

MAC ^{vilafamés} VAC
museu d'art contemporani Vicente Aguilera Cerni



Memoria anual

2023

Índice

1. Organización.....	6
1.1. Junta Rectora del Museo	6
1.2. Comisiones Constituidas.....	7
1.3. Personal del Museo.....	8
1.4. Personal del CIDA.....	8
2. Presentación.....	9
3. Colección	10
3.1. Análisis de la colección por género	10
3.2. Cambios expositivos	10
3.2.1. Reubicación de obras en sala por cambios en exposición permanente:	10
3.2.2. Salidas de la reserva por cambios en exposición permanente:	11
3.2.3. Entradas en reserva por cambios en exposición permanente:	11
3.3. Exposiciones temporales	12
3.3.1. Colaboraciones en otras exposiciones	12
3.3.1.1. Que parezca un accidente Realidad y farsa: del franquismo a la transición	12
3.3.2. Exposiciones temporales 2022-2023.....	13
3.3.2.1. El destello del faro. Luz y diseño en el MACVAC. Un proyecto de Josep Poblet Ventura en conmemoración del 50 aniversario del MACVAC	13
3.3.2.2. Mater.....	13
3.3.3. Exposiciones temporales 2023 dentro del museo	14
3.3.3.1. THE ART OF RESISTANCE. Ucrania-Vilafamés	14
3.3.3.2. Artistas de El Rinconet.....	15
3.3.3.3. El MACVAC en Feria MARTE	16
3.3.3.4. El coleccionista irreductible. La colección César Monzonís.....	16
3.3.3.5. Isabel Oliver	17
3.3.4. Exposiciones temporales 2023 fuera del museo	17
3.3.4.1. Compartir es vivir	17
3.3.4.2. Altres dimensions / Otras dimensiones	18
3.3.4.3. The art of resistance. Ukraine-Castelló	19
3.4. Conservación-Restauración	19
3.4.1. Obras trasladadas para su restauración	19
3.4.2. Restauraciones concluidas	20
3.4.3. Acondicionamiento de obras en exposición	20
3.5. Otras actividades/gestiones	20

3.5.1. Inventario de la Colección.....	20
3.5.2. Obras pendientes de retirar y retiradas	20
3.5.3. Préstamos temporales	21
3.5.4. Donaciones/Cesiones de obras	22
4. Actividades didácticas.....	22
4.1. Tú y el arte. El arte y tú	22
4.1.1. Colores Vivos/explore colour mixing	22
4.1.2. Monotipo: estampación única	23
4.1.3. Análisis plástico de obras.....	23
4.1.4. Creando en familia.....	23
4.1.5. Detectives en el MACVAC / Explore the Museum	24
4.1.6. Tangram de Ticotica.....	24
4.1.7. Visitas guiadas.....	24
4.1.8. Talleres para profesorado de ESO y Bachillerato	24
4.1.9. El arte cubista	25
4.1.10. Esculturas de Miró	25
4.1.11. Taller de collage	25
4.1.12. El árbol de Kandinsky	25
4.2 EstiuArt.....	26
5. Actividades en y del MACVAC	27
5.1. Visitas guiadas ordinarias.....	27
5.2. Reset. Relecturas de género y multiculturalidad 2023	27
5.3. Jornades de les dones	27
En las VII Jornades de les dones se presentó el video “Dones amb artistes” en las redes sociales del museo.	27
5.4. Estrellas referentes de la Igualdad’, la reivindicación de la Diputación de Castellón por el 8M	28
5.5. Performance Ella Tendía de Lluna Llunera.....	28
5.6. <i>Bookcrossing</i>	28
5.7. El MACVAC recibe el Mérito de las Artes de la Diputación de Castelló	29
5.8. Congreso ¡A los museos! Con todo y con todas.....	29
5.9. “A la inclusión des del respecte”	29
5.10. La noche de los museos	30
5.11. Museus al Territori. Situacions d’aprenentatge al MACVAC de Vilafamés.....	30
5.12. Co-net Art 2023. ArtRes Residència Artística d’Art Contemporani	30
5.13. Las actividades del MACVAC declaradas de interés social y beneficiarias del	

Mecenazgo.....	31
5.14. Festival Arc Clàssica	31
5.15. XXIV Curso Internacional de Guitarra "Memorial Manuel Babiloni" del 24 al 30 de julio de 2023.....	32
5.16. Hablemos del museo de Vilafamés.....	32
5.17. mUseueSmoU: Ressuscitar el Laberint	32
5.18. Red de Museos por la Igualdad	33
6. Obras y mantenimiento.....	34
7. Administración	34
7.1. Visitas.....	34
7.2. Tarifas y horarios.....	34
8. Comunicación	35
8.1. Redes sociales	35
9. CIDA	35
10. Juntas, comisiones y relaciones institucionales.....	36
10.1. Diputación de Castellón	36
10.2. Universitat Jaume I.....	36
10.3. Patrocinios.....	36
10.4. Colaboraciones	36
11. Publicaciones.....	37
11.1. Diferents	37
11.2. Catálogos de exposiciones.....	37

1. Organización

1.1. Junta Rectora del Museo

Directora ejecutiva

Rosalía Torrent Esclapés

Presidencia

Ana Andrada Forés

Vicepresidencia

Amat Bellés Roig

Responsable de planificación y coord.

José Manuel González de la Cuesta

Secretaria

Julia Castillo Trilles

Vicesecretario

Xavier Allepuz Marzà

Tesorero

Miguel Conde Gual

Archivera-bibliotecaria

Lledó Babiloni Palau

Dirección del CIDA

Dora Sales Salvador

José Garnería García

Representación Consellería de Educación, Cultura y Deporte

Pilar Tébar Martínez

Representante de Diputación

Marisa Torlá Barrachina

Representante de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

Representante del IVC+r

Gemma Contreras Zamorano

Vocales

Vicent Àlvarez Rubio

María Juncal Caballero Guiral

Amparo Domínguez Villarrubia

Rosario Falcó Segarra

Francisco Grande Grande
Claudia Trilles Porcar
Vicent Varella
Eduardo Azuara
Abel Ibáñez Mallasén (PSPV-PSOE)
Raül Forcadell Garcia (TV-C)
Alejandro Basevi Prats (PP)

Conservadores

Mercedes Aguilera
María Nieves Alberola
Agustín de Celis
Joan Feliu Franch
José Díaz Azorín
Luis García y Ortiz
Longi Gil Puértolas
Jaime Millàs Covas
Patricia Mir
Vicent Sales Mateu
Beatriz Fariza Guttmann
Juan Pareja
Mayte Pastor Valls
Antonio Pradas
Dora Sales Salvador
Mercedes Torres-Aguilera
Vicent Zuriaga

1.2. Comisiones Constituidas

Comisión Económica y Asuntos Jurídicos

Vicent Àlvarez (Presidencia)

Vocales:

Xavier Allepuz
Eduardo Azuara
Julia Castillo

Comisión de Actividades Educativas y Culturales

Rosario Falcó Segarra (Presidencia)

Vocales:

Lledó Babiloni
Amat Bellés
Julia Castillo
Claudia Trilles
Vicent Varella

Comisión de Exposiciones, Conservación y Restauración

Juncal Caballero (Presidencia)

Vocales:

Lledó Babiloni

Julia Castillo

Amparo Domínguez

Rosario Falcó

Francisco Grande

Dora Sales

Rosalía Torrent

Claudia Trilles

Vicent Varella

1.3. Personal del Museo

Gestión

Joan Feliu Franch

Taquilla y Mantenimiento

Fernando Julián Forés

Administración y Guías

Llúcia Fornals Valls

1.4. Personal del CIDA

Documentación y Catalogación

Celina Torlà Benages

Documentación y Redes Sociales

Mónica Fornals Gil

2. Presentación

El presente documento recoge las actividades desarrolladas por el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés durante el año 2023.

A modo de resumen, los trabajos se han desarrollado en los siguientes proyectos:

Establecimiento de un plan de comunicación continua con los artistas a través de diferentes medios.

Plan de comunicación de todas las actividades realizadas por el museo. Mediante las redes sociales y web del museo, se difunden los trabajos de los artistas y sus exposiciones.

Acondicionamiento y mantenimiento de las obras para que la conservación de la colección sea adecuada.

Consolidación de la imagen del MACVAC, manteniendo la colaboración y convenios con instituciones como el propio Ayuntamiento de Vilafamés, la Diputación de Castellón, la Universitat Jaume I, Colorobbia, la Generalitat Valenciana y el Aeropuerto de Castellón.

Mejora y mantenimiento de la casa Abadía para la ampliación de las instalaciones del museo.

3. Colección

A fecha de hoy, el MACVAC tiene una colección compuesta por 775 obras, de las cuales 356 están expuestas y 419 en la reserva.

3.1. Análisis de la colección por género

En la colección del MACVAC están representados 588 artistas.

160 mujeres. Tanto por ciento de mujeres: 27'21 %

425 hombres. Tanto por ciento de hombres 72'28 %

Organismos: 1 0'17 % (Centro de holografía)

Equipo: 2 0'34 %

La colección está compuesta por 775 obras.

Organismos: 2 (Centro de holografía)

Equipos: 5

Obra en colaboración masculinas: 3

Obras en colaboración mixtas: 2

No identificadas: 2

Mujeres: 221

Hombres: 542

Tanto por ciento de obras de mujeres: 28'52 %

Tanto por ciento de obras de hombres: 69'94 %

3.2. Cambios expositivos

Durante el 2023 se realizan varios montajes y cambios en las salas. Estos movimientos han sido producidos en su mayoría por exposiciones realizadas o por cuestiones de conservación.

