



MEMORIA DE ACTIVIDADES

2022

Organización

1.1. Junta Rectora del Museo

Directora ejecutiva

Rosalía Torrent Esclapés

Presidencia

Abel Ibáñez Mallasén

Vicepresidencia

Amat Bellés Roig

Nassio Bayarri Lluch

Responsable de planificación y coord.

José Manuel González de la Cuesta

Secretaria

Julia Castillo Trilles

Vicesecretario

Xavier Allepuz Marzà

Tesorero

Miguel Conde Gual

Archivera-bibliotecaria

Lledó Babiloni Palau

Dirección del CIDA

Dora Sales Salvador

José Garnería García

Representante de Diputación

Ruth Sanz Monroig

Representante de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

Nassio Bayarri

Representante del IVC+r

Gemma Contreras Zamorano

Vocales

Vicent Varella

Vicent Àlvarez Rubio

Amparo Domínguez Villarrubia

Rosario Falcó Segarra

María Juncal Caballero Guiral

Francisco Grande Grande

Claudia Trilles Porcar

Eduardo Azuara

Isabel Nebot (PSPV-PSOE)
Ana Andrada (TV-C)
Marisa Torlà (PP)

Conservadores

Mercedes Aguilera
María Nieves Alberola
Agustín de Celis
Joan Feliu Franch
José Díaz Azorín
Longi Gil Puértolas
Jaime Millàs Covas
Patricia Mir
Vicent Sales Mateu
Beatriz Fariza Guttmann
Juan Pareja
Mayte Pastor Valls
Antonio Pradas
Dora Sales Salvador
Mercedes Torres-Aguilera
Vicent Zuriaga

1.2. Comisiones Constituidas

Comisión Económica y Asuntos Jurídicos

Vicent Àlvarez (Presidencia)

Vocales:

Xavier Allepuz
Eduardo Azuara
Julia Castillo
Abel Ibáñez

Comisión de Actividades Educativas y Culturales

Rosario Falcó Segarra (Presidencia)

Vocales:

Lledó Babiloni
Amat Bellés
Julia Castillo
Claudia Trilles
Vicent Varella

Comisión de Exposiciones, Conservación y Restauración

Juncal Caballero (Presidencia)

Vocales:

Lledó Babiloni
Julia Castillo
Amparo Domínguez
Rosario Falcó
Francisco Grande
Dora Sales
Rosalía Torrent
Claudia Trilles

Vicente Varella

1.3. Personal del Museo

Gestión

Joan Feliu Franch

Auxiliar de Museos

Màriam Calduch Ferreres

Taquilla y Mantenimiento

Fernando Julián Forés

Taquilla y Administración

Mariló Saborit Benet

Guías

Llúcia Fornals Valls

1.4. Personal del CIDA

Documentación y Catalogación

Celina Torlà Benages

Documentación y Redes Sociales

Mónica Fornals Gil

Colección

A fecha de hoy, el MACVAC tiene una colección compuesta por 751 obras, de las cuales 336 están expuestas y 441 en la reserva.

3.1. Análisis de la colección por género

En la colección del MACVAC están representados 574 artistas.

149 mujeres. Tanto por ciento de mujeres: 25'96 %

422 hombres. Tanto por ciento de hombres 73'52 %

Organismos: 1 0'17 % (Centro de holografía)

Equipo: 2 0'35 %

La autoría de las 751 obras se divide en:

Organismos: 2 (Centro de holografía)

Equipos: 6

Obra en colaboración masculinas: 3

Obras en colaboración mixtas: 2

No identificadas: 2

Mujeres: 205

Hombres: 534

Tanto por ciento de obras de mujeres: 27'30%

Tanto por ciento de obras de hombres: 71'11%



Exposiciones temporales

La Belleza de la Acumulación

Fechas: 15 mayo de 2021 a diciembre 2022

Lugar: MACVAC

Organización: MACVAC

Comisariada: Patricia Mir



El tema central de la obra de Alejandra de la Torre son los objetos y nuestros vínculos con ellos, la necesidad humana de poseer y acumular, los recuerdos cosificados y el paso del tiempo. Aunque también los utiliza, ya no tanto para hablar del objeto en sí, sino como elemento narrativo para tratar otros temas que le interesan como la precariedad laboral o la desigualdad de género. En "La Belleza de la Acumulación", muestra comisariada por Patricia Mir, se desarrolla una instalación que se expande desde un objeto primigenio (una mesa blanca de bordes mixtilíneos) para saturar por completo el espacio que la rodea. Funciona como una masa, sin forma predefinida, siguiendo el mismo principio que la acumulación. Objetos cotidianos, o más bien la representación plástica de esos objetos, toman forma robando el espacio, asfixiando el ambiente.

