

Jornades formatives

RELACIONAr'T



EDUCACIÓ ARTÍSTICA [Escoles, museus i altres llocs]

La cinquena edició de **RELACIONAr'T** pretén esdevenir punt de trobada d'experiències significatives que mantinguen la línia de les edicions passades, establint el debat necessari sobre la posada en pràctica d'experiències educatives a través de l'art i amb influència en la comunitat que se n'aprofita. Entenem el fet educatiu indeslligable de la connexió entre diferents entorns educatius, com un fet transversal, intergeneracional i interdisciplinari on diferents agents interactuen en benefici del lloc i les persones sobre les que actua, generant acció educativa. Generant cultura.

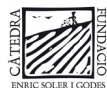
Ens interessa centrar-nos, com en edicions anteriors, en les relacions que se'n deriven de la interacció entre les escoles (educació formal) i els museus o altres indrets educatius (educació no formal).

Avui més que mai disposem d'incomptables possibilitats educadores, però també, massa sovint, trobem inèrcies deseducadores. Cal estar atents i atentes. Però d'una manera o d'una altra, comptem amb elements importants per a una formació integral en el nostre entorn, un sistema complex, canviant, plural i polièdric, capaç de potenciar els factors educatius i la transformació social.

El treball en xarxa, amb interessos comuns, enriqueix la pràctica docent i requereix d'un coneixement mutu i d'un treball conjunt i intens entre professionals de l'educació. Les ponències i experiències d'aquestes jornades contribueixen a aquesta complicitat necessària i exemplifiquen la reciprocitat entre agents educatius que fomenten entorns d'aprenentatge. Ens conviden per tant a mirar-nos, a RELACIONAR-NOS i a repensar-nos per dissenyar projectes educatius des de la creació artística.

Els continguts i la temàtica de les jornades han estat estructurats des d'una mirada teórico-pràctica, focalitzant el debat a partir d'experiències que han vinculat espais del territori o projectes de recerca amb projectes d'aula. Però també a partir de recerques que reflexionen sobre aquests encontres entre l'educació reglada i la no reglada posicionant-se en models i propostes d'actuació.

Organitza



Col·labora



Jornades formatives

RELACIONAr'T



EDUCACIÓ ARTÍSTICA [Escoles, museus i altres llocs]

Dates: Divendres 29 de setembre i dissabte 30 de setembre de 2023.

Lloc: Menador. Espai cultural. Plaça de l'Hort dels Corders, 4,
12001 Castelló de la Plana.

Format: Mixte, presencial i amb emissió en directe per videoconferència.

Inscripció gratuïta:

<https://forms.gle/oWcq4SMBFi9rFgw89>

Destinat a: Personal docent en general, gestors culturals, mediadors culturals, educadors de museus, alumnat d'estudis de mestre/a, alumnat de BBAA i similars, alumnat de màsters i titulacions relacionades amb l'educació i les ciències humanes, tota aquella persona interessada en l'educació en general y en l'educació artística en particular, tant des de l'àmbit formal com no formal...

+info i consultes: castellorelacionart@gmail.com

Contacte: asociacionavalem@gmail.com

CONTINGUTS I PROGRAMA DE LES JORNADES

El programa de RELACIONAr'T contempla dues taules rodones per reflexionar sobre diferents aspectes al voltant de la influència que les accions artisticoeducatives de vincle entre el fet formal i el no formal exerceixen sobre la ciutadania en edat escolar. La primera aborda exemples d'experiències i projectes amb resultats molt significatius sorgits d'aquests vincles; la segona vol ser també una reflexió sobre propostes i dinàmiques, però en aquest cas, a més, amb una clara intenció de recerca artística, des de la universitat, des de la acadèmia que marca tendència.

SESSIÓ 1. Divendres 29 de setembre.

17.30 Recepció assistents i presentació de les jornades.

17.40 **Taula Rodona 1:**

EXPIÈNCIES I ACCIONS. EL FET ARTÍSTICOEDUCATIU.

17.40 / 18.30

Ponència 1:

CAP A UN MUSEU CONVERSACIONAL.

Joan Feliu Franch (MACVAC. Museu d'Art Contemporani de Vilafamés).

18.30 / 19.20

Ponència 2:

"SIMBIOSI". DIÀLEGS I ENCREUAMENTS ENTRE L'ASSOCIACIONISME I LA MEDIACIÓ CULTURAL I LA EDUCACIÓ FORMAL.

Jesús Morante Roldan (AMECUM).

19.20 / 20.10

Ponència 3:

LA PEDAGOGIA CONTELIANA.

Alejandro Macharowski (Fundació Universitat-Empresa ADEIT – UV).

20.10 / 20.30

Debat i conclusions primer dia.