3.2.1. Reubicación de obras en sala por cambios en exposición permanente:

Gargallo (sala 9), Marcel Martí i Badenes (sala 28), Sixto Marco (sala 27), Aurèlia Muñoz (sala 21), Ana Peters (sala 25), Chillida (inv. 886, 887, sala 21), Cartier-Bresson (sala 23), Silvia Sempere (sala 22), Ana Vernia (sala 21), William Eugene Smith (inv. 905, sala 21), Teresa Gancedo (inv. 207, sala 18), Genovés (sala 16), Vedova (sala 17), Pilar Carpio (sala 2), Rafael Pérez Contel (inv. 411, sala 21), José Carrilero (sala 21), Alfonso de la Ossa (inv. 613, sala 21), Vicente Ferrero Molina (sala 21), Manolo Rodríguez Vázquez (sala 21), Pablo Gargallo (sala 12), Joaquín Peinado (sala 10), Jacinto Salvadó (inv. 649, sala 10), Manuel Ángeles Ortiz (sala 10), Antonio Saura (inv. 691, sala 10), Manuela Ballester (inv. 60, sala 8), Equipo Realidad (inv. 825, sala 7), Clemente Ochoa (inv. 148, sala 24), Ruiz de Eginio (sala 28), Agustín de Celis (inv. 140, sala 18), Joan Valle Martí (sala 11), Ramón de Soto Arándiga (inv. 536, sala 15), Orlando Pelayo (inv. 679, sala 7), María Dolores Mulá (sala 19), Isabel Oliver (inv. 606, sala 8), Manuel Salamanca (inv. 483, sala 29), Equipo Realidad (inv. 825, sala 1), Castejón (inv. 131, sala 14), Rafael Pérez Contel (inv. 410, sala 11)

3.2.2. Salidas de la reserva por cambios en exposición permanente:

Cristina Cabrelles y Dionisio Vacas (sala 6), Concha Benedito (sala 19), Paula Rubio Infante (sala 21), Juana Francés (sala 26), Francisco Sebastián Nicolau (sala 15), Ana Peters (sala 29), Artur Heras (inv. 640, sala 29), Uiso Alemany (inv. 21, sala 29), Jesús de Haro (sala 29), Gerard Matas (sala 3), Norman Narotzky (sala 5), Zoupanos (sala 5), Salvador Montesa (inv. 719, sala 4), Salamanca (inv. 483, sala 8), John Dilg (sala 16), Ana García Pan (sala 17), Robert Capa (inv. 902, sala 19), Marisa Florez (sala 19), Equipo Crónica (inv. 818, sala 21), Alicia Torres (sala 25), Mariano Maestro (sala 26), Cabot (inv. 724, sala 28), Manolo Safont (inv. 821, sala 6), Lorena Amorós (inv. 842, sala 3), Concha Jerez (sala 22), Isabel Oliver (inv. 382, sala 7)

3.2.3. Entradas en reserva por cambios en exposición permanente:

John Dilg (sala 29), Antonio Suárez (inv. 538, sala 29), Alicia Torres (sala 25), Manuel Vivó (inv. 589, sala 18), Lacombe (sala 17), Joan Tosca Cuquerella (sala 7), Víctor Chiner (sala 7), Manuela Ballester (inv. 54, sala 9), Artur Heras (inv. 247, sala 8), Manuela Ballester (inv. 56, sala 9), Manuela Ballester (inv. 58, sala 9), Manuela Ballester (inv. 64, sala 9), Manuela Ballester (inv. 63, sala 9), Manuela Ballester (inv. 66, sala 9), Jesús de Haro (sala 29), Ana Peters (sala 25), Alcalà-Canales (sala 17), Uiso Alemany (inv. 20, sala 4), Kiefhaber (sala 1), Roberta Matheu (sala 5), José Quero (inv. 430, sala 25), Manuel Salamanca (inv. 483, sala 8), Lariña (sala 19), Martín Noguerol (sala 26), Orlando Pelayo (inv. 679, sala 7), Manuela Ballester (inv. 60, sala 8), Rey Fueyo (sala 29), Niebla (sala 29)

3.3. Exposiciones temporales

Este año se han organizado varias exposiciones para presentar las obras de la colección fuera del museo. Estas muestras permiten acercar la colección del MACVAC a un público más amplio.

3.3.1. Colaboraciones en otras exposiciones

3.3.1.1. Que parezca un accidente Realidad y farsa: del franquismo a la transición



Fechas: desde el 19 de abril al 9 de junio de 2023

Lugar: Galería Octubre de la Universitat Jaume I

Comisariada por: Joan M. Marín

En la actualidad, conviven jóvenes que apenas saben algo del franquismo con otros -jóvenes y no tan jóvenes- que se declaran nostálgicos, de palabra, gesto y voto. Es oportuno, pues, revisitarlo; llevarlo a la memoria a través de un mosaico de obras que reflejan la irracionalidad de la guerra, la brutalidad de la dictadura y la valentía de quienes desafiaron la represión con sus creaciones artísticas. Olvidar no borra el pasado, tan solo lo vuelve incontrolable.

Esta exposición no respondió a un orden cronológico sino a asociaciones temáticas. Es ecléctica como lo son los parches de tiempo pretérito que se adhieren al presente. Y, además, voluntariamente impura, como lo es nuestro pasado reciente. Una exposición que entrelazó fragmentos de la realidad del franquismo y de la transición democrática con la sátira sobre este mismo periodo. Esta reunió y estableció un diálogo entre obras realizadas durante la Guerra Civil y la autocracia franquista con otras de mucho más recientes; alguna incluso de este año, 2023. De este modo, la exposición entremezcló la áspera realidad de la dictadura, reflejada en las creaciones artísticas de quienes en su momento histórico la denunciaron, con otras obras actuales -algunas intencionadamente descontextualizadas - que, a través de modificaciones irreverentes o de su ubicación inesperada, multiplican las lecturas y se abren a la farsa. Lo que es políticamente correcto deja de serlo si se convierte en pseudónimo de políticamente domesticado.

Artistas: Robert Capa, Marisa Flórez, Jotateam Studio, Equipo Realidad, José Ortega, Picasso, Óscar Seco, Agustín Ibarrola, Rafael Canogar, Dario Villalba, Ricardo Bastid, Juana Francés, Eulàlia Grau, Pilar Dolz, Art al Quadrat, Equipo Crónica, Paco Bascuñán, Quique Company, Paco Pomet, Patron#7, Carmen Calvo, Isabel Oliver, Fernando Buenache, Carles Santos, Manolo Safont, Julián Pacheco, José Luis Verdes, Fernando Navarro Vejo, Roberta Marrero, Ose/Huz, Daniel Richter, Eduardo Arroyo, José Ferrando Casany, José García Poveda, Alberto García Alix y Joaquín Saénz.

3.3.2. Exposiciones temporales 2022-2023

3.3.2.1. El destello del faro. Luz y diseño en el MACVAC. Un proyecto de Josep Poblet Ventura en conmemoración del 50 aniversario del MACVAC



Fechas: del 24 de septiembre de 2022 al 29 de enero de 2023

Lugar: MACVAC

Organización: MACVAC

La muestra tuvo tres partes diferenciadas: por un lado, se expusieron, en diferentes salas del museo, piezas de Poblet Ventura, que últimamente está trabajando en proporcionar a materiales típicamente duros y angulosos como el cemento, dimensiones más orgánicas, propias de otros materiales como podrían ser el plástico fundido. La mayoría de ellas (como dice el propio diseñador) “aceptan ser lámparas”, y todas tienen una relación formal entre sí. Algunas de las salas del museo albergaron estas obras, junto a otras de carácter más Dadá, que se visualizaron en paralelo a otras del museo.

La segunda parte de la exposición, consistió en unas intervenciones lumínicas en el propio Museo (sala 21) que modificaron la percepción de las obras que allí se exponen. Sabido es que la luz construye mundos y varía percepciones. En esta ocasión, se aludió al concepto faro –haz de luz que da vueltas sobre un eje, que sale de un punto y recorre las paredes de la habitación a un ritmo constante. Podemos extrapolar el concepto faro al museo en sí: los museos de arte en tanto puntos de referencia de la sociedad, un punto donde sabemos que hay tierra, que nos indica el camino, que es seguro, referencia sólida que resiste a las inclemencias.

La tercera es la instalación de un faro en el patio, que se ilumina en algunas horas puntuales de la noche.

3.3.2.2. Mater



Fechas: del 17 de diciembre de 2022 al 4 de marzo 2023

Lugar: MACVAC

Comisariada por: Nerea Bella García

Mater es un proyecto de Nerea Bella García producido por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana seleccionado en la Convocatoria Reset 2022, Relecturas de género y multiculturalidad en colaboración con el MACVAC. Dónde se busca ofrecer relecturas de género a diferentes obras con temática sobre la maternidad del MACVAC, dando voz y devolviendo el protagonismo a las grandes olvidadas, las madres.

Se realizaron diferentes sesiones, en primer lugar, la presentación del proyecto y feria de

artesanas. A continuación, reflexión e interacción, para concluir con una exposición del proyecto.