El Teorema de la singularidad.

La colección Martínez-Lloret en el MACVAC.

Fechas: 17 de diciembre al 20 de marzo de 2022

Lugar: MACVAC

Organización: Feria MARTE



Artistas: Esther Ferrer, Victoria Diehl. Natalia Stachon. Inma Femenia. Miguel Ángel Campano. Rubén Guerrero. Oliver Johnson. Folkert de Jong. Frank Maieu. Nelo Vinuesa. Juan Olivares y Javier Palacio.

Los teoremas de la singularidad de Penrose-Hawking son un conjunto de resultados de la relatividad general que intentan responder a la pregunta de cuándo la gravitación produce

singularidades. Este teorema solo se cumple cuando la materia obedece a una condición de energía más fuerte, llamada condición de energía dominante. Toda la materia ordinaria obedece a esta condición. Trasladado a una colección artística, materia ordinaria según el famoso físico o extraordinaria según los que la podemos disfrutar, esa energía dominante es la de la voluntad y deseo de los coleccionistas. Digamos que la energía de un coleccionista conforma un universo infinito de arte.

Mans i màquines

Comisariada por Rosalía Torrent Esclapés
y Joan Feliu Franch.

Galería Octubre de la Universitat Jaume I.

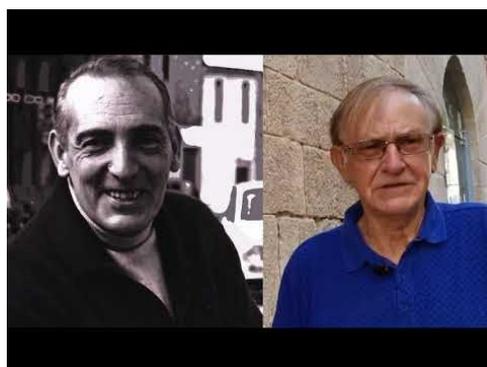
Marzo – abril 2022.

mans i màquines
APUNTS CERÀMICS



En el contexto de Valencia Capital del Diseño se entiende casi como necesario, desde Castellón, presentar un proyecto relacionado con el mundo de la cerámica industrial. La propuesta se desarrolla en la Galería Octubre de la Universitat Jaume I de Castelló, con la participación del Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, el Museu del Taulell Manolo Safont de Onda y el Museu de Caràmica de L'Alcora.

Parlem del Museu de Vilafamés.



Grabación de 7 entrevistas en vídeo a personas que faciliten información sobre el desarrollo de la actividad museística y los objetivos fundacionales del Museo de Vilafamés. El proyecto, dirigido por Longi Gil, generará material audiovisual de difusión en forma de píldoras videográficas, además de un documental.

Perfilant un poble.

Mayo-septiembre de 2022.
Quatre Cantons.



Exposició fotogràfica sobre el poble de Vilafamés de Joan Miquel Ahís composta per 18 obres en format 120 x 60 cm y la producció de postales commemoratives.

Claudia y Manuela.

Marzo-junio 2022.



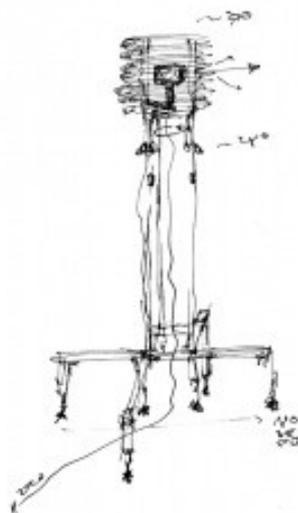
Exposició coincident amb la celebració del *Mes de la dona* y publicació de catàleg. La mostra enllaça obres de dos artistes vinculades a la història del MACVAC. Per un costat Manuela Ballester, una artista pertencent a la Generació Valenciana de los Treinta, coneguda per les seues facetes de pintora, il·lustradora, cartelista, escriptora, editora y poeta; así com per la seua activa militància política com a part de la Agrupació de Mujeres Antifascistas y de la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura. Per l'altre costat, en una mostra que pretén establir una simbòlica continuïtat, Claudia de Vilafamés, pintora d'estil realista, nascuda a Vilafamés, y la seua especial predilecció per la pintura de bodegón mediterraniatzada, amb motius senzills, frescos y lluminosos.

