamés

29 de noviembre

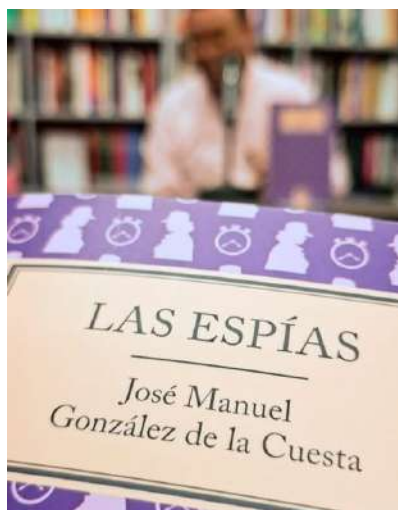
Vilafamés ha celebrado una mesa redonda con motivo del 20º aniversario de la declaración del casco antiguo como Bien de Interés Cultural (BIC), una efeméride que ha servido para reflexionar sobre la evolución, los retos y el futuro de uno de los conjuntos históricos mejor conservados de la Comunitat Valenciana. El acto, que tuvo lugar en la sala Quatre Cantons, contó con la participación de Vicent Àlvarez, Paco Grande, Esther Franch y Joan Feliu, cuatro voces vinculadas al patrimonio, la cultura y la gestión municipal, que aportaron miradas complementarias sobre el valor del casco antiguo.



Durante la mesa redonda, los ponentes analizaron el impacto que ha tenido la declaración BIC en la protección arquitectónica, en la recuperación de espacios deteriorados y en la proyección turística y cultural del municipio. También se abordaron cuestiones como la necesidad de compatibilizar la conservación del patrimonio con la vida cotidiana de los vecinos, los desafíos que plantea la despoblación y la importancia de seguir impulsando proyectos que refuercen la identidad histórica de Vilafamés.

El público asistente participó activamente con preguntas y aportaciones, subrayando la implicación social en la preservación del casco histórico. La jornada concluyó con el compromiso común de seguir trabajando para garantizar la protección del patrimonio local y potenciar su valor como elemento de cohesión cultural y motor de desarrollo.

5.22. Presentación del libro *Les espies*, de José Manuel González de la Cuesta



El sábado 13 de diciembre, a las 13:00 h, tuvo lugar en la Sala 9 del MACVAC la presentación del libro *Les espies*, de José Manuel González de la Cuesta. El acto contó con la asistencia de numerosos lectores y personas interesadas en la literatura de intriga e historia.

Durante la presentación, el autor compartió los aspectos más destacados de su obra, explicando el proceso creativo y las fuentes históricas que inspiraron los relatos. Los asistentes pudieron participar en un diálogo cercano con el autor, planteando preguntas y comentando los pasajes más sorprendentes del libro.

El encuentro fue una ocasión para fomentar la lectura y el interés por la narrativa histórica, así como para acercar a la comunidad al trabajo literario del autor. La actividad se desarrolló en un ambiente cordial y participativo, consolidándose como un espacio de intercambio cultural en el marco del MACVAC.

6. Administración

6.1. Visitas

comparativa	individuales			colectivas			Total 2024	Total 2025	
	2024	2025	Dif.	2024	2025	Dif.			
Enero	568	437	- 131	47	206	159	615	643	28
Febrero	647	567	- 80	364	916	552	1011	1483	472
Marzo	1153	481	- 672	392	1293	901	1545	1774	229
Abril	944	807	-137	494	1647	1153	1438	2454	1016
Mayo	1081	639	-442	626	1416	790	1707	2055	348
Junio	483	321	-162	383	392	9	866	713	-153
Julio	417	524	107	205	251	46	622	775	153
Agosto	714	767	53	65	267	202	779	1034	255
Septiembre	602	386	- 216	145	243	98	747	629	- 118
Octubre	726	502	-224	911	585	-326	1637	1087	-550
Noviembre	388	516	128	924	933	9	1312	1449	137
Diciembre	534	453	-81	759	628	-131	1293	1081	-212
TOTAL	8257	6400	-1857	5315	8777	3462	13572	15177	1605

6.2. Tarifas y horarios

ENTRADA INDIVIDUAL

Normal: 3 €

Reducida: 2 € (estudiantes con acreditación, pensionistas con acreditación y diversidad funcional)

Convenios: 1,5 € (estudiantes y plantilla de la UJI; empleados y empleadas de Colorobbia)

Gratuita (menores de 12 años, ICOM y acreditaciones de entrada gratuita)

GRUPOS (de 15 personas en adelante): 2 €

VISITA GUIADA ORDINARIA

- Sin coste sobre el precio de entrada individual o de grupo de martes a domingo a las 12.00 horas.

VISITA GUIADA CONCERTADA GRUPOS (mínimo 10 personas): 3 €. Cuando la visita sea en horario de tarde 5 €.

El MACVAC continuará abriendo sus puertas de martes a domingo y permanecerá cerrado los lunes por descanso del personal.

Días gratuitos:

- 18 de mayo Día Internacional de los Museos
- 15 de agosto aniversario del nacimiento de Vicente Aguilera Cerni

- 18 de agosto Día de la inauguración del MACVAC
- 1 octubre Día de los Pueblos más bonitos de España

7. Comunicación

7.1. Redes sociales

Programa 2025 de uso de Facebook, Bluesky (para difundir las mismas noticias que aparecen en el facebook del MACVAC aunque de un modo más esquemático, con la finalidad de aumentar la difusión de las noticias y actividades que se realizan) e Instagram.