Artistas: Vicente Ferrero Molina, Manolo Rodríguez Vázquez, Artur Heras (inv. 247), Sixto Marco, Manuel Salamanca (inv. 483), Alberto Sánchez, Nassio Bayarri (inv. 78), Ricardo Boix, Isabel Villar, Maria Àngels Feliu Feliu, Rafael Pérez Contel (inv. 411)

3.3.3. Exposiciones temporales 2023 dentro del museo

3.3.3.1. THE ART OF RESISTANCE. Ucrania-Vilafamés



Fechas: desde el 21 de abril al 1 de septiembre de 2023
Comisariada por: Svitlana Davydenko, Aneta Vasileva y Alejandro Villar Torres.

Exposición de obras de artistas ucranianos realizadas durante la guerra.

La historia del Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés atestigua que existe un arte que nace trenzado con las múltiples formas que se oponen a la opresión; arte para resistir la realidad autoritaria y excluyente; un arte para poder apostar por la vida; un arte como búsqueda de sentido. Una exposición

con obras de artistas de Ucrania, realizadas durante la guerra o en los meses anteriores a ella, resulta imprescindible para este Museo, para que todo el mundo sepa que la vida está conectada a otras vidas y que, a pesar de todo, a pesar del dolor, el arte ayuda a resistir y soñar.

Esta circunstancia nos recuerda otra que ya dista varias décadas de nosotros, cuando la dictadura militar liderada por Augusto Pinochet en Chile acabó con el proyecto de un museo de arte contemporáneo para el pueblo que había impulsado Salvador Allende. Surgió entonces una iniciativa internacional para mantener vivo el proyecto en el exilio, con la donación de nuevas obras que, en España, coordinó Vicente Aguilera Cerni. Desde entonces y hasta la vuelta de la democracia, el Museo de Vilafamés custodió muchas de las obras del que se denominó Museo de la Resistencia, y ahora se conoce como Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

Resistencia y Solidaridad: dos palabras que ahora vuelven a cobrar sentido en esta exposición.

Artistas: Denis Metelin, Sofii Korotkevych, Badartist, Kateryna Kuziv, Eduard Balula, Sofia Suliy, Albina Yaloza, Serhii Hrychaniuk, Henyk Lviv, Bogdan Lokatyr, Roman Khrushch, Sazha Gazovaya, Danylo Kovach, Lesia Kovalchishin, Alina Konyk, Anna Danchyshyn, Maryna Diachenko, Zirka Savka

3.3.3.2. Artistas de El Rinconet



Fechas: del 18 de mayo al 31 de agosto de 2023

Organización: MACVAC. Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés

El tema del Día Internacional de los Museos 2023 (18 de mayo) es "Museos, sostenibilidad y bienestar". En ese sentido, el MACVAC organiza una exposición de Artistas de El Rinconet.

El Rinconet es una asociación constituida por padres, madres y familiares de personas con diversidad funcional. Trabajan desde hace casi 40 años para ofrecerle a nuestros usuarios una mejor autonomía personal, calidad de vida e integración social.

Los museos contribuyen de manera fundamental al bienestar y al desarrollo sostenible de nuestras comunidades. Como instituciones de confianza e importantes hilos en nuestro tejido social compartido, están en una posición única para crear un efecto cascada que fomente el cambio positivo. Los museos pueden contribuir de muchas maneras a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible: desde el apoyo a la acción climática y el fomento de la inclusión, hasta la lucha contra el aislamiento social y la mejora de la salud mental.

Como se destaca en la Resolución del ICOM "Sobre la sostenibilidad y la aplicación de la Agenda 2030, Transformar nuestro mundo" (Kioto, 2019), todos los museos tienen un papel que desempeñar en la configuración y la creación de futuros sostenibles, y pueden hacerlo a través de programas educativos, exposiciones, actividades de divulgación comunitaria e investigación.

Cada año, desde 2020, el Día Internacional de los Museos apoya un conjunto de objetivos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas. En 2023, nos centramos en la Salud y bienestar mundial: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades, en particular en lo que respecta a la salud mental y el aislamiento social.

3.3.3.3. El MACVAC en Feria MARTE



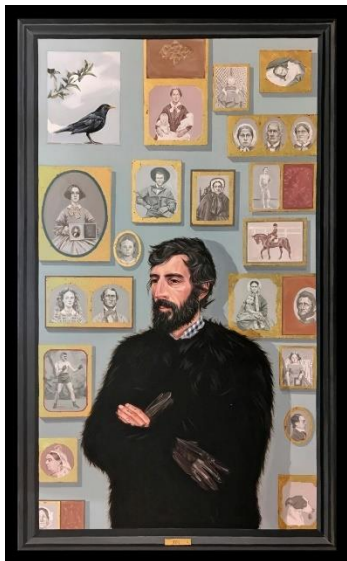
La historia del Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés atestigua que existe un arte que nace trenzado con las múltiples formas que se oponen a la opresión; arte para resistir la realidad autoritaria y excluyente; un arte para poder apostar por la vida; un arte como búsqueda de sentido.

El MACVAC participó en el décimo aniversario de la Feria Marte, del 8 al 11 de junio de 2023 con una selección de obras de dos de las exposiciones temporales que pueden verse en Vilafamés:

- Art of resistance, Ucrania-Vilafamés, comisariada por Svitlana Davydenko, Aneta Vasileva y Alejandro Villar Torres.
- El coleccionista irreductible, obras de la colección César Monzonís, comisariada por Joan Feliu.

También se presentó la restauración de la obra de Maribel Ximénez *Kosovo*.

3.3.3.4. El coleccionista irreductible. La colección César Monzonís



Fechas: del 10 de junio al 10 de octubre de 2023

Comisariada por: Joan Feliu

César Monzonís no colecciona cualquier cosa, construye, con estas obras, un universo en el que se siente bien. Lo que lo define a él como coleccionista, es que no lo hace para tener obras, sino para vivir con ellas. Es más una relación con el ser mucho más que una relación con el tener. Así, el acto de coleccionar se refiere menos al sentimiento de acumular cosas que a rodearse de presencias.

A diferencia de cualquier cosa ordinaria, nunca poseemos realmente la obra. La persona que la cuelga en su casa a menudo tiene la sensación de representar solo un eslabón en la vida de la pintura o la escultura. La posesión no se experimenta como apropiación plena ya que comprar una obra no es en el fondo otra cosa que alquilarla, es decir, pagar por el derecho a disfrutarla durante toda la vida. Así como existió antes del coleccionista, seguirá existiendo después de él, una obra de arte dedicada en definitiva al coleccionismo de coleccionistas. La obra coleccionada es el soporte de una relación especular que no reduce al coleccionista a una postura puramente contemplativa sino que le ayuda, de forma dinámica, a construirse a sí mismo.

Artistas: José Luis Serzo, Juan Fernández Álava, Teresa Moro, Simón Arrebola, María José Gallardo, Enrique Marty, Santiago Ydañez, Breza Cecchini, Jesús Zurita, Josep Tornero, Leo Wellmar y Tomás Pizá.

Junto a: María Dolores Casanova, Teresa Gancedo, Manuela Ballester, Ouka Leele, Guillermo Pérez Villalta, Victoria Diehl, Nuria Rodríguez, María Acuyo, Concha Benedito, Marisa Herrón, Paloma Navarés, Cristina Tejedor, Salvador Victoria y Joan Callergues.

3.3.3.5. Isabel Oliver



Comisariada por: Joan Feliu Franch y Rosalía Torrent
 Producción: Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni, Diputació de Castelló, Ajuntament de Vilafamés, Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere Purificació Escribano de la Universitat Jaume I

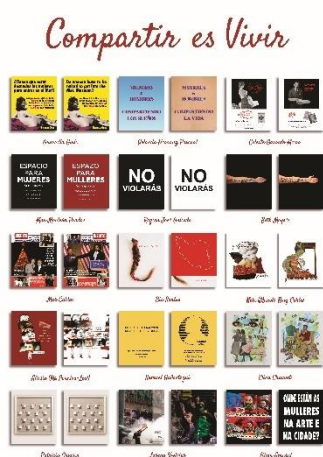
La exposición arranca con la serie 'Con memoria' -también en blanco y negro-, y sus homenajes a mujeres fotógrafas tan célebres como **Gerda Taro**, **Grete Stern** y **Dickey Chapelle**, esta última una reportera de guerra norteamericana que cubrió la Segunda Guerra Mundial y el conflicto en Vietnam, donde murió. En la imagen de Oliver, Chapelle se sitúa cámara en mano, en medio de las ruinas, de espaldas a las construcciones que todavía

se mantienen en pie. Así, lo que busca la valenciana es “reivindicar el carácter de tantas mujeres que abrieron el camino hacia la igualdad”.

Con esta exposición Isabel Oliver Quiere recordar y quiere que se recuerden los desastres que suceden y cómo las mujeres son víctimas vulnerables en situaciones bélicas.

3.3.4. Exposiciones temporales 2023 fuera del museo

3.3.4.1. Compartir es vivir



Fechas: del 21 de abril al 25 de julio de 2023
 Lugar: Edificio Cultural 4 Cantons de Vilafamés
 Comisariada por: Celeste Garrido y Yolanda Herranz

Buscando generar una reflexión sobre la identidad, la desigualdad y la violencia de género, nos acercó a la obra de artistas que han hecho de estas propuestas una manera de interpretar la creación.

