



**ENERO-NOVIEMBRE** 

# Índice

1. Organización	6
1.1. Junta Rectora del Museo.	6
1.2. Comisiones Constituidas	7
1.3. Personal del Museo.	8
1.4. Personal del CIDA	8
2. Presentación	9
3. Colección	10
3.1. Análisis de la colección por género	10
3.2. Cambios expositivos.	10
3.2.1. Reubicación de obras en sala por cambios en exposición permanente:	10
3.2.2. Salidas de la reserva por cambios en exposición permanente:	11
3.2.3. Entradas en reserva por cambios en exposición permanente:	11
3.2.4. Exposición después de su restauración o acondicionamiento:	11
3.3. Exposiciones temporales	12
3.3.1. Exposiciones temporales 2020-2021	12
3.3.1.1. 29 Kitsch (I una mica surrealista).	12
3.3.1.2. Ánima Animal	12
3.3.1.3. La emoción como voz interior: una forma de burlar el olvido	13
3.3.1.4. En Persona	14
3.3.2. Exposiciones temporales 2021.	15
3.3.2.1. Summa y sigue. Museu de Vilafamés	15
3.3.2.2. La Belleza de la Acumulación.	16
3.3.2.3. #EqualWorkEqualRights	17
3.3.2.4. Performance. "Peça a peça" de Lluna Llunera	17
3.3.2.5. Pintura geomètrica en la col·lecció del MACVAC	18
3.3.2.6. El MACVAC presente en la Feria Marte de Castelló	18
3.3.2.7. El Teorema de la singularidad. La colección Martínez-Lloret en el MACVAC	
3.3.2.8. MACVAC formará parte del Ecosistema de Entidades Colaboradoras en el	10
Programa de Valencia Capital Mundial del Diseño 2022	
3.4. Conservación-Restauración	
3.4.1. Obras trasladadas para su restauración.	
3.4.2. Restauraciones concluidas	
3.4.3. Acondicionamiento de obras en exposición.	
3.5. Otras actividades/gestiones.	
3.5.1. Inventario de la Colección	
3.5.2. Obras pendientes de retirar y retiradas	
3.5.3. Préstamos temporales.	22

	3.5.4. Donaciones/Cesiones de obras	22
<u>4.</u>	Actividades didácticas	25
	4.1. Tú y el arte. El arte y tú	25
	4.1.1. Colores Vivos/explore colour mixinng.	25
	4.1.2. Monotipo: deformando formas	26
	4.1.3. Análisis plástico de obras	26
	4.1.4. Creando en familia.	26
	4.1.5. Detectives en el MACVAC / Explore the Museum.	27
	4.1.6. Museum Escape	27
	4.1.7. Tangram de Ticotica	27
	4.1.8. Visitas guiadas	27
	4.1.9. Talleres para profesorado de ESO y Bachillerato	28
	4.1.10. El arte cubista	28
	4.2 EstiuArt.	29
<u>5.</u>	Actividades en y del MACVAC	30
	5.1. VI Jornades de les Dones.	30
	5.3. #Portaldeigualdad	30
	5.4. Bookcrossing	30
	5.5. 'A la fresca!'	31
	5.6. La noche de los Museos. El experimento Kandinsky	31
	5.7. "Mus'n'Babies"	32
	5.8. Visitas guiadas ordinarias.	32
	5.9. IV Jornadas Pictóricas en les Coves de Vinromà: el Paisaje como referente	32
	5.10 Entrevista a Pascual Benet para la revista Sinergias.	33
	5.11. Reset. Relecturas de género y multiculturalidad 2021	
	5.12. XXII Curso Internacional de Guitarra "Memorial Manuel Babiloni"	34
	5.13 Encuentros Culturales con Jóvenes Mujeres para el siglo XXI.	34
	5.14 Escape Room del MACVAC.	34
<u>6.</u>	Obras y mantenimiento.	35
<u>7.</u>	Administración.	35
	<u>7.1. Visitas</u>	35
	7.2. Tarifas y horarios.	35
<u>8.</u>	Comunicación.	37
	8.1. Redes sociales.	37
	8.2. Imagen corporativa.	37
	<u>CIDA</u>	
1(	). Juntas, comisiones y relaciones institucionales	38
	10.1. Juntas y comisiones.	38
	10.2. Diputación de Castellón.	38

