

MAC <sup>vilafamés</sup> VAC  
museu d'art contemporani Vicente Aguilera Cerni



Memoria anual

**2024**

## Índice

1. Organización.....	4
1.1. Consejo rector.....	4
1.2. Junta Consultiva del Museo.....	4
1.3. Personal del Museo.....	4
2. Presentación.....	5
3. Colección.....	6
3.1. Análisis de la colección por género.....	6
3.2. Cambios expositivos.....	6
3.2.1. Reubicación de obras en sala por cambios en la exposición permanente:.....	6
3.2.2. Salidas de la reserva por cambios en la exposición permanente:.....	7
3.2.3. Entradas en la reserva por cambios en la exposición permanente:.....	7
3.3. Exposiciones temporales.....	8
3.3.1. Exposiciones temporales 2023-2024.....	8
3.3.1.1. The art of resistance. Ukraine-Castelló.....	8
3.3.1.2. ¿Quiénes seremos? Isabel Oliver.....	9
3.3.2. Exposiciones temporales 2024 dentro del museo.....	9
3.3.2.1. Diálogo de dos colecciones. Galería Espai Nivi · Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni.....	9
3.3.2.2. Metáforas sonoras.....	10
Organización: MACVAC.....	10
3.3.2.3. Alejandro Bethencourt: crearse a sí mismo.....	11
3.3.2.4. Tot sembla començar. Jaume Rocamora.....	12
3.3.3. Exposiciones temporales 2024 fuera del museo.....	12
3.3.3.1. ValenciaPhoto. Urbi et Orbi.....	12
3.3.3.2. El Objeto Cultural.....	13
3.3.3.3. El compromiso fotográfico. Los fondos fotográficos de la colección del Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni en el Centre del Carme...14	
3.3.3.4. 25 mujeres. José Casany.....	15
3.4. Conservación-Restauración.....	15
3.4.1. Obras trasladadas para su restauración.....	15
3.4.2. Restauraciones concluidas.....	16
3.4.3. Acondicionamiento de obras en exposición.....	16
3.5. Otras actividades/gestiones.....	16
3.5.1. Obras retiradas.....	16
3.5.2. Préstamos temporales.....	16

3.5.4. Donaciones/Cesiones de obras.....	18
4. Actividades didácticas.....	19
4.1. Tú y el arte. El arte y tú.....	19
4.2. Visitas guiadas.....	19
4.3. EstiuArt.....	20
4.4. Dialoguem, de la prehistòria a la modernitat.....	20
5. Actividades en y del MACVAC.....	21
5.1. VIII Jornades de les Dones.....	21
5.3. La noche de los Museos.....	22
5.4. Realización de un mural al CEIP Sant Miquel de Vilafamés.....	22
5.5. El MACVAC en la Feria Marte de Castelló.....	23
5.6. La red de Museos por la Igualdad lanzó unos videos bajo el lema Educar en la Igualdad.....	23
5.7. Proyecto "Orgánica Geometría Variable".....	23
5.8. ROBA. Peces d'identitat i absència de Vicente Marco Moreno.....	24
5.10. Festival Arc Clàssica.....	25
5.11. Festival Internacional de Cortometrajes de Vilafamés.....	25
3.12. XXV Curso Internacional de Guitarra "Memorial Manuel Babiloni".....	26
3.13. Jazz en vivo con Lucho Aguilar y Joan Soler.....	26
6. Obras y mantenimiento.....	26
7. Administración.....	27
7.1. Visitas.....	27
7.2. Tarifas y horarios.....	27
8. Comunicación.....	28
8.1. Redes sociales.....	28
9. CIDA.....	28
10. Juntas, comisiones y relaciones institucionales.....	29
10.1. Diputación de Castellón.....	29
10.2. Universitat Jaume I.....	29
10.3. Patrocinios.....	29
11. Publicaciones.....	30
11.1. Diferents.....	30
11.2. Catálogos de exposiciones.....	30

## **1. Organización**

### **1.1. Consejo rector**

Presidencia del Museo: Raül Forcadell i Garcia

Presidencia de la Junta Consultiva: En proceso de elección

Vocales: Maria Luisa Torlà Barrachina, Alejandro Basevi Prats, Ana Andrada Forés, Abel Ibáñez Mallasén

### **1.2. Junta Consultiva del Museo**

Presidencia: En proceso de elección

Secretaría: Joan Feliu Franch

Representación del Ayuntamiento de Vilafamés: Ana Andrada Forés

En representación de la Diputació de Castelló: Alejandro Clausell Edo

Representación de la Generalitat Valenciana: Pilar Tébar Martínez

Representación de artistas: Ana Vernia Miralles; Irene García Molina; Alejandra de la Torre Morejón de Girón

Representación de la familia Aguilera Cerni: Jaime Millás Covas

Vocalías por vinculación con Vilafamés y reconocimiento cultural: José Manuel González de la Cuesta; Julia Castillo Trilles; Àlex Falomir Salvador; Mònica Fornals Gil; Caterina Pachés Torlà

### **1.3. Personal del Museo**

Director Gerente: Joan Feliu Franch

Administración: Llúcia Fornals Valls

Comunicación: Mónica Fornals Gil

Archivo y documentación (CIDA): Celina Torlà Benages

Tención al público: Marta Trilles Villamón

## **2. Presentación**

El presente documento recoge las actividades desarrolladas por el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés durante el año 2024.

A modo de resumen, los trabajos se han desarrollado en los siguientes proyectos:

Establecimiento de un plan de comunicación continua con los artistas a través de diferentes medios.

Plan de comunicación de todas las actividades realizadas por el museo. Mediante las redes sociales y web del museo, se difunden los trabajos de los artistas y sus exposiciones.

Acondicionamiento y mantenimiento de las obras para que la conservación de la colección sea adecuada.

Consolidación de la imagen del MACVAC, manteniendo la colaboración y convenios con instituciones como el propio Ayuntamiento de Vilafamés, la Diputación de Castellón, la Universitat Jaume I, Colorobbia, la Generalitat Valenciana y el Aeropuerto de Castellón.

Mejora y mantenimiento de la casa Abadía para la ampliación de las instalaciones del museo.

### 3. Colección

A fecha de hoy, el MACVAC tiene una colección compuesta por 818 obras, de las cuales 392 están expuestas y 426 en la reserva.

#### 3.1. Análisis de la colección por género

En la colección del MACVAC están representados 617 artistas.

Organismos: 2 (Centro de holografía)

Equipos: 5

Obra en colaboración masculinas: 3

Obras en colaboración mixtas: 2

No identificadas: 2

Mujeres: 248

Hombres: 558

Tanto por ciento de obras de mujeres: 30'32 %

Tanto por ciento de obras de hombres: 68'22 %

#### 3.2. Cambios expositivos

Durante el 2024 se han realizado varios montajes y cambios en las salas. Estos movimientos han sido producidos en su mayoría por exposiciones realizadas o por cuestiones de conservación.