Compartir es Vivir acoge un mensaje de esperanza: la aspiración humana de la convivencia en paz. Compartir es Vivir reniega de la violencia, nos propone el afecto y la no agresión, formulando la reivindicación de un futuro compartido. El proyecto Compartir es Vivir, se materializa a través de obras de creación pensadas tanto

para el espacio urbano como para el interior de centros de arte y galerías.

Están realizadas por quince artistas de seis países (Brasil, Colombia, España, los Estados Unidos, Guatemala y México) generando una reflexión sobre: la Identidad, la Desigualdad, la Violencia y la Convivencia. El arte es un arma muy poderosa de transformación del yo y

del humano, y tiene el poder de mejorar el mundo.

Todas las obras que articulan la propuesta Compartir es Vivir están concebidas desde una conciencia crítica y un posicionamiento feminista.

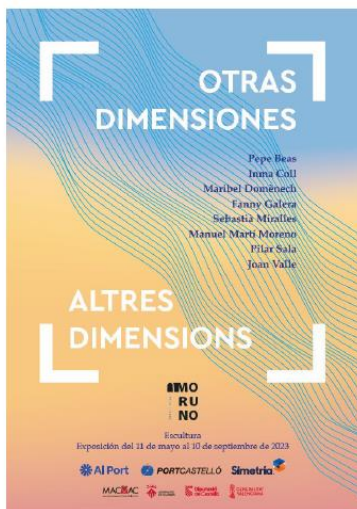
No queremos Silencios.

No deseamos Violencias.

Aspiramos al respecto de la Dignidad Humana.

Obras de: Alissia (María Penalva-Leal), Beth Moysés, Bia Santos, Celeste Garrido Meira, Elina Chauvet, Guerrilla Girls, Lilian Amaral, Lorena Wolfer, Mar Caldas, Mau Monleón Pradas, Nela (Manola Roig Celda), Patricia Glauser, Regina José Galindo, Samuel Gallastegui y Yolanda Herranz Pascual.

3.3.4.2. Altres dimensions / Otras dimensiones



Fechas: del 11 de mayo al 10 de septiembre de 2023

Lugar: Moruno espai cultural del port de Castelló

Comisariada por: José Manuel González de la Cuesta

Organización: MACVAC. Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés

De la misma manera que esa lógica interna responde al uso de los materiales y su sentido natural y social, el escultor no escoge sus materiales al azar, sino que establece una simbiosis entre estos y su manera de entender el arte: la escultura en este caso, obedeciendo a un fin, no solo estético, sino también personal y social.

El arte escultórico es, entonces: memoria, compromiso, introspección, fragilidad, armonía, simbiosis con la naturaleza, simbolismo y belleza. Este es el sentido que tiene la exposición Altres dimensions/Otras dimensiones, encontrar el equilibrio entre todas estas características que nos ofrece la escultura. En un espacio, el Edificio Moruno, que ya de por sí es una pequeña obra de arte, situado en la zona lúdica del puerto de Castelló.

Una exposición que muestra las desiguales formas de mirar que puede tener la escultura, adquiriendo un abanico de dimensiones diferentes, que nos sitúan ante una verdad insondable: la de que la realidad que nos circunda es tan poliédrica, que partiendo de la materia, en sus diferentes composiciones, y la genialidad artística del escultor o la escultora, la forma, y su equilibrio en el espacio, puede tener infinitas maneras de mostrarse, casi siempre, como es en este caso, desde la belleza estética y la propuesta intelectual que nos hacen los artistas, ambas inseparables cuando hablamos de arte.

Artistas: Pepe Beas, Inma Coll, Maribel Domènech, Fanny Galera, Sebastià Miralles, Martí Moreno, Pilar Sala y Joan Valle. Cada uno de ellos y ellas con una propuesta propia, con una manera distinta de entender la escultura y con una reflexión intelectual que los lleva por diferentes caminos. Porque, en definitiva, cuando un artista termina una obra y la

muestra, se está desnudando ante quien la mira. Es como si una parte de su alma quedara atrapada en el interior de la forma, esperando a que el observador la libere.

3.3.4.3. The art of resistance. Ukraine-Castelló



Fechas: desde el 12 de julio de 2023 hasta enero de 2024
Lugar: Aeropuerto de Castellón
Comisariada por: Svitlana Davydenko, Aneta Vasileva y Alejandro Villar Torres.

La muestra 'The art of resistance. Ukraine-Castelló' está compuesta por obras realizadas durante la guerra por cinco artistas ucranianos.

El aeropuerto de Castellón y el Museu d'Art Contemporani 'Vicente Aguilera Cerni' (Macvac) de Vilafamés han organizado la séptima exposición del proyecto 'Sala 30'. La muestra, con el título 'The art of resistance. Ukraine-Castelló', está conformada por obras de artistas ucranianos realizadas durante la guerra.

La exposición, emplazada en la planta baja de la terminal de pasajeros del aeropuerto, se presenta como una continuación de la que se puede visitar en el MACVAC de Vilafamés. Las obras pertenecen a cinco artistas, mujeres y hombres, testigos del conflicto. Todas confluyen en la denuncia y un anhelo: que se acabe la guerra.

La muestra, comisariada por Svitlana Davydenko, Aneta Vasileva y Alejandro Villar Torres, cuenta con obras de Uliana Shchabel, Danylo Movchan, Maksym Zhuravchak, Masha Vyshedska y Anna Danchyshyn.

3.4. Conservación-Restauración

Gracias al convenio suscrito entre el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés MACVAC y el Servicio de Restauración de la Diputación de Castellón seguimos llevando a cabo distintas actuaciones que permiten la exposición de obras que no podían exponerse, así como la mejora de las condiciones de exposición y almacenaje.

3.4.1. Obras trasladadas para su restauración

Obras que se trasladaron para su restauración (anterior 2020):

- Eduardo Arranz Bravo, Rafael Bartolozzi Lozano, *Gos taula*, 1971. Técnica mixta sobre tabla, 200 x 96 cm (inv. 69)
- Eduardo Arranz Bravo, Rafael Bartolozzi Lozano, *Finestra dona*, 1971. Técnica mixta sobre tabla, 200 x 95 cm (inv. 70)
- Antonio Sacramento, *Samotracia 2000*, s/f. Hierro, 135 x 185 x 80 cm (inv. 475)
- Elvira Alfageme, *I hábitat en órbita baja de la Tierra*, s/f. Latón patinado, 80 x 57 x 57

cm (inv. 25)

- Manuel Martínez Fernández, *Metamorfosis especial*, 1983. Hierro, 92 x 57 x 40 cm (inv. 318)
- Agustín Vizcarro Mateu, *Forja*, s/f. Hierro, 85 x 45 x 8 cm (inv. 590)
- Amparo Carbonell Tatay, *Estrategia fatal (un fait accompli)*, 1991. Madera, 85 x 40 x 40 cm (inv. 122)
- Oswaldo Guayasamín, *Retrato de Vidal Valle Ortí*, 1973. Óleo sobre lienzo, 73 x 90 cm
- Ricardo Bastid, *La huida*, 1953. Óleo sobre lienzo, 101 x 121 cm

3.4.2. Restauraciones concluidas

- Maribel Ximénez, *Kosovo*, 1988. Técnica mixta sobre lienzo, 146 x 114 cm (inv. 599)

3.4.3. Acondicionamiento de obras en exposición

En líneas generales, las intervenciones desarrolladas han consistido en la extracción del polvo acumulado del anverso y reverso, la limpieza de suciedad adherida de tipo fúngico sobre el anverso, la revisión de cuñas, la aplicación de parches, el sentado puntual del color y/o la reintegración cromática de lagunas. Se han acondicionado todas las obras que están expuestas en las exposiciones temporales.

3.5. Otras actividades/gestiones

3.5.1. Inventario de la Colección

3.5.2. Obras pendientes de retirar y retiradas

Las 18 obras del Museo de la Solidaridad Salvador Allende de Chile en el MACVAC fueron retiradas el 03/11/2023

Obras retiradas:

- Antonio Saura, *Felipe II*. Tinta sobre papel, 50 x 38 cm (inv. 683).
- Javier Chapa, *S/T*, 1997. Acrílico sobre tela, 170 x 170 (inv. 144).
- Arnáez, José Manuel Rodríguez, *Sociedad de masas*. Técnica mixta sobre tabla y cartón, 46 x 49 cm (inv. 39).
- Pascual Blanco Piquero, *S/T*. Técnica mixta sobre tabla, 162 x 200 cm (inv. 91).
- Ricardo Carpani, *S/T*. Acrílico sobre lienzo, 114 x 162 cm (inv. 123).
- Juan García, *Finestres*. Óleo sobre lienzo, 90 x 138 cm (inv. 132).
- Xosé Luis de Dios, *Premonición*. Técnica mixta sobre lienzo, 101 x 162 cm (inv. 167).
- Rogelio García Vázquez, *Desnudo*. Óleo sobre lienzo, 65 x 54 cm (inv. 213).
- Ignacio Yraola, *Instrucciones para el manejo del fusil*. Técnica mixta sobre madera, 134 x 142 x 11 cm (inv. 259).
- Concha Jerez, *Expediente policial roto y, sin embargo, archivado*. Técnica mixta, 125 x 158 cm (inv. 262).
- Lola Massieu, *La Revolución*. Técnica mixta sobre tabla, 124 x 175 cm (inv. 319).