10.3. Universitat Jaume I.	38
10.4. Patrocinios.	
10.5. Colaboraciones	
11. Publicaciones.	39
11.1. Diferents	
11.2. Catálogos de exposiciones	

# 1. Organización

#### 1.1. Junta Rectora del Museo

# Directora ejecutiva

Rosalía Torrent Esclapés

#### **Presidencia**

Abel Ibáñez Mallasén

## Vicepresidencia

Amat Bellés Roig Nassio Bayarri Lluch

# Responsable de planificación y coord.

José Manuel González de la Cuesta

#### Secretaria

Julia Castillo Trilles

#### **Vicesecretario**

Xavier Allepuz Marzà

#### **Tesorero**

Miguel Conde Gual

#### Archivera-bibliotecaria

Lledó Babiloni Palau

#### Dirección del CIDA

Dora Sales Salvador José Garnería García

## Representante de Diputación

Ruth Sanz Monroig

# Representante de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

Nassio Bayarri

# Representante del IVC+r

Gemma Contreras Zamorano

# **Vocales**

Vicent Varella
Vicent Àlvarez Rubio
Amparo Domínguez Villarrubia
Rosario Falcó Segarra
María Juncal Caballero Guiral
Francisco Grande Grande
Claudia Trilles Porcar

Eduardo Azuara Isabel Nebot (PSPV-PSOE) Ana Andrada (TV–C) Marisa Torlà (PP)

#### Conservadores

Mercedes Aguilera María Nieves Alberola Agustín de Celis Joan Feliu Franch José Díaz Azorín Longi Gil Puértolas Jaime Millàs Covas Patricia Mir

Vicent Sales Mateu

Beatriz Fariza Guttmann

Juan Pareja

Mayte Pastor Valls

Antonio Pradas

Dora Sales Salvador

Mercedes Torres-Aguilera

Vicent Zuriaga

#### 1.2. Comisiones Constituidas

# Comisión Económica y Asuntos Jurídicos

Vicent Àlvarez (Presidencia)

Vocales:

Xavier Allepuz

Eduardo Azuara

Julia Castillo

Abel Ibáñez

## Comisión de Actividades Educativas y Culturales

Rosario Falcó Segarra (Presidencia)

Vocales:

Lledó Babiloni

Amat Bellés

Julia Castillo

Claudia Trilles

Vicent Varella

## Comisión de Exposiciones, Conservación y Restauración

Juncal Caballero (Presidencia)

Vocales:

Lledó Babiloni

Julia Castillo

Amparo Domínguez

Rosario Falcó

Francisco Grande

**Dora Sales** 

Rosalía Torrent

# Claudia Trilles Vicente Varella

## 1.3. Personal del Museo

#### Gestión

Joan Feliu Franch

## **Auxiliar de Museos**

Màriam Calduch Ferreres

# **Taquilla y Mantenimiento** Fernando Julián Forés

# Taquilla y Administración

Mariló Saborit Benet

#### Guías

Llúcia Fornals Valls

## 1.4. Personal del CIDA

# Documentación y Catalogación

Celina Torlà Benages

# **Documentación y Redes Sociales**

Mónica Fornals Gil

#### 2. Presentación

El presente documento recoge las actividades desarrolladas por el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés desde enero a diciembre de 2021.

A modo de resumen, los trabajos se han desarrollado en los siguientes proyectos:

Establecimiento de un plan de comunicación continua con los artistas a través de diferentes medios.

Plan de comunicación de todas las actividades realizadas por el museo. Mediante las redes sociales y web del museo, se difunden los trabajos de los artistas y sus exposiciones.

Acondicionamiento y mantenimiento de las obras para que la conservación de la colección sea adecuada.