##### 3.2.1. Reubicación de obras en sala por cambios en la exposición permanente:

María Dolores Mulà (sala 28), Nuria Torres (sala 21), Joan Callergues (patio), Orlando Pelayo (inv. 679, sala 28), Ose/Huz (sala 17), Man Ray (sala 17), Cartier-Bresson (sala 22), María José Marco Andrés (inv. 749, Quatre Cantons), Iñaki Ruiz de Eguino (inv. 473, Quatre Cantons), Norman Narotzky (Quatre Cantons), Aurora Valero (inv. 568, Quatre Cantons), Cristina Tejedor (inv. 543, Quatre Cantons), Joan Llácer (sala 3), Isabel Villar (sala 5), Blanca Orozco (sala 4), Ana Lentsch (sala 2), Vanna Nicolotti (sala 24), Grete Stern (sala 23), Pepa Caballero (Quatre Cantons), Cristina Alabau (hall), Pi Belda (hall), Morandi (sala 15), Francisco Sebastián Nicolau (sala 7), Guayasamín (sala 9, inv. 635), Blanca Orozco (sala 8), Juana Francés (sala 9), Armengol (sala 9), Alcoy Lázaro (sala 9), Pedro Figari (sala 9), Bastid (inv. 73, sala 9), María José Marco (sala 19, inv. 749), María Ortega (sala 26), Cristina Tejedor (inv. 543, sala 17), Concha Benedito (sala 17), Eduardo Jonquières (inv. 264, sala 25), Ouka Leele (sala 6), Karim Rashid (sala 6), Berreby (sala 4), Carmelo Castellano (sala 10), Man Ray (sala 11), Vanna Nicolotti (sala 26), Pepa Caballero (hall), Doñate (sala 1), Pérez Contel (inv. 410, sala 15), Ramón de Soto (sala 11), Lariña (sala 20), Narotzky (sala 28), Pierre Gauthier-Dubédat (sala 29), Joaquín Michavila (hall), Pepa Caballero (sala 8), Roberto Matta (sala 16), Morandi (sala 12), Aina Albo (sala 2), Geli González (sala 4), Georges Mathieu (sala 17), Equipo Crónica (inv.

818, sala 7), Inma Femenia (sala 26), María Ortega (sala 21), Concha Benedito (sala 19), Akashi Murakami (sala 6), Ana García Pan (sala 29), Armengol (sala 8).

### **3.2.2. Salidas de la reserva por cambios en la exposición permanente:**

Tosca Cuquerella (sala 19), Orlando Pelayo (inv. 679, sala 29), Loló Soldevila (sala 21), Uver Solís (sala 5), Manuela Ballester (inv. 770, hall), Jaume Rocamora (sala 25), Cullén (inv. 158, sala 10), Joan Moreno Alarcó (sala 22), Luis Ferrer Jorge (sala 26), Ismael Smith (sala 3), Kijno (inv. 269, Quatre Cantons), Lariña (Quatre Cantons), Victoria Cano (inv. 791, Quatre Cantons), Josep Niebla (Quatre Cantons), Manolo Rey Fueyo (Quatre Cantons), José Quero González (inv. 430, Quatre Cantons), Fotolateras (sala 3), Breza Cecchini (sala 28), Tonia Trujillo (sala 14), Aina Albo (sala 17), María Ortega (sala 14), Pepa Reverter (sala 6), Marina Núñez (sala 5, inv. 944 y 945), María Dolores Casanova (inv. 128, sala 5), Inma Femenia (sala 6), Inma Coll (sala 9), Kiefhaber (sala 9), Pilar Dolz (inv. 171, sala 9), Antonio Ferri (inv. 197, sala 9), Fluxus (sala 9), Ángela García Codoñer (sala 8), Olga Adelantado (sala 8), Ana García Pan (sala 8), Badía Safont (sala 9), Pedro Figari (sala 9), Amparo Escrivá (sala 7), Cadoret (sala 17), Amparo Dols (inv. 161, sala 22), Geli González (sala 7), Ana H. del Amo (sala 17), Víctor Chiner (sala 7), Eulalia Grau (sala 10, inv. 914 y 915), Raúl Torrent (sala 14), Willy Ramos (sala 14), Millares (inv. 644, sala 16), Serrano Rueda (sala 23), Ana Peters (sala 29), Abad Miró (inv. 2, sala 28), Bernard Lacombe (sala 22), Francisco Lozano Sanchís (sala 20), Manuela Ballester (inv. 56, sala 21), Ismael Smith (sala 21), Clavé (sala 16), Eva Lootz (sala 22), Carmen Calvo (sala 26), Amalia Avia (sala 3), Picasso (sala 11), Udaltsova (sala 23), Chagall (sala 10), Sisley (sala 11), Matisse (inv. 955, sala 11), Brassaï (sala 11), Signac (sala 12), Ellis Jacobson (sala 14), Xavier Mariscal (sala 14), Martín Chirino (sala 17), Ribera Berenguer (sala 19), Genovés (sala 11), Lindström (sala 16), Equipo Crónica (inv. 799, sala 7), Gordillo (sala 28), Modest Cuixart (sala 17), Lviv, Henik (sala 29), Andy Warhol (sala 16), Georg Baselitz (sala 27), Oswaldo Guayasamín (inv. 837, sala 27), Marina Vargas (sala 18), Josep Renau (inv. 771, sala 19), Anzo (inv. 33, sala 2), Fotolateras (sala 3), Isabel Oliver (inv. 606, sala 7), Ouka Leele (sala 4), Dora Maar (sala 11), Tonia Trujillo (inv. 942, sala 21), Robert Capa (inv. 902, sala 21), Marisa Florez (sala 21), William Eugene Smith (inv. 905, sala 21), Eulalia Grau (inv. 914, sala 21), Cartier-Bresson (sala 21), Man Ray (sala 21), Robert Capa (inv. 882, sala 21), William Eugene Smith (inv. 881, sala 21), Grete Stern (sala 21), Krull (sala 21).

### **3.2.3. Entradas en la reserva por cambios en la exposición permanente:**

Juan Antonio Palomo (sala 28), María Simón (sala 25), John Dilg (sala 16), Carme Riera (inv. 451, sala 6), Diego Moya (inv. 360, sala 29), Manuel Menan (inv. 324, sala 4), Soledad Sevilla (sala 23), Schneider (sala 29), Marcelo Díaz (sala 2), Alicia Torres (sala 25), Emilio Fernández Celeiro (sala 6), Panisello (sala 6), Antonio Gómez Cabot (inv. 724, sala 28), Salvador Victoria (inv. 580, sala 25), Josep Renau (inv. 771, sala 19), Gerard Matas (sala 3), Manuel Ángeles Ortiz (sala 10), Cristina Cabrelles y Dionisio Vacas (sala 6), Enric Chenovart (sala 17), Altea Grau (sala 22), Ramón de Soto (inv. 535, sala 25), Munyoc Obrador (inv. 363, sala 3), María Aranguren (sala 28), Vicent Varella (inv. 573, sala 7), Francisco Sebastián Rodríguez (sala 28), María Dolores Casanova (inv. 127, sala 5), Pilar Dolz (inv. 171, sala 9), Isabel Oliver (inv. 382, sala 7), Joan Tosca Cuquerella

(sala 19), Carmen Cullén (inv. 158, sala 10), Ismael Smith (sala 3), Pere Ribera (Lariña) (sala 20), Badía Safont (sala 9), Inma Coll (sala 9), Antonio Ferri (inv. 197, sala 9), Ángela García Codoñer (sala 9), Alcoy Lazaro (sala 9), Bastid (inv. 73, sala 9), Kiefhaber (sala 9), M<sup>a</sup> José Marco (inv. 749, sala 18), Teresa Gancedo (inv. 208, sala 18), José Morea (sala 27), Vicent Román (sala 27), Amparo Escrivá (sala 7), Olga Adelantado (sala 8).

### 3.3. Exposiciones temporales

Este año se han organizado varias exposiciones para presentar las obras de la colección fuera del museo. Estas muestras permiten acercar la colección del MACVAC a un público más amplio.

#### 3.3.1. Exposiciones temporales 2023-2024

##### 3.3.1.1. The art of resistance. Ukraine-Castelló



Fechas: desde el 12 de julio de 2023 hasta 14 de mayo de 2024

Lugar: Aeropuerto de Castellón

Comisariada por: Svitlana Davydenko, Aneta Vasileva y Alejandro Villar Torres.