El destello del faro.

Diseño y luz en el Museu de Vilafamés

Por Josep Poblet Ventura.

MACVAC, julio – diciembre 2022.



El destello del faro

La muestra tendrá dos partes diferenciadas: por un lado, se expondrán, en diferentes salas del museo, piezas de Poblet Ventura, que últimamente está trabajando en proporcionar a materiales típicamente duros y angulosos como el cemento, dimensiones más orgánicas, propias de otros materiales como podrían ser el plástico fundido. La mayoría de ellas (como dice el propio diseñador) aceptan ser lámparas, y todas tienen una relación formal entre sí. Algunas de las salas del museo albergarán estas obras, junto a otras de carácter más dadá, que se visualizarán en paralelo a otras del museo.

La segunda parte de la exposición, consistirá en una intervención lumínica en el propio Museo que modificará la percepción de las obras que allí se exponen. Sabido es que la luz construye mundos y varía percepciones. En esta ocasión, se alude al concepto faro – haz de luz que da vueltas sobre un eje, que sale de un punto y recorre las paredes de la habitación a un ritmo constante. Podemos extrapolar el concepto faro al museo en sí: los museos de arte en tanto puntos de referencia de la sociedad, un punto donde sabemos que hay tierra, que nos indica el camino, que es seguro, referencia sólida que resiste a las inclemencias.

El MACVAC en la Feria Marte de Castelló

Fechas: junio 2022

Lugar: Feria Marte de Castelló

Organización: Feria Marte de Castelló.



El MACVAC plantea una reflexión sobre el devenir del comportamiento humano en situaciones de incertidumbre que nos hacen actuar como animales en estampa irracional, a veces sin cabeza.

Concha Sánchez Benedito se formó en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en Valencia en 1955 y trabajó con cerámica y pintura sobre lienzo. Se instaló en París en 1961 y en 1963 asistió a clases de litografía en la École des Beaux-Arts. Su comportamiento pictórico es gestual y luminoso y en donde se difuminan y diversifican las figuras humanas escondidas, de las que sólo se ve un brazo o una pierna, un simple esbozo corporal. Su obra es gráfica y enérgica, dentro de su particular modo de expresarse, que aunque parezca excesivamente rápido, a la vez está muy pensado.

Silvia Sempere es licenciada en Bellas Artes y Doctora por la Universitat Politècnica de València, de la que es profesora titular. Cuenta con una reconocida y amplia trayectoria profesional en el campo de la creación artística. Su producción se centra desde finales de los noventa en la realización de proyectos de instalación de gran envergadura. En ellos aborda problemáticas de índole ecológica, empleando sistemas tecnológicos complejos para enriquecer la experiencia perceptiva dentro de marco escenográfico creado a partir de la disposición de diversos elementos escultóricos con los que organiza el espacio, en el que se albergan otros dispositivos significativos de carácter fotográfico o videográfico. Esta práctica en el campo de las instalaciones tecnológicas no implica el abandono del cultivo de otras disciplinas tradiciones en su autonomía, como son la pintura, la escultura, la fotografía y el vídeo. En los comienzos de su carrera se dedicó al ámbito performativo dentro de la Asociación de nuevos Comportamientos Artísticos ANCA.

L'alegria del paper

Junio a octubre 2022.

Exposición de la colección Cinto Llorca

En colaboración con Feria Marte.



Si bien el trabajo de los artistas sobre papel ha sido utilizado desde los mismos orígenes del arte, es a menudo considerado como un medio preparatorio en el que se bosquejan las obras que posteriormente se trasladarán a otros soportes. No obstante, la obra realizada en papel no puede catalogarse meramente como apunte, pues es un medio dotado de autonomía que recoge expresiones artísticas concretas. De hecho, resulta fundamental y especialmente interesante como base sobre la que dar rienda suelta a la experimentación, así que muchas de las nuevas formas estéticas nacidas en la contemporaneidad se traducen en el uso del papel como soporte principal de la obra.