Consolidación de la imagen del MACVAC, manteniendo la colaboración y convenios con instituciones como el propio Ayuntamiento de Vilafamés, la Diputación de Castellón, la Universitat Jaume I, Colorobbia, la Generalitat Valenciana y el Aeropuerto de Castellón.

Programación de actividades y exposiciones en el marco de la celebración del 50 aniversario del museo.

Desarrollo de todo un conjunto de actividades para la confección de un nuevo catálogo del museo.

#### 3. Colección

A fecha de hoy, el MACVAC tiene una colección compuesta por 751 obras, de las cuales 336 están expuestas y 441 en la reserva.

# 3.1. Análisis de la colección por género

En la colección del MACVAC están representados 574 artistas.

149 mujeres. Tanto por ciento de mujeres: 25'96 % 422 hombres. Tanto por ciento de hombres 73'52 %

Organismos: 1 0'17 % (Centro de holografía)

Equipo: 2 0'35 %

La colección está compuesta por 751 obras.

Organismos: 2 (Centro de holografía)

Equipos: 6

Obra en colaboración masculinas: 3 Obras en colaboración mixtas: 2

No identificadas: 2 Mujeres: 205 Hombres: 534

Tanto por ciento de obras de mujeres: 27'30% Tanto por ciento de obras de hombres: 71'11%

# 3.2. Cambios expositivos

Durante el 2021 se realizan varios montajes y cambios en las salas. Estos movimientos han sido producidos en su mayoría por exposiciones realizadas o por cuestiones de conservación.

#### 3.2.1. Reubicación de obras en sala por cambios en exposición permanente:

Equipo Crónica (inv 799, sala 8), Carmen Michavila (hall), Luc Peire (hall), Bordes Caballero (inv. 97 y 98 sala 2), Victor González (sala 6), Carpani (sala 3), Sánchez Oroquieta (sala 19), De la Ossa (inv. 768, patio), José Carrilero (sala 8), Modest Cuixart (sala 14), Luis Prades (inv. 657, sala 17), Norman Narotzky (sala 17), Cossío (sala 15), Lariña (sala 16), Carmelo Castellano (sala 16), Zoupanos (sala 17), Vicent Carda (sala 17), Chin Hsiao (sala 17), Francesc Messa (sala 22), Fluxus (sala 22), Jose María Iglesias (sala 18), Nuria Torres (sala 23), Ramón de Soto (inv. 536, sala 11), Beatriz Rey (inv. 443, sala 13), Guayasamín (inv. 635, sala 19), Antonio Suárez (inv. 538, sala 29), Vicente Ferrero Molina (sala 24), Manuel Rodríguez Vázquez (sala 24), Hortensia Nuñez (sala 22), Motherwell (inv. 844, sala 21), Wences Rambla (inv. 693, sala 23), Michavila (inv. 334, sala 23), Pere Ribera (sala 19), Artur Heras (inv. 640, sala 9), Millares (inv. 674, sala 16), José María Iglesias Rubio (sala 16), Deborah Borque (sala 17), Hayter (sala 24), Felo Monzón (sala 27), Hortensia Nuñez Ladeveze (sala 15), Gargallo (sala 11), Clavé (sala 16), Ana Vernia (sala 9), Jacinto Salvadó (inv. 649, sala 10), Orlando Pelayo (inv. 679, sala 15), Schneider (sala 29), Clavé (sala 28), Motherwell (inv. 844, sala 16)