- Rafael Monagas, *Tierra VIII*. Técnica mixta sobre tabla, 163 x 133 x 13 cm (inv. 350).
- Joaquim Chancho, *Espai gestual 15/16*. Acrílico sobre lienzo, 100 x 81 cm (inv. 351).
- Javier Urquijo Arana, *Elementos libres en el espacio*. Acrílico sobre tabla, 101 x 183 cm (inv. 389).
- August Puig, *Humo en busca de epitafio*. Óleo sobre lienzo, 89 x 146 cm (inv. 425).
- M^a Luisa Semper, *Amenaza sobre la ciudad*. Temple sobre papel Kraft, 132 x 240 cm (inv. 500).
- Fernando Mirantes, *S/T*. Heliográfico sobre poliéster, 88 x 110 cm (inv. 660).
- Leandro Silva Delgado, *Tema ecológico con cola*. Aguafuerte sobre papel, 50 x 70 cm (inv. 692).
- Remigio Mendiburu, *S/T*. Dibujo sobre papel, 70 x 100 cm (inv. 727).
- Lamazares, *S/T*. Técnica mixta, 120 x 90 cm (inv. 916).

3.5.3. Préstamos temporales

En el 2023, el MACVAC han prestado 13 obras:

- Ricardo Bastid, *La huida* en la exposición El Mur de la Fundación Chirivella Soriano del del 3 de diciembre de 2022 al 26 de marzo de 2023.
- Ricardo Bastid Campo de prisioneros en la exposición El Mur de la Fundación Chirivella Soriano del 3 de diciembre de 2022 al 26 de marzo de 2023.
- Amador (Rodríguez Menéndez) en la exposición “València 1972: cap a la ciutat monstre. Els 50 anys del llibre de Manuel Sanchis Guarner de El Centre Cultural La Nau, visitable del 17 de noviembre de 2022 al 23 de abril de 2023.
- Rubio Camín en la exposición “València 1972: cap a la ciutat monstre. Els 50 anys del llibre de Manuel Sanchis Guarner de El Centre Cultural La Nau, visitable del 17 de noviembre de 2022 al 23 de abril de 2023.
- Antonio Sacramento, *Nudo Gordiano* en la exposición “València 1972: cap a la ciutat monstre. Els 50 anys del llibre de Manuel Sanchis Guarner de El Centre Cultural La Nau, visitable del 17 de noviembre de 2022 al 23 de abril de 2023.
- Ricardo Ugarte, *Noray* en la exposición “València 1972: cap a la ciutat monstre. Els 50 anys del llibre de Manuel Sanchis Guarner de El Centre Cultural La Nau, visitable del 17 de noviembre de 2022 al 23 de abril de 2023.
- María Simón en la exposición “València 1972: cap a la ciutat monstre. Els 50 anys del llibre de Manuel Sanchis Guarner de El Centre Cultural La Nau, visitable del 17 de noviembre de 2022 al 23 de abril de 2023.
- Joan Genovés, *Secuencias 41* en la exposición Joan Genovés de la Fundació Bancaixa, visitable del 2 de diciembre de 2022 al 16 de abril de 2023.
- Josep Royo, *Portal* para una exposición en el Museu d’Art Modern de Tarragona, visitable del 2 de febrero de 2023 al 15 de octubre de 2023.
- Elena Asins, *Estructuras ópticas* para una exposición en el MACA, visitable del 17 de febrero de 2023 al 28 de mayo de 2023.
- Manuel Boix, *Pintar la mar* para la exposición La llum de d’Art en Xàtiva, visitable del 1 de abril al 30 de agosto de 2023.
- Peiró Coronado, *Dudaba de su existencia* en la exposición Peiró Coronado. Símbol i matèria en el MBACAS, visitable del 7 de julio al 22 de octubre de 2023.
- Mariano Maestro, *Superficie 1* para la exposición Mariano Maestro. Estructuras criptomórficas en la Fundación Chirivella-Soriano, visitable del 14 de julio al 1 de agosto de 2023.

octubre de 2023.

3.5.4. Donaciones/Cesiones de obras

Cesiones:

- Wolf Vostell, *Die Schildkröte*, 1987. Óleo, tiza, arena, hierro sobre papel avitelado sobre madera, 190 x 150 cm.
- Elisa Terroba, *La isla*, 2021. Cristal atravesado por libro sobre base de piedra, 46 x 35 x 24 cm.
- Dorna Jafari Kamran, *El sol y sus casas*, 2023. Acrílico sobre tablex, 40 x 30 cm.
- Dorna Jafari Kamran, *La bella flor de Alemania*, 2023. Acrílico sobre tablex, 40 x 30 cm.
- Juan Ricardo Mejía Botero, *Pueblos de piedra*, 2023. Poliedros elaborados en poliespán revestidos en micro-concreto, medidas variables.
- Elie-Georges Berreby, *Le plus mince*. c. 1985. Bronce, 64 x 10,5 x 6,5 cm.
- Uver Solís, *Niños jugando*, 1970. Gouache sobre cartulina, 24,7 x 34,5 cm.
- Merino, Elisa, *Vestido con Alfiler*, 2007. Técnica mixta: tejido, resina, metal y cerámica, 95 x 38 x 8 cm.

Donaciones:

- Javier Chapa, *S/T*, 2023. Acrílico sobre tela, 160 x 160 cm.
- Mau Monleón, *#EqualWorkEqualRights Marta/España: la brecha salarial*, 2020. Impresión sobre pvc-lona, 256 x 160 cm (inv. 833) (pasa de cesión a donación).
- Mau Monleón, *#EqualWorkEqualRights Rita/Colombia: la violencia de género política*, 2020. Impresión sobre pvc-lona, 256 x 160 cm (inv. 834) (pasa de cesión a donación).
- Pilar Sala, *Dualitat., serie "Tres en raya" (El viaje)*, 1999. Instalación, 220 x 200 cm.

4. Actividades didácticas

4.1. Tú y el arte. El arte y tú

Se trata de un programa enfocado especialmente a los centros educativos, por eso antes del inicio del curso escolar se informa a todos los colegios e institutos públicos y privados de la provincia de Castellón y todos los de las comarcas del norte de la provincia de Valencia de las actividades que durante el curso va a realizar el museo, para ello se les envía vía e-mail la información de las mismas. Del mismo modo se le remite a la página web www.macvac.es donde aparecen todas las actividades disponibles, el modo de realizar la reserva e imágenes de los talleres de años anteriores. El envío vía e-mail ha sido realizado por la propia Conselleria de Educación y el CIDA.

4.1.1. Colores Vivos/explore colour mixing

En este taller mezclarás colores primarios para obtener muchos más y poder crear tu obra de arte.

Duración: 2 horas: 1 hora la visita y 1 hora el taller

Dirigido a: grupos de 4 a 14 años

Impartido por: personal técnico del CIDA - MACVAC

Nº participantes: Mínimo de 12 personas

Precio: 6 € por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

4.1.2. Monotipo: estampación única

El monotipo es una técnica de estampación que te permite crear una obra de arte única.

Duración: 2 horas: 1 hora la visita y 1 hora el taller

Dirigido a: Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Colectivos y público en general en grupos.

Impartido por: Claudia de Vilafamés. Artista plástica

Nº participantes: Mínimo de 12 personas

Precio: 6 € por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

4.1.3. Análisis plástico de obras

En este taller analizarás una obra que luego explicarás junto a los y las integrantes de tu grupo. Por un día te convertirás en guía del MACVAC.

Duración: 2 horas

Dirigido a: 3º y 4º de ESO, Bachillerato y, especialmente, pruebas PAU en Historia del Arte y Fundamentos del Arte, colectivos y público en general en grupos.

Impartido por: Vicent Varella. Profesor y pintor

Nº participantes: Mínimo de 12 personas

Precio: 5 € por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

4.1.4. Creando en familia

Una visita-taller donde los más pequeños y pequeñas de la casa pasarán un día diferente en el MACVAC. Una selección de obras del Museo les será de gran ayuda para realizar una creación en el taller. Estimular la imaginación y la creatividad de forma amena y divertida es el principal objetivo. En cada actividad, la educadora explicará una serie de conceptos a partir de las obras elegidas del Museo. En el aula didáctica se harán unos talleres donde se pondrá en práctica todo lo que se ha aprendido y cada familia podrá descubrir lo que es capaz de crear.

Duración: 2 horas

Dirigido a: Familias o grupos de adultos con niños y niñas a partir de 5 años (recomendado)

Impartido por: Rosario Falcó. Profesora y artista plástica

Nº participantes: Mínimo de 4 familias

Precio: 8 € por familia

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC. Se recomienda llevar ropa adecuada para el taller.

4.1.5. Detectives en el MACVAC / Explore the Museum

Visitar el museo como un o una detective. Trabajar unidos para encontrar a través de las pistas el tesoro escondido en el MACVAC.

Duración: 1 hora

Dirigido a: Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato. Colectivos y público en general en grupos.

Impartido por: Adrián Feliu, grado en Artes y artista plástico

Nº participantes: Mínimo de 10 personas.

Precio: 6 € por asistente.

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

4.1.6. Tangram de Ticotica

Construye tu propia mascota del MACVAC a partir de piezas recortadas, añade un ojo, unas manos de chenilla y... ¡ya tienes a Ticotica!

Duración: 1 hora

Dirigido a: Niños y niñas de edades comprendidas entre los 2 y 6 años

Nº participantes: Mínimo de 15 personas

Precio: 6 € por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

4.1.7. Visitas guiadas

Con esta actividad se pretende acercar el Museo y el arte contemporáneo al público. La metodología aplicada en la visita, siempre dirigida por un educador o educadora del MACVAC, se basa en el diálogo frente a la obra de arte y en la participación activa de los y las asistentes.