La actual etapa de la invasión rusa contra Ucrania, comenzada el 24.02.2022, nos urgió a repensar los eternos vínculos entre historia, cultura y política. En el núcleo más inmediato de este replanteamiento emergente encontramos la lucha por defender el patrimonio histórico cultural ucraniano, directamente amenazado por una destrucción intencionada; un tema que la propia realidad bélica relacionó con la reacción de los artistas ucranianos. La comunidad artística y los profesionales de los museos están luchando contra esta guerra desde distintos frentes. Algunos se encuentran en la línea de batalla, con muchos escultores creando erizos checos contra los tanques invasores y otros artistas trabajando desde la resistencia. Porque esta guerra tiene como objetivo aniquilar toda aquella expresión de patrimonio material o inmaterial que diferencie la identidad ucraniana del imperialismo ruso. Por ello, el arte es un altavoz universal para recordarnos que la guerra continúa y evitar que nos insensibilicemos ante la constante difusión de imágenes a través de los medios de comunicación. Los artistas han hecho un frente cultural de resistencia, dentro y fuera de las fronteras de Ucrania, para evitar el silenciamiento de su idioma, la aniquilación de sus monumentos, la destrucción de sus museos bombardeados. Resistencia y Solidaridad: dos palabras que ahora vuelven a cobrar sentido en esta exposición que han comisariado Svitlana Davydenko, Aneta Vasileva y Alejandro Villar Torres.

Reunió obras de: Uliana Shchabel, Danylo Movchan, Maksym Zhuravchak, Masha Vyshedska y Anna Danchyshyn.

### 3.3.1.2 ¿Quiénes seremos? Isabel Oliver



Comisariada por: Joan Feliu Franch y Rosalía Torrent  
Producción: Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni, Diputació de Castelló, Ajuntament de Vilafamés, Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere Purificación Escribano de la Universitat Jaume I  
Fechas: del 25 de noviembre de 2023 al 30 de abril de 2024

Tradicionalmente se ha asociado la obra de Isabel Oliver al pop art y al feminismo. No es justo etiquetar su obra solamente en estas dos categorías, pero creo que definen en gran medida un carácter impreso en su trayectoria. Grace Morales lo advierte muy acertadamente: el pop art, tal y como ha sido concebido y estudiado hasta hace no mucho tiempo, es un movimiento

artístico que crearon, desarrollaron y popularizaron hombres en su totalidad. Hombres que dedicaron gran parte de sus obras a tratar el cuerpo femenino usando los presupuestos de los medios de comunicación de masas; es decir, como un objeto de exposición, venta y consumo, volviendo a reobjetivar lo ya explotado y sometido en la vida real. Así que sí, denota un especial carácter que una artista como Isabel Oliver, desde el pop art, pretenda derrumbar las antiguas barreras del arte como elitismo y poder; haga burla de los principios de autoridad; y utilice las técnicas de la publicidad, el cómic y el diseño para ironizar sobre el hiperconsumismo y las tensiones de la sociedad del ocio, además de dar cabida a las ideas de la emancipación sexual, racial y política. Es lo que tienen las brujas.

No fue la única, ciertamente, pero, como todas, estuvo sola. Las artistas fueron varias y muy notables, pero sufrieron el habitual silencio y marginación de la mujer. Fueron las más combativas políticamente, porque utilizaron los medios y códigos de la sociedad de masas para denunciar de forma explícita la sumisión y el proceso de objetivación de la mujer frente a otros artistas (masculinos) que jugaron de forma más sinuosa en este terreno, con el distanciamiento, la ironía y la confusión. Puede que usaran los mismos esquemas, el de la mujer como objeto que se expone, trocea, vende como muñeca, criada, prostituta, imagen de revista erótica, anuncio de marca o deshecho de publicidad, pero contando otra historia, una que habla de machismo, se postula contra las guerras y a favor de la libertad sexual.

### 3.3.2. Exposiciones temporales 2024 dentro del museo

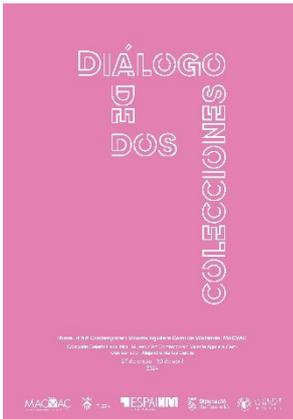
#### 3.3.2.1. Diálogo de dos colecciones. Galería Espai Nivi · Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni

Organización: Espai Nivi Collblanc y Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (MACVAC)

Comisariada por: Alejandro Mañas García

Fechas: 27 enero de 2024 - 9 mayo de 2024

Esta unión estratégica entre dos instituciones apasionadas por el arte contemporáneo no solo destaca el valor de ambas colecciones, sino que también resalta la vitalidad de la cul-



tura ejercida desde fuera de los espacios centrales. La exposición «Diálogo de dos Colecciones» celebra los quince años de Espai Niví, una galería cuya valiosa contribución ha trascendido lo local para alcanzar proyección nacional e internacional. Su colección, cuidadosamente curada y en constante crecimiento, reúne obras de renombrados artistas de diversos estilos y medios, capturando la esencia misma del arte contemporáneo y ofreciendo una visión única de su evolución.

Esta exposición conjunta presenta una selección de obras de pequeño formato de la colección Mariano Poyatos y Filomena Lorenzo en diálogo con piezas del Museo de Vilafamés. Este encuentro entre las obras estratégicamente dispuestas a lo largo del recorrido del museo, genera un diálogo fascinante.

Artistas: Myriam Jiménez · Jaume Rocamora, Javier Mariscal · Ouka Leele, Ramón Roig · Amelia Peláez, Katarina Balunova · Nadezhda Udaltsova, Alexandra Knie · José María Cruz Novillo, Alejandro Mañas · Cullén (Carmen Pérez-Seoane), Natha Piña · Antoni Tàpies, Xesco Mercé · Teresa Gancedo, Art Al Quadrat · Alfredo Alcaín, Din Matamoro · Joan Moreno Alarcó, Mónica Jover · Luis Ferrer Jorge, Mar Vicente · Ose/Huz, Carmen Puchol · Joan Castejón, Laura Silleras · Man Ray, Pepe Beas · Manuel Castañón, Inma Liñana · Cartier-Bresson, Marip Guiennot · Angiola Bonnani, Juan Ortí · Ángel Duarte, Mariano Poyatos · Jean-Pierre Nicolini, Rafael Galindo · Pilar Bañuelos, Ismael Teira · Joan Tosca Cuquerella, Ángel Garraza · Karim Rashid, Manuel Gamonal · Fernando Sánchez Buenache, Concha Ros y Ismael Smith.

### 3.3.2.2. Metáforas sonoras

**Organización: MACVAC**

Comisariada por: Sofía Barrón

Fechas: 18 de mayo al 17 de octubre de 2024



La exposición Metáforas sonoras propone a través de la colección pictórica del MACVAC, un recorrido por obras que desprenden sonidos a distinto compás, con ritmo disímil. A veces tan sólo proyectan un rumor cotidiano y, en otras, un ruido más o menos extraordinario. En alguna ocasión, es el silencio el que se desprende de ellas. En estas obras los personajes –o los objetos– gritan o callan, orquestando distintos instrumentos, resultado de aproximaciones a diversas estéticas. Cuando la mirada recae en los óleos, las técnicas mixtas o las serigrafías, el reconocible eco sonoro inherente a la imagen, resuena en una especie de juego sinestésico. Una larga tradición ha unido artes plásticas y música. Las piezas de esta exposición participan de esa perseguida ruptura de límites entre ambos mundos, disolución en la que incidieron algunas de las vanguardias artísticas del siglo XX, cuyos ecos siguen resonando en este ya avanzado siglo XXI.

Artistas: Inma Coll, Oswaldo Guayasamín (inv. 635), Christoph Kieffhaber, Pilar Dolz (inv.

171), Antonio Ferri (inv. 197), Fluxus (Mieko Shiomi), Blanca Orozco, Juana Francés, Ángela García Codoñer, Rafael Armengol, Eduardo Alcoy Lázaro, Olga Adelantado, Ana García Pan, Francisco Badia Safont, Pedro Figari, Ricardo Bastid (inv. 73) y Amparo Escrivá.