A pesar de esta evidente reivindicación, la colección y el coleccionista, en línea con la tipología de las obras, se define como humilde. Está bien, seamos humildes. No con simulada sencillez, ni falsa modestia, que equivaldrían a rebuscada soberbia, sino con genuina humanidad.

A los modestos de verdad, deberían entregarles diplomas. Aunque, si son reconocidos como modestos ejemplares y les otorgan condecoraciones en público, pueden ocurrir dos cosas, ninguna de las cuales es recomendable: el modesto sufriría mucho al ver quebrado su afán de anonimato, o se volvería vanidoso. Nada de eso pasará con Cinto Llorca, que realiza un verdadero esfuerzo generoso mostrando una selección de su colección. No es esta muestra un premio por su modestia, no se corre el riesgo de que cambie de bando, y engruese el otro, el de los arrogantes, o sencillamente caiga fulminado. En ningún caso se sugiere identificar la modestia, so pena de hacerla desaparecer. Es una oportunidad para los que la podemos disfrutar, mientras Cinto y los demás modestos, los reales, los admirables, continúan su ruta como siempre: silenciosos, en puntillas, medio ocultos entre dibujos, pinturas y papeles.

Las obras de Juande Morenilla dialogarán con las de Alejandra de la Torre, la de Àlex Marco con la de Concha Jerez, la de Juan Carlos Nadal con la de Altea Grau, las de Javier Palacios con Miró y Picasso, la de Nico Munuera con Menchu Gal, las de María Ortega con Jacinta Gil, la de Damià Díaz con Kornilova, la de Susana Guerrero con Carmen Calvo, la de Francisca Mompó con la de Udaltsova, la de José Piqueras con Lucio Muñoz, la de Manu Blázquez con Vicent Carda y la de Nelo Vinuesa con Aurelia Muñoz.

Mater

Proyecto Reset del Consorci de Museus

Exposición comisariada por Nerea Bella.

28 y 29 de mayo, de 10:30 a 14:00 y de 16:00 a 18:30 horas, Feria de Artesanas

28 de mayo, a las 11:30 horas, Charla inaugural

29 de mayo, a las 11:00 horas, Chester con Isabel Barreda Simó, matrona

Exposición: diciembre 2022



Un proyecto de Nerea Bella García seleccionado en la convocatoria Reset 2021. Todos los eventos tienen lugar en el MACVAC, Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerní de Vilafamés. Una feria de artesanas organizada por el colectivo artístico local Massa pa la carabassa. Además, el sábado 29 a las 11:30h se presentó el proyecto, anunciando las actividades sucesivas abiertas a la participación. Por último, el domingo a las 11h hubo un diálogo en formato chester con la matrona Isabel Barreda Simó, en el que se vieron los paralelismos y diferencias entre la perspectiva artística-cultural y la sanitaria en el campo de la maternidad y, concretamente, en el parto.

Conservación-Restauración

Gracias al convenio suscrito entre el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerní de Vilafamés MACVAC y el Servicio de Restauración de la diputación de Castellón seguimos llevando a cabo distintas actuaciones que permiten la exposición de obras que no podían exponerse, así como la mejora de las condiciones de exposición y almacenaje.

Acondicionamiento de obras en exposición

En líneas generales, las intervenciones programadas consisten en la extracción del polvo acumulado del anverso y reverso, la limpieza de suciedad adherida de tipo fúngico sobre el anverso, la revisión de cuñas, la aplicación de parches, el sentado puntual del color y/o la reintegración cromática de lagunas. Se acondicionan todas las obras que están expuestas en las exposiciones temporales.

Otras actividades/gestiones

Inventario de la Colección

Préstamos temporales

Donaciones/Cesiones de obras

Actividades didácticas

Tú y el arte. El arte y tú

Se trata de un programa enfocado especialmente a los centros educativos, por eso antes del inicio del curso escolar se informó a todos los colegios e institutos públicos y privados de la provincia de Castellón y todos los de las comarcas del norte de la provincia de Valencia de las actividades que durante el curso va a realizar el museo, para ello se les envió vía e-mail la información de las mismas. Del mismo modo se le remite a la página web www.macvac.es donde aparecen todas las actividades disponibles, el modo de realizar la reserva e imágenes de los talleres de años anteriores. El envío vía e-mail ha sido realizado por la propia Conselleria de Educación y el CIDA.

Colores Vivos/explore colour mixing

En este taller mezclarás colores primarios para obtener muchos más y poder crear tu obra de arte.