SESSIÓ 2. Dissabte 30 de setembre.

10.30 Recepció assistents i revisió sessió anterior.

10.40 **Taula Rodona 2:**

REFLEXIONS I IDEES. MÈTODES D'ENSENYAÇA ARTÍSTICA.

10.40 / 11.30

Ponència 4:

QUÈ HI HA DARRERE D'UN PROJECTE ARTÍSTIC?

Agustín Serisuelo Franch (Artista).

11.30 / 12.20

Ponència 5:

EDUCACIÓ ARTÍSTICA EN ANGLÉS AL CONTEXT VALENCIÀ.

Paloma Palau Pellicer (RAVE – Universitat Jaume I).

12.20 / 13.10

Ponència 6:

FOMENTAR LA CREATIVITAT INCLUSIVA MITJANÇANT LES VISITES A MUSEUS. EL PROJECTE DECHADOS.

Ricard Huerta Ramón (CREARI – Universitat de València).

13.45 / 14.00

Debat i conclusions finals.

INFORMACIÓ DE LES PONÈNCIES I ELS PONENTS

Ponència 1.

Joan Feliu Franch (MACVAC. Museu d'Art Contemporani de Vilafamés).

Doctor en Història de l'Art i Tècnic Superior en Protocol i Comunicació Empresarial i Institucional. Especialitzat en els estudis de gestió del patrimoni i art contemporani. Professor de la Universitat Jaume I (des de 1996) i de la Valencia International University (des del 2015). Gerent del MACVAC, Museu d'Art Contemporani de Vilafamés (des del 2016) i director de MARTE, Fira d'Art Contemporani de Castelló (des del 2013).

CAP UN MUSEU CONVERSACIONAL.

Al MACVAC partim de la idea que hi ha una vocació de mediació que no neix acartonada ni aristocràtica ni solemne, sinó que sorgeix de l'intercanvi entre cultures, al carrer, al mercat, al lloc on es trobaven les diferències. Per aquesta raó, entenem que l'acció d'un museu exigeix un desensimament del que és propi per obrir-se a les idees i els costums dels altres. Aquest exercici de comunicació, no és una cosa que es pugui fer embrancats en normatives burocràtic-acadèmiques, sinó que l'exercita qualsevol persona, hagi o no estudiat art, en la mesura que decideix provocar l'espai de la pregunta en relació amb qualsevol acció pràctica.

Ponència 2.

Jesús Morante Roldan (AMECUM).

És un mediador cultural i art-educador. Ha treballat per a diverses institucions culturals d'Espanya i Llatinoamèrica com ara la Fundación Telefónica, l'AECID, la UNESCO, entre d'altres. És doctorant en Educació a la Universitat Autònoma de Madrid, el seu treball es desenvolupa als espais limítrofs entre les institucions culturals i els contextos d'educació formal. Actualment és professor d'Arts Visuals i Expressió Plàstica a la Facultat de Formació del Professorat i Educació de la Universitat Autònoma de Madrid, i membre de la junta directiva de l'Associació de Mediadores Culturals de Madrid – AMECUM.

"SIMBIOSI". DIÀLEGS I CREUS ENTRE L'ASSOCIACIONISME I LA MEDIACIÓ CULTURAL I L'EDUCACIÓ FORMAL.

De quina manera les institucions culturals i educatives poden treballar juntes? Com pot contribuir la cultura a la transformació dels processos d'aprenentatge? Què pot aportar l'educació i la mediació a la democratització de la cultura? En aquesta ponència tractarem de reflexionar sobre aquestes i altres qüestions, partint de l'experiència d'AMECUM i dels projectes que hem desenvolupat a la cruïlla entre l'educació formal i la mediació cultural.

Ponència 3.

Alejandro Macharowski (Fundació Universidad-Empresa ADEIT – UV).

És doctor en Didàctica de les Arts Visuals i Màster en Investigació en Didàctiques Específiques per la Universitat de València. Llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València. Diploma d'Especialització en Educació Artística i Gestió de Museus i Mestre Nacional de Dibuix per l'Escola Nacional de Belles Arts Manuel Belgrano de la ciutat de Buenos Aires. Actualment imparteix docència als Centres de Formació, Innovació i Recursos Educatius de la Comunitat Valenciana (CEFIRE), al Diploma d'Especialització en Educació Artística i Gestió de Museus de la Fundació Universitat-Empresa ADEIT. Ha comissariat l'exposició "Rafael Pérez Contel. Un professor innovador a l'ensenyament de l'art".

LA PEDAGOGIA CONTELIANA.