### 3.3.2.3. Alejandro Bethencourt: crearse a sí mismo



Organización: Marte

Comisariada por: Joan Feliu

Fechas: del 25 de mayo al 30 de septiembre de 2024.

El coleccionista traza una parábola con los labios cuando enseña su última incorporación a la colección, una obra que colorea y decora sus futuros recuerdos, que desperdiga sin cuidado colores primarios en el alma. Al coleccionista le gusta perderse entre la paleta de grises de la vida, entre formas tan abstractas como extrañar a alguien, entre colores que pintan lo invisible y te borran la memoria de la muerte.

El coleccionista se rodea de obras que son un collage de la vida misma, distintos géneros que vuelan sin miedos, sin prejuicios.

El coleccionista libera su gusto de los estereotipos y busca bien adentro, degustando la eterna dicotomía entre el bien y el mal. Su colección es cercana, comprometida con sus convicciones, pero, sobre todo, es auténtica y a la vez un poco absurda y fugaz. Colecciona artistas, personas de nivel vital, intelectual y artístico, que destacan por su forma de ser, estar y vivir.

La necesidad de crearse a sí mismo es una forma que tiene el arte de sobrevivir. Exposición de la 11ª edición de Marte.

Artistas: Miquel Navarro · Pilar Carpio, Niyaz Nadjafov · Antonia Eíriz, Alex Gambín · Rossana Zaera, Juan Olivares · Ana H. del Amo, Manuel Bethencourt · Elie-Georges Berreby, Carlos Pesudo · Geli González, Nelo Vinuesa · Amparo Dols (inv. 169), Mónica Subidé · Cristina Tejedor (inv. 543), Josep Tornero · María José Marco (inv. 749), Costa Gorel · María Ortega, Roice 183 · Inma Femenia, Eduardo Urdiales · Ana de Alvear (inv. 936), Eloy Arribas · Fuencisla Francés, Lolo Camino · Breza Cecchini, Srger (Sergio Gómez) · Michel Cadoret.

### 3.3.2.4. Tot sembla començar. Jaume Rocamora

Fechas: del 23 de noviembre de 2024 al 21 de febrero de 2025



1964, 1984 y 2024. 60 años desde su primera exposición en Castellón. 40 años desde su primera exposición en Vilafamés. Y cuanto todo parece finalizar, todo parece empezar, empezar y volver.

Jaume Rocamora comienza su aprendizaje en la Escuela Taller de Arte de su ciudad natal, Tortosa, y posteriormente lo hace en Barcelona, en el Círculo Artístico de Sant Lluç. Se considera un artista obsesivo y persisten en su formación, gracias a escuchar con atención a amigos y maestros que en todo momento le hacen tener los ojos abiertos atendiendo a sus consejos que a su vez son lecciones de vida.

En 1964 realiza una exposición con piezas figurativas en la Diputación de Castellón, ciudad en la que había realizado el servicio militar, pero será en la década de los años setenta cuando desarrolla su propio lenguaje artístico hasta consolidar una importante trayectoria en la abstracción geométrica. En 1984 expone en el entonces Museo Popular de Arte Contemporáneo de Vilafamés e inicia una relación de aprecio con el museo y el pueblo que se fortalecerá hasta la actualidad.

### 3.3.3. Exposiciones temporales 2024 fuera del museo

#### 3.3.3.1. ValenciaPhoto. Urbi et Orbi

Comisariada por: Nicolás Llorens

Fechas: del 21 de junio hasta enero de 2025



ValenciaPhoto es el Festival Internacional de Fotografía y Debate de Valencia. Un lugar de encuentro entre fotógrafos, comisarios y teóricos de la imagen y la estética, historiadores, galeristas y editores, entre otros profesionales. Ofrece a través de la imagen, diferentes puntos de vista y modos de comprender un mundo en constante cambio. Valenciaphoto es un festival de fotografía que quiere promover la cultura, la creatividad y el desarrollo de los artistas.

La Sala 30 del Aeropuerto de Castellón mostró, como parte del festival, Urbi et Orbi, descubre la colección fotográfica del MACVAC.

### 3.3.3.2. El Objeto Cultural

Comisariada por: Nicolás Llorens Lebeau

Fechas: del 2 de agosto al 1 de septiembre

Lugar: Casa de Vacas (Parque del Retiro, Madrid)



Hasta el último tercio del s. XIX, el papel del observador en la experiencia artística, era relativamente pasivo, limitado principalmente a reacciones de gusto y la evocación de emociones o sensaciones. La obra de arte se apreciaba de una manera más directa y personal, sin requerir una participación activa o un profundo cuestionamiento por parte del espectador. De este modo, con su énfasis en el buen gusto y las normas estéticas establecidas, a menudo reflejaba los valores y los intereses de las clases dominantes, perpetuando estructuras de poder y desigualdad.

La aparición de los primeros movimientos vanguardistas introdujo nuevas formas de expresión y conceptos que desafiaban las convenciones establecidas del arte y, con ello, comenzaron a exigir un nuevo posicionamiento del espectador. Este cambio implica que el observador ya no es un mero receptor pasivo, sino un participante activo en el proceso de creación y comprensión del significado de la obra de arte. Esta interacción activa entre el arte y el observador abre nuevos horizontes y provoca reflexiones, alineándose con la idea de Heidegger de que la obra de arte "abre mundo". Este proceso de apertura y reflexión es lo que confiere a la obra su belleza, no solo desde una perspectiva estética, sino también cultural y filosófica. La obra de arte se convierte así en un objeto cultural dinámico, no solo por reflejar el contexto de su época, sino también por su capacidad de transformarlo

Artistas: Fina Campins, Manolo Millares (inv. 674), Henri Matisse (inv. 155), Antoni Tàpies (inv. 862), Modest Cuixart, Karel Appel, Juan Genovés, Joaquín Michavila (inv. 334), Georg Baselitz, Juan de Ribera Berenguer, Antonio Clavé, Antoni Coll, Sixto Marco, Amalia Avia, Ellis Jacobson, Teresa Gancedo (inv. 207), Oswaldo Guayasamín (inv. 837), Manuel Sáez, Walter Jacob, Andreu Castillejos, Luis Prades (inv. 722), Mari Àngels Feliu, Eva Lootz, Ouka Leele, Grete Stern, María Acuyo, Marina Vargas, Cristina Alabau, Nadezhda Udaltsova, Eduardo Chillida (inv. 886), Equipo Crónica (inv. 799), Equipo Realidad (inv. 790), Roberto Matta, Bengt Lindström, Pablo Picasso (inv. 860), Leticia Reig, Salvador Dalí (inv. 912).

### 3.3.3.3. El compromiso fotográfico. Los fondos fotográficos de la colección del Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni en el Centre del Carme

Organización: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Valencia Photo

Comisariada por: Nicolás Llorens Lebeau y Joan Feliu

Fechas: 22 de septiembre al 8 de diciembre de 2024

Lugar: Centre del Carme. Sala Dormitori



La compleja relación que mantiene el arte con la sociedad no es un tema reciente. Platón en *La República* plantea que el arte debe estar al servicio del bien común y la educación moral, no obstante, su capacidad de distorsionar la verdad y manipular las emociones, determinan su rechazo. Aristóteles, sin embargo, en su *“Poética”*, ofrece una visión diferente a la de Platón, argumentando que el arte tiene un valor catártico y educativo.