Martes y jueves de 10 h a 13.30 h.

Duración: 2 horas: 1 hora la visita y 1 hora el taller

Dirigido a: grupos de 4 a 14 años

Impartido por: personal técnico del CIDA - MACVAC

Nº participantes: Mínimo de 12 personas

Precio: 5 € por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

Monotipo: deformando formas

El monotipo es una técnica de estampación que te permite crear una obra de arte única.

Jueves de 10 h a 13.30 h.

Duración: 2 horas: 1 hora la visita y 1 hora el taller

Dirigido a: Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Colectivos y público en general en grupos.

Impartido por: Claudia de Vilafamés. Artista plástica

Nº participantes: Mínimo de 12 personas

Precio: 5 € por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

Análisis plástico de obras

En este taller analizarás una obra que luego explicarás junto a los y las integrantes de tu grupo. Por un día te convertirás en guía del MACVAC.

Martes y jueves de 10 h a 13 h

Duración: 2 horas

Dirigido a: 3º y 4º de ESO, Bachillerato y, especialmente, pruebas PAU en Historia del Arte

y Fundamentos del Arte. Colectivos y público en general en grupos.
Impartido por: Vicent Varella. Profesor y pintor
Nº participantes: Mínimo de 12 personas
Precio: 3 € por asistente
Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

Creando en familia

Una visita-taller donde los más pequeños y pequeñas de la casa pasarán un día diferente en el MACVAC. Una selección de obras del Museo les será de gran ayuda para realizar una creación en el taller. Estimular la imaginación y la creatividad de forma amena y divertida es el principal objetivo. En cada actividad, la educadora explicará una serie de conceptos a partir de las obras elegidas del Museo. En el aula didáctica se harán unos talleres donde se pondrá en práctica todo lo que se ha aprendido y cada familia podrá descubrir lo que es capaz de crear.

Duración: 2 horas

Dirigido a: Familias o grupos de adultos con niños y niñas.

Impartido por: Rosario Falcó. Profesora y artista plástica

Nº participantes: Mínimo de 4 familias

Precio: 8 € por familia

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

Detectives en el MACVAC / Explore the Museum

Visitar el museo como un o una detective. Trabajar unidos para encontrar a través de las pistas algunas de las obras de diferentes artistas del MACVAC.

De martes a viernes, de 10 h a 13.30 h.

Duración: 1 hora

Dirigido a: Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato. Colectivos y público en general en grupos.

Impartido por: personal técnico del CIDA - MACVAC

Nº participantes: Detectives: Mínimo de 10 personas.

Precio: Detectives: 3 € por asistente.

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

Museum Escape

Estaréis encerrados y encerradas en una sala del Museo, de la que solo podréis salir si encontráis la llave escondida tras resolver los enigmas que ocultan las obras de arte.

Duración: 1 hora

Dirigido a: Mayores de 14 años

Nº participantes: De 3 a 10

Precio: 20 euros grupo

Incluye: Material y visita al MACVAC

Tangram de Ticotica

Construye tu propia mascota del MACVAC a partir de piezas recortadas, añade un ojo, unas manos de chenilla y... ¡ya tienes a Ticotica!

Duración: 1 hora

Dirigido a: Niños y niñas de edades comprendidas entre los 2 y 6 años

Nº participantes: Mínimo de 10 personas

Precio: 3 euros por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

Visitas guiadas

Con esta actividad se pretende acercar el Museo y el arte contemporáneo al público. La metodología aplicada en la visita, siempre dirigida por un educador o educadora del MACVAC, se basa en el diálogo frente a la obra de arte y en la participación activa de los y las asistentes.

Las visitas guiadas pueden ser tematizadas o adaptadas exclusivamente a nuestras exposiciones temporales.

De martes a domingo.

Duración: 1 hora

Dirigido a: Colectivos y público en general a nivel individual. Adaptadas a todos los niveles y con guía didáctica para el profesorado.

Impartida por: personal técnico del CIDA - MACVAC

Nº participantes: Mínimo de 10 personas

Precio: En horario de mañana: 3 € por asistente. En horario de tarde: 5 € por asistente.

Incluye: De martes a domingo a las 12h, la entrada al museo incluye la visita guiada general.