Las visitas guiadas pueden ser tematizadas o adaptadas exclusivamente a nuestras exposiciones temporales.

De martes a domingo.

Duración: 1 hora

Dirigido a: Colectivos y público en general a nivel individual. Adaptadas a todos los niveles y con guía didáctica para el profesorado.

Impartida por: personal técnico del CIDA - MACVAC

Nº participantes: Mínimo de 10 personas

Precio: En horario de mañana: 3 € por asistente. En horario de tarde: 5 € por asistente.

Incluye: De martes a domingo a las 12h, la entrada al museo incluye la visita guiada general.

4.1.8. Talleres para profesorado de ESO y Bachillerato

El MACVAC oferta al profesorado de ESO y Bachillerato (junto a su alumnado) la posibilidad de realizar talleres específicos que pueden significarse como un recurso de gran valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Duración: Variable

Dirigido a: Profesorado de ESO y Bachillerato

Nº participantes: No es requisito

Precio: Negociable según cursos

4.1.9. El arte cubista

El Taller de “El arte cubista” está enfocado a dar a conocer los principales artistas, la técnica y los modos de expresión del arte cubista a un público infantil y juvenil de una forma didáctica y divertida.

Duración: 2 horas: 1 hora la visita y 1 hora el taller

Dirigido a: Educación Primaria, colectivos y público en general en grupos.

Impartido por: Cristina Benaches, Doctora en Historia del Arte y/o Adrián Feliu, Grado en Artes y artista plástico

Nº participantes: Mínimo de 12 personas

Precio: 6,00 € por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

4.1.10. Esculturas de Miró

El Taller de “Las esculturas de Joan Miró” está creado para dar a conocer la faceta escultórica del artista Joan Miró a un público infantil y juvenil de una forma didáctica y divertida.

Duración: 2 horas: 1 hora la visita al MACVAC y 1 hora el taller

Dirigido a: Educación Infantil, Educación Primaria, colectivos y público en general en grupos.

Impartido por: Cristina Benaches, Doctora en Historia del Arte y/o Adrián Feliu, Grado en Artes y artista plástico

Nº participantes: Mínimo de 12 personas

Precio: 6,00 € por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC.

4.1.11. Taller de collage

El Taller de “El arte del collage” está enfocado a dar a conocer los principales artistas, así como la técnica y los modos de expresión del collage a un público infantil y juvenil de una forma didáctica y divertida

Duración: 2 horas: 1 hora la visita y 1 hora el taller

Dirigido a: Educación infantil, Educación Primaria, colectivos y público en general en grupos.

Impartido por: Cristina Benaches, Doctora en Historia del Arte y/o Adrián Feliu, Grado en Artes y artista plástico

Nº participantes: Mínimo de 12 personas

Precio: 6,00 € por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

4.1.12. El árbol de Kandinsky

Duración: 2 horas: 1 hora la visita al MACVAC y 1 hora el taller

Dirigido a: Educación Infantil, Educación Primaria, Educación secundaria, colectivos y público en general en grupos.

Impartido por: Cristina Benaches, Doctora en Historia del Arte y/o Adrián Feliu, Grado en Artes y artista plástico

Nº participantes: Mínimo de 12 personas
Precio: 6,00 € por asistente
Incluye: Material y visita guiada al MACVAC.

En este año desde enero hasta diciembre se han realizado los siguientes talleres y visitas guiadas:

- Colores vivos: 6 personas
- Análisis plástico de obras 45 personas
- Visitas guiadas: 297 personas
- Taller de monotipos: 202 personas
- Detectives: 123
- Esculturas de Miró: 179
- Cubismo: 72
- Collage: 42 personas
- Creando en familia: 35 familias (113 personas)
- Mosaico: 35
- Kandinsky 51
- Mundo senior: 1717 personas

4.2 EstiuArt



estiuART
tallers pràctics

MACVAC
Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés

De l'11 al 14 de juliol de 2023 de 10:30 a 13h

Dimarts 11: Creació d'una escultura. Vicent Varella.
Dimecres 12: Geometria i art. Rosario Falcó.
Dijous 13: VentAR-TE. Claudia de Vilafamés.
Divendres 14: Bancs amb encant. Claudia de Vilafamés.

Es tallers estan dissenyats per a persones de totes les edats a partir de 6 anys.
El nombre màxim de persones per cada taller serà de 25 (per ordre d'inscripció).

Preus: per cada taller 10 euros, els quatre tallers 35 euros. Inclou l'assistència, els materials i l'assessorament del professorat.

Inscripció: reserva la teua plaça fins al 5 de juliol. Escriu un correu a cida@macvac.es (no es trobaran en compte inscripcions per altres mitjans) amb el concepte: estiuart + nom i cognoms + edat + data o dates dels tallers. Amb la nostra confirmació (no abans) ingressa les taques al compte ES59 3145 7492 19 2720001743 de Caixa Rural Vilafamés. I fes nosa arribar el justificatiu de l'ingrés. Telèfon de contacte: 959 3145 129.

MACVAC Diputació de Castelló GOBERNILETAT VALLERCIANA

En esta edición de estiuART se realizaron cuatro talleres, quedando las plazas cubiertas y una lista de espera de participantes inscritos. En el primero de los talleres impartido por Vicent Varella los participantes modelaron varias esculturas. En el segundo de los talleres impartido por Rosario Falcó realizaron un collage con distintos materiales. En el tercero de los talleres se crearon unos abanicos y por último en el último taller se pintaron tres bancos de madera basándose en las obras de Óscar Borrás, Cristina Navarro y Javier Calvo, estos bancos se pueden ver en el patio del museo. Estos dos últimos talleres fueron impartidos por Claudia de Vilafamés. Como resumen podemos decir que esta edición de EstiuART fue todo un éxito de participación.

Total de participantes:
Creación de una escultura: 16
Geometria y arte: 16
VentAR-TE: 20
Bancos con encanto: 15

5. Actividades en y del MACVAC

5.1. Visitas guiadas ordinarias

El MACVAC sigue ofreciendo visitas guiadas a todo el que adquiera su entrada de martes a domingo a las 12.00 h.

5.2. Reset. Relecturas de género y multiculturalidad 2023



Mater es un proyecto que busca ofrecer, como dice el nombre de la convocatoria en la cual se inscribe **–Reset. Relecturas de género y multiculturalidad, del Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana–**, relecturas sobre la maternidad. Para lo cual se dió voz, se volvió a poner en el centro, a las madres, de las cuales siempre han hablado, pero en tercera persona, sin escuchar sus experiencias.

Mater quiso extraer del ámbito privado la cuestión de la maternidad y sus protagonistas, sean artistas o no, para apropiarse de un espacio tan público como es un museo. Mediante cuatro actividades diferentes —presentación, reflexión, interacción y exposición— se trató de crear un lugar de convivencia, una tribu, en que varias madres

podieron compartir vivencias, ser escuchadas y a través de las experiencias personales, de la subjetividad individual, construyeron un discurso colectivo.

5.3. Jornades de les dones



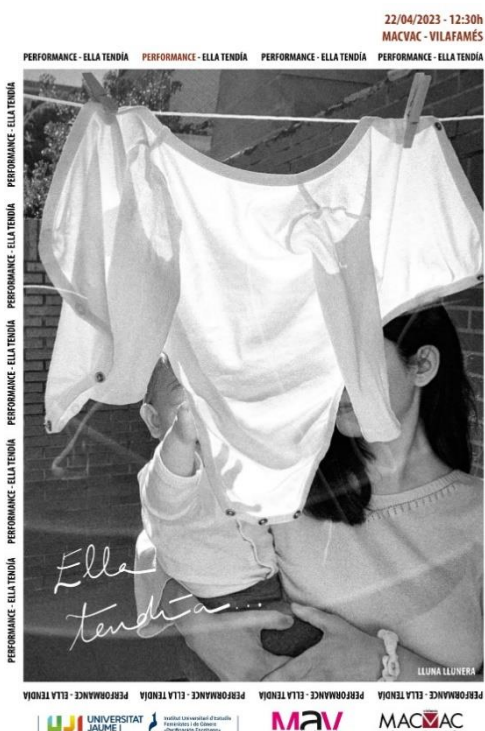
En las VII Jornades de les dones se presentó el video “Dones amb artistes” en las redes sociales del museo.

5.4. Estrellas referentes de la Igualdad', la reivindicación de la Diputación de Castellón por el 8M



Se trata de un recorrido de 50 estrellas que han quedado repartidas por la plaza de las Aulas y que contienen el nombre de personas, organizaciones o entidades que trabajan por mejorar la calidad de vida de las mujeres y las niñas

5.5. Performance Ella Tendía de Lluna Llunera



Ella tendía... MACVAC
22 de abril de 2023

Performance de LLUNA LLUNERA (Irene García Molina). La performance se basa a tender — literalmente— los éxitos académicos y artísticos de una mujer que, tras su paso por un contenedor de lavado, se convierten en ropa de bebé.

“Ella tendía a escribir durante los fines de semana, café en mano recostada en su sillón...” “Ella tendía...”, una performance que trata de forma metafórica y literal sobre cómo la sociedad entiende y perpetúa que cuando una madre nace, la mujer que era antes muere.