Las obras aquí expuestas, procedentes de los fondos del MACVAC, (Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni) destacan por su carácter comprometido, rasgo de toda la colección del museo, y buscan involucrar al espectador, que como dice Ranciere *“El espectador no es pasivo; es un intérprete activo que participa en la creación de significados y en la construcción de la experiencia estética.”*

Artistas: Anzo (inv. 33), Josep Renau (inv. 771 y 440), Leticia Reig, Dora Maar, Grete Stern, Germaine Krull, Robert Capa (inv. 902 y 882), William Eugene Smith (inv. 905 y 881), Man Ray, Henri Cartier-Bresson, Tonia Trujillo (inv. 941 y 942), Marina Vargas, Victoria Diehl, Ulalalau (Laura Avinent), Marisa Florez, Marisa González (inv. 929), Victoria Cano (inv. 764), Fotolateras, Eulalia Grau (inv. 914 y 915), Isabel Oliver (inv. 606), Ouka Leele, Joan Tosca y Andy Warhol.

### 3.3.3.4. 25 mujeres. José Casany

Fechas: 2 de noviembre al 19 diciembre 2024

Lugar: Sala Quatre Cantons. Vilafamés

Comisariada por José Casany y Joan Feliu



25 mujeres es una instalación compuesta por 25 esculturas con un escrito en cada una. Cada obra contiene un molde de la vulva de una mujer, acompañado por un texto escrito por la propia mujer, describiendo su identidad y cómo se percibe a sí misma. Al recorrer la instalación, los espectadores son invitados a leer y observar cada pequeña escultura y a reflexionar sobre la diversidad de las experiencias femeninas y a confrontar sus propias percepciones y prejuicios. Cada prenda, con su combinación de forma y narrativa personal, sirve como una poderosa afirmación de la individualidad y autoaceptación.

## 3.4. Conservación-Restauración

Gracias al convenio suscrito entre el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés MACVAC y el Servicio de Restauración de la Diputación de Castellón seguimos llevando a cabo distintas actuaciones que permiten la exposición de obras que no podían exponerse, así como la mejora de las condiciones de exposición y almacenaje.

### 3.4.1. Obras trasladadas para su restauración

Obras que se trasladaron para su restauración (anterior 2020):

- Eduardo Arranz Bravo, Rafael Bartolozzi Lozano, *Gos taula*, 1971. Técnica mixta sobre tabla, 200 x 96 cm (inv. 69)
- Eduardo Arranz Bravo, Rafael Bartolozzi Lozano, *Finestra dona*, 1971. Técnica mixta sobre tabla, 200 x 95 cm (inv. 70)
- Antonio Sacramento, *Samotracia 2000*, s/f. Hierro, 135 x 185 x 80 cm (inv. 475)
- Elvira Alfageme, *I hábitat en órbita baja de la Tierra*, s/f. Latón patinado, 80 x 57 x 57 cm (inv. 25)
- Manuel Martínez Fernández, *Metamorfosis especial*, 1983. Hierro, 92 x 57 x 40 cm (inv. 318)
- Agustín Vizcarro Mateu, *Forja*, s/f. Hierro, 85 x 45 x 8 cm (inv. 590)
- Oswaldo Guayasamín, *Retrato de Vidal Valle Ortí*, 1973. Óleo sobre lienzo, 73 x 90 cm

Obras que se trasladaron para su restauración (2024)

- Soledad Sevilla, Espacio geométrico, 1975. Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm

### 3.4.2. Restauraciones concluidas

- Ricardo Bastid, *La huida*, 1953. Óleo sobre lienzo, 101 x 121 cm
- Amparo Carbonell Tatay, *Estrategia fatal (un fait accompli)*, 1991. Madera, 85 x 40 x 40 cm (inv. 122)

### 3.4.3. Acondicionamiento de obras en exposición

En líneas generales, las intervenciones desarrolladas han consistido en la extracción del polvo acumulado del anverso y reverso, la limpieza de suciedad adherida de tipo fúngico sobre el anverso, la revisión de cuñas, la aplicación de parches, el sentado puntual del color y/o la reintegración cromática de lagunas. Se han acondicionado todas las obras que han sido expuestas en las exposiciones temporales.

## 3.5. Otras actividades/gestiones

### 3.5.1. Obras retiradas

- Vicent Varella, *Ritme*, 2009. Acrílico sobre lienzo, 73 x 100 cm
- Raúl Torrent, *S/T*, c. 1980. Óleo sobre lienzo, 146 x 114 cm
- Pablo Picasso, *Suite Les bleus de Barcelone*, 1963. Gouache, 81 x 41 cm

### 3.5.2. Préstamos temporales

En el 2024, el MACVAC prestó 24 obras:

- Manuela Ballester, *Historia del peinado*, c. 1945. Tinta china sobre papel, 38 x 54 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.
- Manuela Ballester, *Clavel*, 1967. Óleo sobre masonita, 60 x 41 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.
- Manuela Ballester, *Rosa*, 1976. Óleo sobre masonita, 60 x 41 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.
- Manuela Ballester, *Jarro a la luz natural*, 1976. Óleo sobre masonita, 59 x 49 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.
- Manuela Ballester, *Jarro a la luz eléctrica*, 1976. Óleo sobre masonita, 59 x 49 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.
- Manuela Ballester, *Bola de vidrio*, 1977. Óleo sobre masonita, 39 x 49 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.

- Manuela Ballester, *Bola de vidrio sobre blanco y sobre negro*, 1977. Óleo sobre chapa, 36 x 72 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.
- Manuela Ballester, *Piedra de vidrio blanco*, 1977. Óleo sobre tabla, 60 x 68 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.
- Manuela Ballester, *Piedra de vidrio rojo*, 1977. Óleo sobre tabla, 62 x 58 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.
- Manuela Ballester, *A la ventana ante el mar Báltico*, 1976-1977. Óleo sobre tabla, 60 x 68 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.
- Manuela Ballester, *Seddinsee I*, 1977. Óleo sobre masonita, 40 x 30 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.
- Manuela Ballester, *Seddinsee II*, 1977. Óleo sobre masonita, 37 x 37 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.
- Manuela Ballester, *Seddinsee III*, 1977. Óleo sobre masonita, 40 x 25 cm para la exposición Pintar frente a todo. Manuela Ballester en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.
- Martín Chirino, *Raíz*, 1957. Hierro forjado y soldado, 28 x 177 x 42 cm para la exposición Grupo El Paso en la Fundació Bancaixa.
- Elisenda Sala, *La porta... i al darrera què?*. Serie "L'Opressió", 1980. Cerámica mural de gres refractario y esmaltado, 222 x 80 x 6 cm para la exposición El poder con el que saltamos juntas. Mujeres artistas en España y Portugal entre la dictadura y la democracia en el IVAM del 16 de mayo al 29 de septiembre de 2024.
- María Dolores Casanova Teruel, *Mi historial de Inglaterra*, 1972. Óleo sobre lienzo, 180 x 150 cm para la exposición No soy virgo, soy leo: el empoderamiento de la mujer a través del autoconocimiento y la confianza en l'Alcúdia.
- Menchu Gal, *S/T*, s/f. Técnica mixta sobre cartulina, 35 x 49 cm para la exposición No soy virgo, soy leo: el empoderamiento de la mujer a través del autoconocimiento y la confianza en l'Alcúdia.
- Dora Maar, *Dans la boucherie*, c. 1935. Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata, 27 x 24 cm para la exposición No soy virgo, soy leo: el empoderamiento de la mujer a través del autoconocimiento y la confianza en l'Alcúdia.
- Pepe Beas, *Brujo y homúnculo*. Serie "Runa Uturunco", 2015. Fotografía impresa sobre tela y fotografía sobre vinilo y metacrilato, 120 x 800 cm (tela) y 150 x 200 cm (piezas de metacrilato montadas) para la exposición Pepe Beas. Los márgenes de lo real.
- María Aranguren, *Cama*, 2012. Técnica mixta sobre policarbonato celular, 125 x 125 cm para la exposición Génesis en la Fundació Bancaixa.
- Francesc Messa, *El cuarto de la plancha*, 1963. Técnica mixta sobre tela-madera, 92 x 73 x 17 cm para la exposición Les glandulades de MESSA en Algemesí Centre l'ESART.
- Farreras, *257/A*, 1989. Composición en madera, 150 x 150 x 15 cm para la exposición Farreras. Sutil Armonía (Museu de Belles Arts de Castelló) del 14 de

octubre de 2024 al 2 de febrero de 2025.