En el 2025 se ha continuado trabajando para que el MACVAC ofrezca al exterior, a través de los folletos y publicaciones que genera, una imagen y diseño de calidad en consonancia con un museo de arte contemporáneo.

8. CIDA

En 2025 el Centro Internacional de Documentación Artística ha seguido con las tareas que son propias:

- Catalogación.
- Atención usuarios.
- Difusión del centro de documentación.
- Mantenimiento de la web del museo.
- Gestión de las redes sociales del museo.
- Gestión de las actividades didácticas y desarrollo/soporte de las mismas.

Además de estas tareas, el CIDA lleva a cabo tareas desde el 2015.

- Introducción de contenido en la base de datos del inventario del MACVAC.
- Realización de las cartelas de las obras del museo.
- Actualización de datos de contacto y contratos de artistas.
- Mailing informativo a los y las artistas.

Alumnado en prácticas: Luis Robles Merlo, Elsa Gil Sánchez y Adrián García Abril del grado de Historia y Patrimonio (desde enero a mayo con un total de 280 horas). Belén Goterris Perales alumnado en prácticas del Master universitario en fotografía artística de la UNIR (desde marzo hasta mayo, con un total de 126 h).

El CIDA recibió la donación de la Biblioteca Miguel Espel, un valioso fondo bibliográfico vinculado al arte, la crítica y la cultura contemporánea. Esta incorporación enriquece el patrimonio documental del CIDA y se convierte en un recurso clave para la consulta e investigación.

9. Juntas, comisiones y relaciones institucionales

9.1. Diputación de Castellón

Con la Diputación de Castellón se ha continuado la línea marcada de años anteriores.

9.2. Universitat Jaume I

Con la Universitat Jaume I, se ha seguido con el Convenio de Colaboración firmado en 2015 y por el que ambas instituciones se comprometen a desarrollar en conjunto proyectos y programas culturales, centrados especialmente en las artes plásticas, y se establece por parte del MACVAC el interés por recibir estudiantado en prácticas tanto para el museo como para el CIDA.

9.3. Patrocinios

Colorobbia. Acuerdo de donación, mediante el cual, Colorobbia España S.A. hace donación de 15.000 € distribuidos en tres anualidades, con la finalidad de apoyar la actividad desarrollada por el MACVAC.

Aeropuerto de Castellón. Acuerdo de colaboración para el uso y gestión de la Sala 30 y Passeig de les Arts.

10. Publicaciones

10.1. Diferents



El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (MACVAC), junto con la Universitat Jaume I (UJI) y la Diputació de Castelló, han editado el **décimo número** de *Diferents. Revista de museos*, una publicación de carácter académico que reflexiona sobre la museología contemporánea.

Artículos:

- Patrimonio, memoria y paisaje en el Musée d'Art Contemporain de la Haute-Vienne, Château de Rochechouart.

Inmaculada Real López | p. 8-23

- Pensar el museo desde Lituania: estructura, memoria y acción exterior en torno a M.K. Čiurlionis.

Vilma Dobilaite | p. 24-43

- Evaluación del ecosistema expositivo del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (2000-2022) y su relación con la realidad de género. Una aproximación desde la minería de datos.

Iván de la Torre Amerighi | p. 44-65

- El rescate de los murales de Zivi Miller: legitimación social y conservación crítica en el Museo della Memoria e dell'Accoglienza.

Ana Galán-Pérez, Marta González Casanovas, Stefano Magnolo | p. 66-83

- Dossier: Los museos de arte moderno/contemporáneo fuera de las grandes ciudades. Introducción al dossier Jesús Pedro Lorente y Natalia Juan | p. 84-85

- Arte ambiental / Ecomuseo / Biodivers Carrícola. Reencuentros entre experiencias artísticas, con la naturaleza circundante y las transformaciones rurales del museo al aire libre.

Romà de la Calle | p. 86-105

- Genalguacil, pueblo-museo de arte contemporáneo: del territorio local a la proyección global.

Ariadna Ruiz | p. 106-125

- El Espacio de Arte Contemporáneo de Almagro: un museo olvidado en la ciudad del teatro del Siglo de Oro.

Álvaro Notario | p. 126-147

- «Dechados», pràctiques per fomentar la creativitat inclusiva a l'àmbit local. El cas del mamt de Tarragona.

Albert Macaya, Ester Fabregat Molné, Ricard Huerta, Núria Serra Medina | p. 148-169

10.2. Catálogos de exposiciones

A lo largo del año, el MACVAC ha continuado su labor editorial y comunicativa mediante la producción de diferentes materiales impresos, pensados tanto para difundir sus exposiciones como para mejorar la experiencia del público visitante.

Entre los materiales editados destacan:

- Catálogos de las exposiciones:
 - *El Maestrazgo y la vanguardia contemporánea*
 - *Artistas españoles en París. Desde la crítica exílica de García Tella*
 - *María Dolores Casanova (1914–2007): Cuatro décadas de pintura sobre la mujer*
- Postales de las exposiciones:
 - *Ana Roussel*
 - *Bitossi Ceramiche y Dreamlab Colorobbia*
 - *Diarios de DiGood*
 - *María Dolores Casanova (1914–2007): Cuatro décadas de pintura sobre la mujer*
- Hoja de sala:
 - *Henri Matisse: Dessins, thèmes et variations*

Estos recursos forman parte de la estrategia del museo para acercar el arte contemporáneo a la ciudadanía, reforzando su función educativa, cultural y patrimonial.