Un relato personal, una crítica, una reivindicación con múltiples lecturas desde las que planteamos preguntas acerca de la maternidad, los cuidados y la vida laboral.

5.6. Bookcrossing

El Centro Internacional de Documentación Artística Vicente Aguilera Cerni CIDA se sumó un año más a la iniciativa *bookcrossing* junto con otros museos y centros culturales. Esta iniciativa consiste en “liberar” una serie de libros en distintos espacios públicos. Cualquier persona puede llevárselos a casa para, una vez leídos, repetir la acción.

Las publicaciones están identificadas a través de etiquetas y registradas en la página web de BookCrossing. También contienen las instrucciones necesarias para facilitar al lector su participación en esta red de intercambio de libros donde el hallazgo y la búsqueda adquieren un papel fundamental.

5.7. El MACVAC recibe el Mérito de las Artes de la Diputación de Castelló



El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (MACVAC) recibió la distinción al **Mérito de las Artes** otorgado por la Diputación de Castellón, el premio más grande que desde la entidad provincial se puede otorgar a un organismo cultural.

El presidente de la Diputación de Castelló, José Martí, entregó la distinción a Rosalia Torrent, directora de la entidad, y a Joan Feliu, gestor del Museo

5.8. Congreso ¡A los museos! Con todo y con todas



¡A los museos! Con todo y con todas MACVAC y UJI. Del 20 al 22 de abril de 2023. Congreso Nacional de Mujeres en las Artes Visuales (MAV). Este congreso internacional buscó promover la reflexión sobre los lugares donde se muestra el arte, bien sean museos o centros expositivos, bien espacios no necesariamente intramuros, donde, de manera provisional o permanente, se hace o representa arte.

5.9. “A la inclusión des del respecte”



Todo el alumnado del CEIP Sant Miquel de Vilafamés participó en el DIM 2023 pintando un mural sobre las paredes de la entrada del colegio con el lema “A la inclusión des del respecte”. Idea sugerida y orientada desde el MACVAC, compuesta por múltiples figuras trabajadas como cada alumno y alumna consideró. La cantidad de figuras humanas que componen el mural hace referencia a las variadas y singulares realidades personales que se encuentran en la sociedad, desde un punto de vista tolerante, democrático y enriquecedor para las nuevas generaciones.

5.10. La noche de los museos

Anualmente el **18 de mayo** se celebra el **Día Internacional de los Museos** y el sábado más cercano a este día se celebra la **Noche Europea de los Museos** este año la celebraremos el **sábado 20 de mayo**.

El MACVAC participa en esta iniciativa que invita a visitar los museos en un horario poco habitual con una programación gratuita pensada especialmente para que los visitantes de esta noche puedan disfrutar de una experiencia distinta en el marco de los museos.

Con una audición didáctica de *Seis metamorfosis según Ovidio* de Benjamin Britten, interpretada al oboe por José Muñoz, profesor de la escuela de música de l'Associació Cultural La Roca de Vilafamés.

5.11. Museus al Territori. Situacions d'aprenentatge al MACVAC de Vilafamés



Jornada de formación **del 19 al 20 de mayo** que tuvo lugar en el **Edifici Quatre Cantons de Vilafamés** ofertada por el CEFIRE de Castelló.

5.12. Co-net Art 2023. ArtRes Residència Artística d'Art Contemporani



Co-net Art publicó esta convocatoria con la intención de apoyar la creación de proyectos de creación inéditos. Así como apoyar el desarrollo en el ámbito profesional de sus creadores y creadoras. Los proyectos que se presenten deben tener una vinculación con el territorio desde una perspectiva crítica, con la intención de unir territorio con la producción artística contemporánea.

Esta convocatoria tuvo como objetivo seleccionar cuatro proyectos que participaron en la residencia **Art Res** del **4 de septiembre al 27 de noviembre** para dar a conocer propuestas innovadoras en el campo de la creación artística. Durante el período de residencia las personas seleccionadas residieron en Vilafamés y hicieron uso de los espacios propuestos. Además de participaron de forma activa en todas las actividades organizadas desde Co-net.

Una vez realizadas las valoraciones del jurado compuesto por, José Luis Pérez Pont (Director gerente del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana), Joan Feliu (Gerente Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera), Fernando Gómez de la Cuesta (Comisario y crítico de arte contemporáneo), Departamento técnico de cultura de la Diputació de Castelló y el quipo Co-net formado por Agustín Serisuelo y Carlos Sebastiá.

Se seleccionaron para la residencia Art Res de Vilafamés los proyectos de Dismala (Diana Lozano y Alvaro Jaen): Cartografía de experiencias. Impresiones de un paisaje, Javier Palacios: Museo circulante de Vilafamés, Lucas de la Rubia: One-to-one, Iris Verge Ferrer: Aparente inoperante.

Quedando como proyectos en reserva: Shirma Guayasamin: Serie Gabinete de Curiosidades, Monique Besten: Deseo.

5.13. Las actividades del MACVAC declaradas de interés social y beneficiarias del Mecenazgo



El Consell Assessor del Mecenatge, en su reunión plenaria de 23 de mayo de 2023, valoró favorablemente, de forma unánime, el proyecto «Exposiciones al MACVAC» presentado por el Museo de arte contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (MACVAC), a la convocatoria de febrero de 2023, para la comunicación de interés social de proyectos o actividades realizadas por las entidades beneficiarias del mecenazgo que contempla el artículo 13 de la Ley 20/2018, de 25 de julio, de la Generalitat, del mecenazgo cultural, científico y deportivo no profesional en la Comunidad Valenciana y el artículo 18 del Decreto

2/2019, de 11 de enero, del Consell, por el cual se regula la composición y el funcionamiento del Consejo Asesor del Mecenazgo y los procedimientos para la declaración y la comunicación del interés social de proyectos y actividades culturales, científicas y deportivas no profesionales, con los efectos previstos en los artículos 19 y 20 del mencionado Decreto.

5.14. Festival Arc Clàssica



Organizado por el Festival Arc Clàssica, del 15 al 21 de julio se disfrutó del Ciclo de Conciertos al Museo de Vilafamés; tres conciertos al aire libre con propuestas artísticas variadas que se pudieron escuchar exclusivamente en este ciclo; están pensadas y hechos a medida para fusionarse con el entorno donde se escucharon.

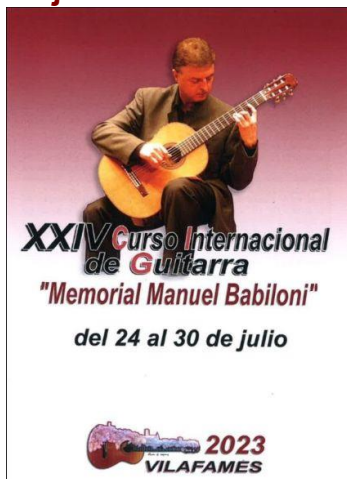
Una manera diferente de escuchar música vive al aire libre e inspirarte en el entorno del MACVAC.

Una experiencia irrepetible.

15/7/2023, 20,00 h "Duo MacVac" Piano a cuatro manos

16/7/2023, 20,00 h "Faces of Brazilian piano" Concierto de piano
21/7/2023, 20,00 h "Resonancias en la noche" Concierto de violoncelo

5.15. XXIV Curso Internacional de Guitarra "Memorial Manuel Babiloni" del 24 al 30 de julio de 2023



Del 24 al 30 de julio tuvieron lugar las clases diarias, individuales y colectivas para todos los niveles y edades. Conciertos por parte del profesorado y del alumnado.

5.16. Hablemos del museo de Vilafamés

Grabación de 7 entrevistas en vídeo a personas que faciliten información sobre el desarrollo de la actividad museística y los objetivos fundacionales del Museo de Vilafamés. El proyecto, dirigido por Longi Gil, ha generado material audiovisual de difusión en forma de píldoras videográficas, además de un documental.

5.17. mUseueSmoU: Ressuscitar el Laberint



Intervención artística de mUseueSmoU, Ressuscitar el Laberint. Se trató de unas acciones de arte sonoro y arte visual (plástico) que COLOURSOUND (Belén y Amadeu) realizaron en los niveles superiores del museo.

Intervención site-specific creada para MACVAC (Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni) de Vilafamés.

La arquitectura puede expresar movimiento —o, en otras palabras, implicar, transmitir o incorporar movimiento— sin moverse. Hay ciertas fuerzas latentes en la forma construida que son percibidas psicológicamente: inercia, dinamismo, fuerzas visuales e imaginadas.

El MACVAC es un organismo con una energía del movimiento latente en su estructura de niveles y subniveles, y también por la manera laberíntica y sorpresiva como las salas y aposentos se comunican mediante pasillos y escalas. El 11 de noviembre de 2023 presentaron una intervención artística con el objetivo de capturar y hacer patente el dinamismo laberíntico de los espacios del museo, como base por una intervención artística (sónico-plástica) que, basándose en las materias primas presentes tanto a la arquitectura como las obras que se exponen, asume ese dinamismo y los itinerarios que sugiere para elaborar un proceso artístico orgánico específicamente creado para el MACVAC. Una intervención que, lejos de interrumpir las visitas al museo, quiere coexistir y quizás acompañar a las personas visitantes en la suya deriva.

5.18. Red de Museos por la Igualdad



El MACVAC forma parte de la Red de Museos por la Igualdad (RMI) junto con otros 38 museos.