- Pepa Caballero, *Azul y negro en expansión*, 2003. Acrílico sobre lienzo, 190 x 182 cm para la exposición Pepa Caballero. Constelaciones abstractas Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla) del 12 de diciembre al 4 de mayo de 2025.
- Sanleón, *S/T*, 1986. Acrílico sobre tela, 250 x 400 cm para la exposición Deconstruyendo la Abstracción. Pintura valenciana (1970-2024)', en el Centre del Carme del 18 de diciembre de 2024 al 23 de marzo de 2025.

### 3.5.4. Donaciones/Cesiones de obras

Cesiones:

- Marisa González, *Vida, muerte y transfiguración*, 2018-2019. Vídeo
- Marisa González, *Tríptico Chayotes*, 2018-2019. Fotografías Canon sobre papel, 32 x 43 cm c/u
- Inma Femenía, *Versión 30*, 2021. Tinta UV sobre marco de artista de PVC y metal, 115 x 73,5 cm
- Ana de Alvear, *Lápices 3 de la serie Yo dibujo*, 2022-2023. Lápices de colores sobre papel, 31 x 47 cm
- Ana de Alvear, *Lápices 5 de la serie Yo dibujo*, 2022-2023. Lápices de colores sobre papel, 31 x 47 cm
- Ana H. del Amo, *S/T*, 2016. Cuero, madera y acrílico, 60 x 16 x 1,5cm c/u
- Breza Cecchini, *Entre niño y cordero*, 2020. Óleo sobre lienzo, 120 x 90 cm
- Aina Albo Puigserver, *Ciclo*, 2019. 12 ilustraciones encuadernadas en acordeón. Collage, lápiz, acuarela, chapa de marquetería, 25,5 x 18,5 x 5,5 cm
- Amparo Sard, *Cuatro manos*, 2019. Poliuretano, 17 x 10 x 38 cm
- FOTOLATERAS, *La novia*, 2018. Fotografía estenopeica con lata metálica sobre papel de algodón, 40 x 50 cm
- Jovita Pitarch, *Inquisitio*, 2007. Óleo sobre lienzo, 145 x 95 cm
- Claudia Frau, *En cuerpo y alma*, 2023. Vídeo 4'02"
- Celeste Garrido, *Danza mortal*, 2009. Porcelana esmaltada y cristal, 26 x15 (diam) cm
- Tonia Trujillo, *Cruzar la línea*, 2017. Video, 16'43"
- Tonia Trujillo, *Bai* De la serie "Quiero decir", 2008. Fotografía digital en Infinity Brillo, 60 x 60 cm
- Tonia Trujillo, *Arpana* De la serie "Quiero decir", 2008. Fotografía digital en Infinity Brillo, 60 x 60 cm
- María Ortega, *El deseo*. Serie "Mapas corporales", 2013. Técnica mixta, bajo relieve y costura. Tela metálica, hilo de bordar y bastidor de bordar, 15 x 12 x 8 cm (cada una)
- Marina Nuñez, *Simbiosis (Drosera 3)*, 2022. Fotografía digital en tinta sublimada sobre aluminio, 40 x 40 cm
- Marina Nuñez, *Simbiosis (Drosera 2)*, 2022. Fotografía digital en tinta sublimada sobre aluminio, 40 x 40 cm
- Inma Coll, *El cante*, 2004. 76 x 60 cm. Litografía sobre papel Super Alfa
- Vicent Varella, *Ajudaaa!!*, 2023. Acrílico sobre lienzo, 116 x 81 cm
- Torrent, Raúl, *Nº 233*, c. 1980. Óleo sobre lienzo, 92 x 73 cm

- Reverter, Pepa, *Cor*, 2018. Cerámica esmaltada, 25,5 x 29,5 x 7 cm
- Santiago Serrano, *Quimera*, serie “Silenciaros y Quimeras”, 2020. Acrílico sobre tela, metal y madera, 167x 57 cm
- Amat Bellés i Roig, *Norma*, 2017. Acrílico y grafito sobre lienzo, 97 x 130 cm
- Progreso, *Dona de Cadira*, 2006. Cerámica esmaltada, 108 x 78 x 60 cm
- Patxi Xabier Lezama Perier, *Etsai*, 1990. Talla en madera, 185 x 25 x 13 cm
- Yolanda Herranz, *Pie amputado. Melena cortada II (da)*, 2007-2008. Bronce y cabello castaño, 70 x 22 x 13 cm
- Marc Chagall, *L'avec Parapluie. De Derrière Le Miroir*, 1964. Litografía sobre papel velin fino, 35 x 47 cm
- Alfred Sisley, *Gato dormido*, s/f. Gouache y tinta sobre papel, 8,5 x 11 cm
- Henri Matisse, *Lierre en fleur*, 1958. Litografía, 35,7 x 26,4 cm
- Henri Matisse, *Fougère*, 1965. Litografía, 38 x 28 cm
- Henri Matisse, *Suite Thèmes et variations*, 1943. Litografía, 32 x 24 cm (Carpeta litográfica)
- Brassai, *Encre de Picasso*, c. 1945. Tiraje 1964. Fotografía, 24,1 x 30,5 cm
- Paul Signac, *Apunte de paisaje*, s/f. Grafito sobre papel japonés, 17 x 13 cm
- Xavier Mariscal, *S/T*, s/f. Tinta y acuarela sobre papel, 30 x 20,5 cm
- Luis Gordillo, *S/T*, 1977. Grabado, 70 x 53 cm
- Sebastià Miralles, *L'indesxifrabable turment que em roda*, 2013-2014. Acero pintado y madera de fresno tintada y lacada, 187 x 120 x 40 cm
- Juan Ricardo Mejía Botero, *Pueblos de piedra*, 2023. Poliedros elaborados en poliespan revestidos en micro-concreto. Medidas variables.
- Pablo Picasso, *Ragazza seduta*, 1955. Fototipia y pochoir, 39,5 x 28 cm
- Pablo Picasso, *La Grande Maternité*, 1963. Litografía de colores, 88,9 x 62,9 cm
- Pablo Picasso, *Ramo de flores*, 1973. Litografía sobre papel, 65 x 50 cm
- Henik Lviv, *Somni*, 2022. Acrílico sobre lienzo, 70 x 50 cm cada una (serie de 8)
- Lúcia Fornals Valls, *Roig. Sèrie Dones 1*, 2020. Fotografía digital sobre Dibond, 70 x 70 cm

## 4. Actividades didácticas

### 4.1. Tú y el arte. El arte y tú

Se trata de un programa enfocado especialmente a los centros educativos, por eso antes del inicio del curso escolar se informó a todos los colegios e institutos públicos y privados de la provincia de Castellón y todos los de las comarcas del norte de la provincia de Valencia de las actividades que durante el curso va a realizar el museo.

Se ofertan 12 talleres distintos para todas las edades y la posibilidad de trabajar en un proyecto individualizado.

### 4.2. Visitas guiadas

Con esta actividad se pretende acercar el Museo y el arte contemporáneo al público. La

metodología aplicada en la visita, siempre dirigida por un educador o educadora del MACVAC, se basa en el diálogo frente a la obra de arte y en la participación activa de los y las asistentes.

Las visitas guiadas pueden ser tematizadas o adaptadas exclusivamente a nuestras exposiciones temporales.