Talleres para profesorado de ESO y Bachillerato

El MACVAC oferta al profesorado de ESO y Bachillerato (junto a su alumnado) la posibilidad de realizar talleres específicos que pueden significarse como un recurso de gran valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A modo de ejemplo os planteamos:

La creación en el franquismo: una revisión artístico-literaria desde las obras del Museu de Vilafamés.

Duración: Variable

Dirigido a: Profesorado de ESO y Bachillerato

Nº participantes: No es requisito

Precio: Negociable según cursos

El arte cubista

El Taller de "El arte cubista" está enfocado a dar a conocer los principales artistas, la técnica y los modos de expresión del arte cubista a un público infantil y juvenil de una forma didáctica y divertida.

Desarrollo del Taller: Durante la primera hora del Taller se realizará una visita didáctica a

las obras de estilo cubista expuestas en las salas del MACVAC. Durante esta visita se explicarán los conceptos y características básicas del cubismo. Los contenidos de dicha explicación se adecuarán a la edad de los participantes. Con los niños más pequeños trabajaremos explicando el cubismo a través de sencillas formas geométricas con el alumnado de mayor edad explicaremos desde la importancia de artistas como Juan Gris, Braque, María Blanchard o Picasso a las características y diferencias entre el cubismo analítico y sintético. La segunda hora del Taller se realizará en las instalaciones de talleres del MACVAC donde el alumnado, partiendo de una de las obras realistas expuestas en el MACVAC realizará una reinterpretación de la misma con un estilo cubista. Para realizar esta actividad el alumnado dispondrá de papel de gramaje grueso, tijeras, recortes de prensa, papeles variados, pegamento, lápices, reglas, gomas de borrar, sacapuntas y lápices de colores. El taller práctico implica la posibilidad de mancharse, por lo que se recomienda ropa adecuada.

Duración: 2 horas: 1 hora la visita y 1 hora el taller

Dirigido a: Educación Primaria, colectivos y público en general en grupos.

Nº participantes: Mínimo de 12 personas

Precio: 5,00 € por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

EstiuArt

Julio de 2022

Dirigido a todo tipo de público a partir de 6 años y sin límite de edad. El precio es de 9€/asistente por taller y 25€/asistente a los tres talleres.



Actividades en y del MACVAC

Cataclac
La Caótica.
Noviembre 2022.



Montaje teatral creado para la celebración del 50 aniversario del Museo y bajo la tutela de Cesca Salazar Ansuategui, actriz, directora y pedagoga teatral de larga experiencia.

Jóvenes mujeres del siglo XXI

ENCUENTROS CULTURALES
CON

JÓVENES MUJERES

PARA EL SIGLO XXI

DIPUTACIÓ
D
CASTELLÓ

VILAFAMÉS

PATI DEL MACVAC

29 DE OCTUBRE
11:30 h Acto de inauguración.
12:00 h Marta Fullera: Periodista y locutora de Onda Cero Castellón. Dirige el programa *Más de uno, Castellón*. Tiene dos podcast, *La voz de las luciérnagas* y otro sobre salud mental, *Serenarte*.

5 DE NOVIEMBRE (en la Sala Quatre Cantons)
12:00 h Marta Barrio: Es editora. Licenciada en Filología Hispánica y en Estudios de Asia Oriental por la UAM. Premio Tusquets Editores de Novela por su libro *Leña menuda*

12 DE NOVIEMBRE:
11:30 h Yara Mas: Psicóloga infantil y escritora. A través de sus textos desarrolla talleres sobre las emociones. Literatura como herramienta para la salud mental

12:30 h Judith Gallardo (librera y divulgadora literaria) y **Laura Ventura** (maestra y autora de *La noche de los perfectos inocentes* y *En los ojos de Dorian*)

Más información en:
www.encuentrojovenesmujeres.com

A R G O T

AJUNTAMENT DE VILAFAMÉS

MACVAC
museu d'art contemporani Vicenç Aguilera Cantí

#Portaldeigualdad

El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés MACVAC apoya el proyecto #Portaldeigualdad de la artista Mau Monleón Pradas para IVAM PRODUËIX. Una campaña por la igualdad entre hombres y mujeres impulsada por artistas y asociaciones del mundo de la cultura para que los museos incluyan en sus webs, toda la información que manejan y producen, para que sea visible y esté disponible para todo el público.