L'activitat docent i investigadora del professor de Dibuix Rafael Pérez Contel (1909-1990) promou importants millores i novetats al sistema educatiu de l'escola secundària donant lloc a innovacions que el converteixen en un dels pioners dels ensenyaments artístics a Espanya. Desenvolupa la creativitat per assolir una escola harmònica i creativa que compregui una sèrie d'assignatures que fomentin el coneixement, la investigació i la realització personal de l'alumnat. Pérez Contel creu profundament que la Institució Lliure d'Ensenyament (ILE) i l'Educació per l'Art són una eina fonamental en la formació de les persones, un valor identitari i genuí a desenvolupar a la societat. La seva activitat educativa ha de ser visibilitzada per donar a conèixer la seva precursora pedagogia a l'ensenyament de l'art, l'anomenada Pedagogia Conteliana.

Ponència 4.

Agustín Serisuelo Franch (Artista).

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona amb Màster de postgrau en creació artística en la Universitat Politècnica de València. Ha exhibit el seu treball, realitzades residències i diferents activitats en múltiples institucions tant públiques com privades en diferents ciutats nacional i internacional con València, Castelló, Madrid, Gijón, Barcelona, Berlín o Qito. També realitza treball de gestió cultural com co-director de Co-net Art amb la creació i gestió de projectes de residències artístiques.

QUÈ HI HA DARRERE D'UN PROJECTE ARTÍSTIC?

La ponència està estructurada al voltant d'entendre la creació artística com investigació i tot el que allò comporta, per això transitarem per la metodologia de treball de l'artista on l'espai i el seu anàlisi estructuraven un posicionament crític del seu voltant. A més analitzarem com aquesta forma de treballar és aplicada a diferents activitats didàctiques realitzades en diferents marcs de treball.

Ponència 5.

Paloma Palau Pellícer (RAVE – Universitat Jaume I).

Coordinadora de l'Àrea de Didàctica de l'Expressió Plàstica i de l'especialitat d'Arts Visuals del Màster del professorat (UJI). Secretària del Departament d'Educació i Didàctiques Específiques de la Universitat Jaume I (2018-2021). Doctora en Estètica i Teoria de les Arts i Premi Extraordinari de doctorat a la mateixa universitat (2012). Llicenciada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València i Màster en Arts Visuals i Educació per la Universitat de Granada (2014). Membre de la Directiva de l'Associació Valenciana de Crítics d'Art (AVCA) del 2015-2018. Coordinadora del Grup de Recerca en Arts Visuals i Educació (RAVE) i del Grup d'Innovació docent Art i Didàctica (ARDID) des del 2016. La seva recerca se centra en Metodologies Artístiques d'Ensenyament en Educació Artística, Recerca Basada en les Arts, A/r/tografia Visual i Anàlisi i Crítica Teòrica de les Belles Arts i Estudis de Gènere relacionats amb l'àmbit artístic.

EDUCACIÓ ARTÍSTICA EN ANGLÈS EN EL CONTEXT VALENCIÀ.

Aquesta ponència forma part del projecte de recerca i Transforma l'educació artística en anglès en el context valencià, finançat per la Universitat Jaume I de Castelló. L'objectiu del projecte és explorar, fonamentar i experimentar les imbricacions entre l'educació artística (EA) i la didàctica de l'anglès en contextos multilingües, tant a nivell científic com pel que fa a la seva aplicació pedagògica.

Ponència 6.

Ricard Huerta Ramón (CREARI – Universidad de Valencia).

És artista visual. Catedràtic d'Educació Artística a la Universitat de València. Investigador de l'Institut de Creativitat i Innovacions Educatives. Director de EARI Educación Artística Revista de Investigación. Director del Diploma d'Especialització en Educació Artística i Gestió de Museus. Director de Museari. Fundador i actual president de l'Associació Valenciana d'Educadors de Museus i Patrimonis AVALEM. Coordinador del Grupo CREARI d'Investigació en Pedagogies Culturals (GIUV2013-103) Els seus articles i llibres publicats tracten sobre art, educació, disseny, formació de docents i museus.

FOMENTAR LA CREATIVITAT INCLUSIVA MITJANÇANT LES VISITES A MUSEUS. EL PROJECTE DECHADOS.

Des del projecte DECHADOS entenem que cal valorar i promoure el pensament creatiu en adolescents. Proposem un impuls del nivell creatiu de l'alumnat que cursa secundària, incorporant-hi un recurs de gran rellevància com són els museus, poderosos entorns d'educació informal que ens poden ajudar a millorar l'escenari educatiu, generant sinèrgies amb els centres educatius. L'anàlisi del projecte DECHADOS permet dissenyar un programa pilot d'intervenció i la confecció d'un pla d'acció per al foment de la creativitat implicant tant els instituts de secundària com els departaments educatius de museus.