En este año desde enero hasta diciembre se han realizado los siguientes talleres y visitas guiadas:

- Colores vivos: 15 personas (1 taller)
- Análisis plástico de obras: 30 personas (1 taller)
- Visitas guiadas: (15) 353 personas, por la tarde (1) 10 personas
- Taller de monotipos: 377 personas (9 talleres)
- Detectives: 132 personas (4 talleres)
- Esculturas de Miró: 162 (4 talleres)
- Cubismo: 40 (1 taller)
- Collage: 106 personas (3 talleres)
- Creando en familia: 31 familias (99 personas) (6 talleres)
- Kandinsky: 159 personas (4 talleres)
- Mundo senior: 1640 personas

#### **4.3. EstiuArt**

Julio de 2024. Dirigido a todo tipo de público a partir de 6 años y sin límite de edad.

Total de participantes: (día 9) 18 participantes, (día 10) 24 participantes, (día 11) 23 participantes, (día 12) 20 participantes

#### **4.4. Dialoguem, de la prehistòria a la modernitat**

Los dos espacios que dialogan son el MACVAC y el abrigo del Castell. Se trata de establecer puentes entre el arte contemporáneo con el arte rupestre de estilo esquemático a partir de la mirada del espectador.

## 5. Actividades en y del MACVAC

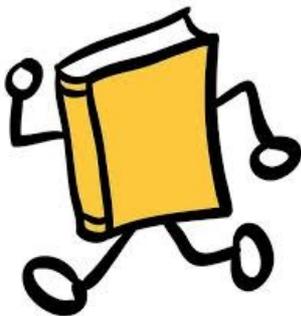
### 5.1. VIII Jornades de les Dones



Sábado 16 de marzo a las 12.00 horas proyección de video al MACVAC "Mirada Feminista" en el hall del museo

- Verónica Ruth. *Frías Art Now*, 2018
- María Papi. *How to explain a woman to a white rabbit?*
- Lluna Llunera. *Peça a peça*
- Julia Galán. *Adiestrada. Ensayo para decir Sí o No*

### 5.2. Bookcrossing



Abril 2024

El Centro Internacional de Documentación Artística Vicente Aguilera Çerni de Vilafamés celebra el Día del Libro participando en el BookCrossing.

### 5.3. La noche de los Museos.

Mayo 2024

Actividad Pintemos con Música, con la Associació Cultural La Roca.

Concierto de Jazz con Jordi Fabregat Trio



### 5.4. Realización de un mural al CEIP Sant Miquel de Vilafamés



Con motivo del Dia Internacional de los Museos por segundo año consecutivo el MACVAC colaboró con la realización de un mural en el CEIP Sant Miquel de Vilafamés. Para este año 2024 se plasmó en la entrada de la escuela el logotipo diseñado por Juan Pareja. En el desarrollo de la actividad participaron personal del museo y los artistas plásticos del museo Claudia de Vilafamés y Vicent Varella.

## 5.5. El MACVAC en la Feria Marte de Castelló



Mayo de 2024

Lugar: Feria Marte de Castelló. Organización: Feria Marte de Castelló.

El MACVAC presenta en Marte los resultados de las residencias Artísticas ART-RES, con el objetivo de conocer propuestas innovadoras en el campo del pensamiento y la cultura de arte contemporáneo, así como apoyar el desarrollo en el ámbito profesional de sus creadores y creadoras.

Proyecto organizado y coproducido por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana a través del programa de residencias Cultura Resident, Diputació de Castelló y Co-net Art, codirigido por Carlos Sebastiá y Agustín Serisuelo.

## 5.6. La red de Museos por la Igualdad lanzó unos videos bajo el lema Educar en la Igualdad

Mayo 2024

Para celebrar el Día Internacional de los Museos (y la semana de los Museos), la Red de Museos por la Igualdad produjo una batería de vídeos dónde el MACVAC fue uno de los 11 museos participantes.

## 5.7. Proyecto "Orgánica Geometría Variable"



Participación en el proyecto "Orgánica Geometría Variable". Este proyecto ofrece una alternativa a los enfoques tradicionales que tienden a estandarizar las intervenciones en los territorios rurales desde los centros urbanos, sin tener en cuenta los agentes locales ya presentes. Esta iniciativa busca crear redes de colaboración con proyectos de residencias artísticas, artistas en residencia, instituciones y

agentes locales para fomentar su desarrollo integral, reconociendo y mostrando la propia diversidad de los procesos locales y su relevancia cultural y comunitaria dentro del ámbito local y territorial.

El programa constó de varias sesiones que abordaron temas como la hibridación entre el urbano y el rural, las zonas híbridas, las relaciones y redes entre proyectos, y los procesos de transformación institucional.

## 5.8. ROBA. Peces d'identitat i absència de Vicente Marco Moreno



Junio 2024

El MACVAC participa en el proyecto ROBA. Piezas de identidad y ausencia de Vicente Marco Moreno. El trabajo aborda la significación de la ropa como rol, como expresión de identidad y como memoria de la ausencia. Relaciones complejas que invitan a reducir la velocidad y echar la vista atrás. A mirar al pasado para entender el presente y afrontar el futuro. También a generar una

reflexión sobre la vida más allá del simple recuerdo; su fragilidad, el protagonismo del olvido, las relaciones entre memoria individual y memoria colectiva en nuestro presente, la construcción de la identidad y la historia latente en los rastros y huellas todavía presentes.

## 5.9. Jornadas Pictóricas en les Coves de Vinromà: el Paisaje como referente



Julio 2024

Dirigido por el pintor Vicent Varella. El Ayuntamiento de les Coves de Vinromà y la Diputación Provincial, intermediando ICONA Cultural y la colaboración del MACVAC organizan las Jornadas Pictóricas en les Coves de Vinromà. El paisaje como referente plástico, en un entorno rural de tranquilidad y riqueza paisajística.

## 5.10. Festival Arc Clàssica

Julio 2024



Tras tres ediciones, el Festival ARC Clàssica se ha consolidado convirtiéndose en un referente para la difusión de la música clásica en entornos no urbanos de la provincia de Castelló. Para la cuarta edición, que empezó los días 6 y 7 de julio, realizaron ciclos de conciertos en Morella, Vilafamés Sant Joan de Moró, les Cuevas de Vinromà y Borriol.

Una de las principales características del ciclo es que el público y los artistas se relacionan y comparten la emoción por la música. Además, el gran atractivo radica en la celebración de las actuaciones en un entorno alejado de las prisas, en espacios naturales al aire libre y en lugares que rodean la música que se escucha.

## 5.11. Festival Internacional de Cortometrajes de Vilafamés

Julio 2024

Colaboración en el premio a la mejor actriz.



### 3.12. XXV Curso Internacional de Guitarra “Memorial Manuel Babiloni”



Del 29 de Julio al 4 de agosto 2024

Clases diarias, individuales y colectivas, con todas las medidas de seguridad necesarias.  
Para todos los niveles y edades.

### 3.13. Jazz en vivo con Lucho Aguilar y Joan Soler

Agosto 2024



## 6. Obras y mantenimiento

Reforma de la torre del patio del museo.

## 7. Administración

### 7.1. Visitas

comparativa	individuales			colectivas			Total 2023	Total 2024	
	2023	2024	Dif.	2023	2024	Dif.			
Enero	484	568	84	132	47	-85	616	615	-1
Febrero	481	647	166	324	364	40	805	1011	+206
Marzo	562	1153	591	861	392	-469	1423	1545	+122
Abril	1490	944	-546	605	494	-111	2095	1438	-657
Mayo	768	1081	313	654	626	-28	1422	1707	+285
Junio	759	483	-276	168	383	215	927	866	-61
Julio	703	417	-286	167	205	38	870	622	-248
Agosto	805	714	-91	13	65	52	818	779	-39
Septiembre	632	602	-30	81	145	64	713	747	34
Octubre	1045	726	-319	434	911	477	1479	1637	158
Noviembre	765	388	-377	321	924	603	1086	1312	226
Diciembre	781	534	-247	414	759	345	1195	1293	98
<b>TOTAL</b>	<b>9275</b>	<b>8257</b>	<b>-1018</b>	<b>4174</b>	<b>5315</b>	<b>1141</b>	<b>13449</b>	<b>13572</b>	<b>123</b>

**El MACVAC suma la mayor cifra de visitantes de su historia, con un total de 46.595 participantes. A los 13.572 de la sede del Palau del Batlle en Vilafamés, suma las exposiciones organizadas por el Museo exclusivamente con fondos propios, El Objeto Cultural, con 11.800 visitas, y eEl Compromiso fotográfico, con 21.223 visitantes.**

Cabe destacar, además, que el 39'2% de las visitas a la sede del Palau del Batlle han participado en programas didácticos del Museo.