Bookcrossing

El Centro Internacional de Documentación Artística de Vilafamés celebra el Día del Libro participando en el BookCrossing

La noche de los Museos. El experimento Kandinsky

Con "El Experimento Kandinsky" se quiere citar al público para una visita gratuita al Museo de Vilafamés, con la condición de que participen en un experimento sinestésico; tras recorrer las salas del museo, el público debe escoger una obra ante la que situarse según las sensaciones que le suscite una canción, disponiendo únicamente del tiempo de duración de la interpretación.

Jornadas Pictóricas en les Coves de Vinromà: el Paisaje como referente

Dirigido por el pintor Vicent Varella. El Ayuntamiento de les Coves de Vinromà y la Diputación Provincial, intermediando ICONA Cultural y la colaboración del MACVAC (Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés) organizan las Jornadas Pictóricas en les Coves de Vinromà. El paisaje como referente plástico, en un entorno rural de tranquilidad y riqueza paisajística.

Reset. Relecturas de género y multiculturalidad

El Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana con el fin de reforzar el principio de igualdad en el ámbito de la cultura y de la creación artística, selecciona dos proyectos, uno para cada uno de los museos participantes, que ofrezcan una perspectiva de género y atiendan la diversidad cultural de las colecciones del Museo de Bellas Artes de València y del Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni-MACVAC de Vilafamés, con el objetivo de avanzar hacia una museología más inclusiva y crítica.

Curso Internacional de Guitarra "Memorial Manuel Babiloni"

Clases diarias, individuales y colectivas, con todas las medidas de seguridad necesarias. Para todos los niveles y edades.

Escape Room del MACVAC

El MACVAC vuelve a ser un centro de arte pionero en nuestro país. Este mes presentamos una escape virtual con tecnología 360°. Una iniciativa precursora que aúna un recorrido virtual por nuestro museo en forma de Escape Room. Disfrutarás de una experiencia totalmente inmersiva que te transportará al museo con tan solo un click. ¿Sabrás descubrir el misterio que te proponemos?

Publicaciones

Catálogo General razonado

Diferents

El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (Castellón) edita el sexto número de *Diferentes. Revista de museos*, publicación de carácter académico que reflexiona sobre la museología contemporánea.

Catálogos de las exposiciones:

Mans i màquines (editado por la UJI)

Marte (editado por la Diputación de Castellón)

L'alegría del paper (Editado por Marte en formato digital)

El Teorema d ella singularidad (editado por la Diputación de Castellón)

Claudia i Manuela (editado por el MACVAC)

Mater (editado por el Consorci de Museus)

Perfilant un poble (editado por el MACVAC en formato postales)

CIDA

En 2022 el Centro Internacional de Documentación Artística seguirá con las tareas que son propias:

- Catalogación.
- Atención usuarios.
- Difusión del centro de documentación.
- Mantenimiento de la web del museo.
- Gestión de las redes sociales del museo.
- Gestión de las actividades didácticas y desarrollo/soporte de las mismas.

Además de estas tareas, el CIDA lleva a cabo tareas desde el 2015.

- Introducción de contenido en la base de datos del inventario del MACVAC.
- Realización de las cartelas de las obras del museo.
- Actualización de datos de contacto y contratos de artistas.
- Mailing informativo a los y las artistas.
- Mantenimiento de la fototeca de las salas del museo.

Tarifas y horarios

ENTRADA INDIVIDUAL

Normal: 3 €

Reducida: 2 €

- Pensionistas, personas con diversidad funcional y grupos de más de 15.

Convenios: 1,5 €

- Estudiantes y plantilla de la UJI

- Empleados y empleadas de Colorobbia

Gratuita:

- Menores de 12 años

- ICOM y acreditaciones de entrada gratuita

VISITA GUIADA ORDINARIA

- Sin coste sobre el precio de entrada individual o de grupo

- De martes a domingo a las 12.00 horas

VISITA GUIADA CONCERTADA GRUPOS (mínimo 10 personas): 3 €. Cuando la visita sea en horario de tarde o los domingos 5 €.

El MACVAC continuará abriendo sus puertas de martes a domingo y permanecerá cerrado los lunes por descanso del personal.

Días gratuitos:

18 de mayo Día Internacional de los Museos

- 15 de agosto aniversario del nacimiento de Vicente Aguilera Cerni
- 18 de agosto Día de la inauguración del MACVAC
- 1 octubre Día de los Pueblos más bonitos de España

Firmado:
Joan Feliu Franch
Gestor