La Red de Museos por la Igualdad (RMI) inició su andadura el 9 de junio de 2022 con el compromiso de impulsar la igualdad en los museos y centros de arte.

La RMI quiere trabajar por la igualdad desde la perspectiva de género con un enfoque interseccional que englobe otras vulnerabilidades. Se constituye como un espacio de participación que promueve una cultura comprometida, crítica, diversa e inclusiva, que apoye el cambio y la innovación social.

Los museos y centros de arte que formamos parte de la RMI adquirimos un compromiso ético activo, y nos proponemos el objetivo de contribuir a revertir las situaciones de desigualdad. Para ello, promovemos el uso de herramientas de diagnóstico y autodiagnóstico que nos permitan reflexionar sobre nuestra realidad e identificar las posibilidades de mejora, y fomentamos el ejercicio de una planificación continua que integre la noción de igualdad en nuestros planes, programas y proyectos. Nos proponemos compartir inquietudes, documentar y difundir experiencias, evaluar resultados, y estimular acciones positivas e inspiradoras.

Nos une la decidida voluntad de transformar los museos y centros de arte del Estado español y de Latinoamérica, y convertirlos en lugares más igualitarios, inclusivos y democráticos.

6. Obras y mantenimiento

Reforma global de la casa Abadía para la ampliación de las instalaciones del museo.

7. Administración

7.1. Visitas

comparativa	individuales			colectivas			Total 2022	Total 2023	
	2022	2023	Dif.	2022	2023	Dif.			
Enero	452	484	32	27	132	105	479	616	137
Febrero	460	481	21	95	324	229	555	805	250
Marzo	655	562	-93	160	861	701	815	1423	608
Abril	837	1490	653	801	605	-196	1638	2095	457
Mayo	626	768	142	466	654	188	1092	1422	330
Junio	586	759	173	160	168	8	746	927	181
Julio	450	703	253	91	167	76	541	870	329
Agosto	824	805	-19	18	13	-5	842	818	-24
Septiembre	613	632	13	61	81	20	674	713	39
Octubre	1070	1045	-25	491	434	-57	1561	1479	-82
Noviembre	611	765	154	653	321	-332	1264	1086	-178
Diciembre	730	781	51	418	414	-4	1148	1195	47
TOTAL	7914	9275	+1361	3441	4174	+733	11355	13449	+2094

7.2. Tarifas y horarios

ENTRADA INDIVIDUAL

Normal: 3 €

Reducida: 2 €

- Estudiantes con acreditación
- Pensionistas con acreditación
- Diversidad funcional

Convenios: 1,5 €

- Estudiantes y plantilla de la UJI
- Empleados y empleadas de Colorobbia

Gratuita:

- Menores de 12 años
- ICOM y acreditaciones de entrada gratuita

GRUPOS (de 15 personas en adelante): 2 €

VISITA GUIADA ORDINARIA

- Sin coste sobre el precio de entrada individual o de grupo de martes a domingo a las 12.00 horas

VISITA GUIADA CONCERTADA GRUPOS (mínimo 10 personas): 3 €. Cuando la visita sea en horario de tarde 5 €.

El MACVAC continuará abriendo sus puertas de martes a domingo y permanecerá cerrado los lunes por descanso del personal.

Días gratuitos:

- 18 de mayo Día Internacional de los Museos
- 15 de agosto aniversario del nacimiento de Vicente Aguilera Cerni
- 18 de agosto Día de la inauguración del MACVAC
- 1 octubre Día de los Pueblos más bonitos de España

8. Comunicación

8.1. Redes sociales

Programa 2023 de uso de Facebook, Twitter (para difundir las mismas noticias que aparecen en el facebook del MACVAC aunque de un modo más esquemático, con la finalidad de aumentar la difusión de las noticias y actividades que se realizan) e Instagram.

Un año más, el MACVAC de Vilafamés participó en la Museum Week: 7 días, 7 *hashtags* (#MedioAmbienteMW, #Web3MW, #AlimentosMW, #OceanosMW, #IAMW, #PatrimonioMW, #SolMW)

En el 2023 se ha continuado trabajando para que el MACVAC ofrezca al exterior, a través de los folletos y publicaciones que genera, una imagen y diseño de calidad en consonancia con un museo de arte contemporáneo.

9. CIDA

En 2023 el Centro Internacional de Documentación Artística ha seguido con las tareas que son propias:

- Catalogación.
- Atención usuarios.
- Difusión del centro de documentación.
- Mantenimiento de la web del museo.
- Gestión de las redes sociales del museo.

- Gestión de las actividades didácticas y desarrollo/soporte de las mismas.

Además de estas tareas, el CIDA lleva a cabo tareas desde el 2015.

- Introducción de contenido en la base de datos del inventario del MACVAC.
- Realización de las cartelas de las obras del museo.
- Actualización de datos de contacto y contratos de artistas.
- Mailing informativo a los y las artistas.
- Mantenimiento de la fototeca de las salas del museo.

Alumno en prácticas en el MACVAC Isidoro Espí Pallarés del grado en Historia y Patrimonio

10. Juntas, comisiones y relaciones institucionales

10.1. Diputación de Castellón

Con la Diputación de Castellón se ha continuado la línea marcada de años anteriores. Continúa en vigor el Acuerdo de Colaboración con los Servicios de Restauración de la Diputación de Castellón de junio de 2014.

10.2. Universitat Jaume I

Con la Universitat Jaume I, se ha seguido con el Convenio de Colaboración firmado en 2015 y por el que ambas instituciones se comprometen a desarrollar en conjunto proyectos y programas culturales, centrados especialmente en las artes plásticas, y se establece por parte del MACVAC el interés por recibir estudiantado en prácticas tanto para el museo como para el CIDA.

En el 2023 mediante el programa Encultura el MACVAC recibió una ayuda económica de 4.000 € para la edición del catálogo del museo.

10.3. Patrocinios

Colorobbia. Acuerdo de donación, mediante el cual, Colorobbia España S.A. hace donación de 15.000 € distribuidos en tres anualidades, con la finalidad de apoyar la actividad desarrollada por el MACVAC.

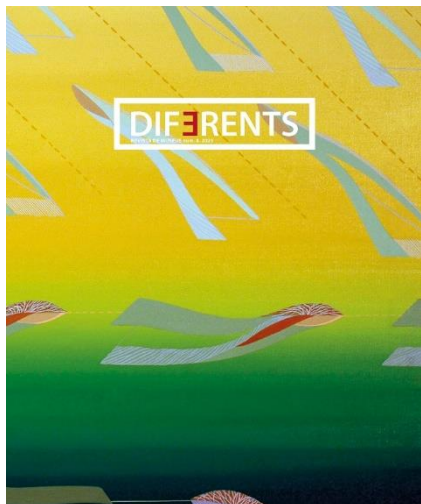
Aeropuerto de Castellón. Acuerdo de colaboración para el uso y gestión de la Sala 30 y Passeig de les Arts.

10.4. Colaboraciones

El MACVAC como institución de Vilafamés participa y colabora en las actividades lúdicas y culturales que tiene lugar en el municipio a lo largo del año: Asociación Contra el Cáncer, lote de navidad para el viaje de final de curso del CEIP Sant Miquel de Vilafamés, IV Fira de les Arts.

11. Publicaciones

11.1. Diferents



El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (Castellón) edita el octavo número de Diferents. Revista de museos en pdf, publicación de carácter académico que reflexiona sobre la museología contemporánea. Este año la revista recibió el sello de calidad de la FECYT.

Los artículos del octavo número son:

1. Societat i Museu. Relectura històrica d'una aventura compartida i personal: MuVIN (2004-2010). Romà de la Calle
2. Reliquias del sueño de Ícaro. El Museo de la Aeronáutica Gianni Caproni. Juan Agustín Mancebo Roca
3. La cultura andalusí a través de ciertos museos singulares: el caso de Córdoba. María del Amor Rodríguez Miranda
4. Estrategias institucionales participativas en un museo de arte. Las tácticas del Museo Caraffa (Córdoba, Argentina) y del Museo Castagnino (Rosario, Argentina). Alejandra Panozzo Zenere
5. Engagement d'audiències i narrativa digital a l'àmbit del museu. Beatriz Mocchi
6. Museos y sociedad: los desafíos del Museo Interactivo de Ciencia (MIC), Quito, Ecuador. Maria Susana Robledo, Paulina Jáuregui Iturralde
7. Museos como agentes de construcción comunitaria en la ciudad de Almería. Análisis de la experiencia «Cultura servida en cerámica». Juan Antonio Salmerón Aroca, Silvia Martínez De Miguel López, María Teresa Recuerda Solana

11.2. Catálogos de exposiciones

El destello del faro. Luz y diseño en el MACVAC. Un proyecto de Josep Poblet Ventura en conmemoración del 50 aniversario del MACVAC se editó una postal

Mater. Colaboración en la edición de un catálogo.

Compartir es vivir edición de postales de todas las obras de la exposición

The Art of resistance. Ucrania- Vilafamés edición de postales.

Altres dimensions edición de un catálogo.

Artistas de El Rinconet edición de una postal.

El coleccionista irreductible. Obras de la colección César Monzonís edición de una postal

mUseueSmoU: Ressuscitar el Laberint edición de una postal y realización de un documental.

¿Quiénes seremos? Isabel Oliver edición de un catálogo y realización de un documental.

También se ha editado un catálogo razonado del museo con todas las obras de la colección del museo en colaboración con la Universitat Jaume I de Castelló