El cómputo de visitas no tiene en consideración las de la Sala 30 del Aeropuerto de Castellón al ser un espacio abierto a todo usuario.

### 7.2. Tarifas y horarios

#### ENTRADA INDIVIDUAL

Normal: 3 €

Reducida: 2 € (estudiantes con acreditación, pensionistas con acreditación y diversidad funcional)

Convenios: 1,5 € (estudiantes y plantilla de la UJI ; empleados y empleadas de Colorobbia)

Gratuita (menores de 12 años, ICOM y acreditaciones de entrada gratuita)

GRUPOS (de 15 personas en adelante): 2 €

## VISITA GUIADA ORDINARIA

- Sin coste sobre el precio de entrada individual o de grupo de martes a domingo a las 12.00 horas.

VISITA GUIADA CONCERTADA GRUPOS (mínimo 10 personas): 3 €. Cuando la visita sea en horario de tarde 5 €.

El MACVAC continuará abriendo sus puertas de martes a domingo y permanecerá cerrado los lunes por descanso del personal.

Días gratuitos:

- 18 de mayo Día Internacional de los Museos
- 15 de agosto aniversario del nacimiento de Vicente Aguilera Cerni
- 18 de agosto Día de la inauguración del MACVAC
- 1 octubre Día de los Pueblos más bonitos de España

## 8. Comunicación

### 8.1. Redes sociales

Programa 2024 de uso de Facebook, Twitter (para difundir las mismas noticias que aparecen en el facebook del MACVAC aunque de un modo más esquemático, con la finalidad de aumentar la difusión de las noticias y actividades que se realizan) e Instagram.

Un año más, el MACVAC de Vilafamés participó en la Museum Week: 7 días, 7 *hashtags* (#DetrásDeEscenaMW, #InteligenciaArtificialMW, #BiodiversidadMW, #SelfieNaturalezaMW, #NaturalezaUrbanaMW, #AguaMW, #CoexistirMW)

En el 2024 se ha continuado trabajando para que el MACVAC ofrezca al exterior, a través de los folletos y publicaciones que genera, una imagen y diseño de calidad en consonancia con un museo de arte contemporáneo.

## 9. CIDA

En 2024 el Centro Internacional de Documentación Artística ha seguido con las tareas que son propias:

- Catalogación.
- Atención usuarios.
- Difusión del centro de documentación.
- Mantenimiento de la web del museo.
- Gestión de las redes sociales del museo.
- Gestión de las actividades didácticas y desarrollo/soporte de las mismas.

Además de estas tareas, el CIDA lleva a cabo tareas desde el 2015.

- Introducción de contenido en la base de datos del inventario del MACVAC.
- Realización de las cartelas de las obras del museo.
- Actualización de datos de contacto y contratos de artistas.
- Mailing informativo a los y las artistas.

EL CIDA ha acogido al alumno en prácticas en el MACVAC Isidoro Espí Pallarés del grado en Historia y Patrimonio y la estancia investigadora de María Rogucka.

En 2024 se ha incorporado a la colección la donación de libros de Román de la Calle y Pascual Patuel que pasarán a engrosar las distintas secciones de los fondos bibliográficos y completar las colecciones existentes.

## **10. Juntas, comisiones y relaciones institucionales**

### **10.1. Diputación de Castellón**

Con la Diputación de Castellón se ha continuado la línea marcada de años anteriores. Continúa en vigor el Acuerdo de Colaboración con los Servicios de Restauración de la Diputación de Castellón de junio de 2014.

### **10.2. Universitat Jaume I**

Con la Universitat Jaume I, se ha seguido con el Convenio de Colaboración firmado en 2015 y por el que ambas instituciones se comprometen a desarrollar en conjunto proyectos y programas culturales, centrados especialmente en las artes plásticas, y se establece por parte del MACVAC el interés por recibir estudiantado en prácticas tanto para el museo como para el CIDA.

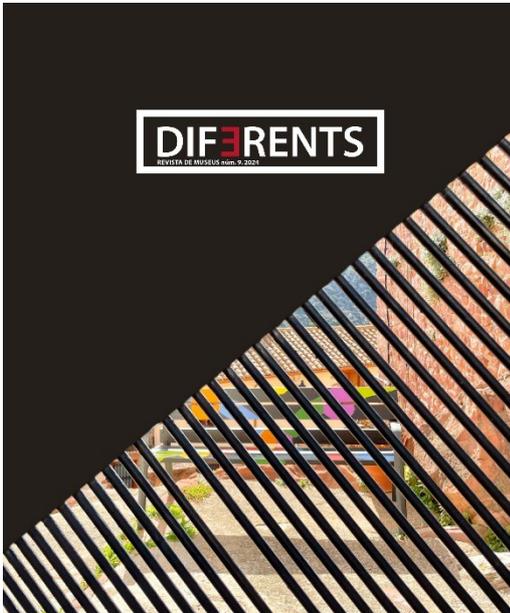
### **10.3. Patrocinios**

**Colorobbia.** Acuerdo de donación, mediante el cual, Colorobbia España S.A. hace donación de 15.000 € distribuidos en tres anualidades, con la finalidad de apoyar la actividad desarrollada por el MACVAC.

**Aeropuerto de Castellón.** Acuerdo de colaboración para el uso y gestión de la Sala 30 y Passeig de les Arts.

## 11. Publicaciones

### 11.1. Diferents



El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (Castellón), la Universitat Jaume I – UJI y la Diputació de Castelló editaron el noveno número de Diferents. Revista de museos, publicación de carácter académico que reflexiona sobre la museología contemporánea.

Los artículos del noveno número son:

Firma invitada

El nombre no hace la cosa:

nomenclaturas/taxonomías de los museos de arte contemporáneo en la España rural. Jesús Pedro Lorente Lorente y Natalia Juan García.

#### Artículos

1. El giro ecológico de los museos industriales. Un análisis comparativo Reino Unido-China Junnan Li y Juan Manuel Cano Sanchiz.
2. Observar, tocar, medir y describir: la relevancia del museo en el desarrollo experimental de la Ciencia y la Historia. Gonçalo de Carvalho Amaro y André Canhoto Costa.
3. Del gran relato a la Posmodernidad. La descolonización de los museos. Begoña Fernández Cabaleiro.
4. Museología de la masculinidad menonita en Chihuahua, México. Oscar Misael Hernández Hernández.
5. Mediació i creativitat contra el "Mal de museu" una proposta crítica per pensar l'educació als centres patrimonials. Júlia Lull Sanz i Anna Vallugera Fuster.
6. Estéticas alternativas en museos. Exposiciones generadas con la participación de niñas, niños y adolescentes. Diana Casalins Petro y Andrea Lafaurie Molina.
7. Hibridación del Metaverso en los museos. La tecnología de interactividad como canal de inmersión en la cultura. Vicente Jover Peris y Silvia Sempere Ripoll.

### 11.2. Catálogos de exposiciones

Se han publicado los catálogos de las exposiciones: ¿Quiénes seremos? Isabel Oliver; Diálogo de dos colecciones y Metáforas sonoras.