# 3.2.2. Salidas de la reserva por cambios en exposición permanente:

Orlando Pelayo (inv. 679, sala 10), Isabel Villar (sala 5), Murakami (sala 12), Juana Francés (sala 28), Walter Jacob (sala 20), Artur Heras (inv. 640, sala 14) Carme Riera (451, sala 6), Córdoba (sala 3), Óscar Borrás (sala 5), Ricardo Bastid (inv. 73, sala 7), Teresa Gancedo (inv. 206, sala 28), Ellis Jacobson (sala 28), Arnáez (inv. 39, sala 18), Javier Calvo (inv. 113, sala 28), Beatriz Guttmann (inv. 696, Quatre Cantons), Cristina Alabau (Quatre Cantons), Sheerin (Quatre Cantons), Teresa Gancedo (inv. 208, Quatre Cantons). Eduardo Úrculo (inv. 561 v inv. 562. Quatre Cantons). Pancho Ortuño (Quatre Cantons), Pierre Gauthier Dubedat (Quatre Cantons), Rosendo Esteller (Quatre Cantons), Arturo Doñate (Quatre Cantons), Mau Monleón (inv. 833 y inv. 834, Quatre Cantons), Manuela Ballester (inv. 62 y inv. 63, Quatre Cantons), Malik, Ramos Guerra (Quatre Cantons), Cristina Tejedor (inv. 543 y inv. 544, Quatre Cantons), Amat Bellés (inv. 82, Quatre Cantons), Figari (sala 12), Manuel Calvo (sala 13), Uiso Alemany (inv. 20, sala 4), August Puig (inv. 426, sala 13), Xavier Bertomeu (sala 18), Javier Chapa (sala 18), Clemente Ochoa (inv. 149, sala 8), Bartolomé Ferrando (sala 16), José Gonzalvo (Quatre Cantons), Josep Renau (inv. 771, sala 19), Altea Grau (sala 22), Guayasamín (inv. 837, sala 20), Millares (inv. 644, sala 16), Joaquín Saénz (sala 19), Manuel Salamanca (inv. 485, sala 22), Miguel Barceló (sala 16), Antoni Tàpies (sala 16), Motherwel (inv. 845, sala 16), Pérez Villalta (sala 17), Vostell (sala 7), Morandi (sala 8), Grete Stern (sala 22), Hockney (sala 1), Amelia Peláez (sala 6), Oteiza (sala 23), Baselitz (sala 29), Karel Appel (sala 29), Menchu Gal (sala 20), Udaltsova (sala 23), Loló Soldevila (sala 23), Germaine Krull (sala 22), Picasso (sala 22), Dora Maar (sala 22), Cristoph Kiefhaber (sala 22), Antonia Eíriz (sala 28), Perceval Graells (sala 28), Willy Ramos (hall), Ose Huz (sala 26), José Luis Verdes (sala 26), Ana García Pan (sala 29), Carlos Andrés Fernández (sala 23), Amparo Dols (inv. 169, hall), Elvira Gual (sala 23), Quero (inv. 431, sala 23), Carolina Valls (sala 24), Aranguren (sala 28), Luc Peire (hall)

#### 3.2.3. Entradas en reserva por cambios en exposición permanente:

Tonico Ballester (inv. 774, sala 15), Margaret Harris (sala 22), Safont (inv. 478, sala 6), Raúl Torrent (sala 14), Chiua Román (sala 7), Mir Belenguer (sala 21), Lapayese (sala 21), Julián Pacheco (sala 21), Josep Renau (inv. 441, sala 19), Francesc Messa (sala 22), Juan Bautista Porcar (sala 20), Concha Jérez (inv. 758, sala 22), Anzo (inv. 35, sala 16), Brotat (sala 9), Debón Uxera (sala 9), Lusignoli (inv. 295, sala 24), Joan Moreno (sala 9), Víctor González García (sala 6), Chancho (inv. 143, sala 29), Zoupanos (sala 17), Norman Narotzky (sala 17), Francisco Lozano Sanchís (sala 20), Lacombe (sala 28), Xosé Luis de Dios (sala 28), Theo (Teodoro Gil Borrás) (sala 3), Martín Martínez Caballero (sala 9), Ricardo Fernández (sala 26), Quero (inv. 431, sala 23), Elvira Gual (sala 23), Pilar Dolz (inv. 170, sala 24), Luis Ferrer Jorge (sala 26), Amparo Dols (inv. 169, hall), Gómez Perales (peine 24), Javier Calvo (inv. 113, sala 28), Fuencisla Francés (sala 29)

#### 3.2.4. Exposición después de su restauración o acondicionamiento:

Jerry Sheerin, Elena Asins, Josep Renau (inv. 771)

# 3.3. Exposiciones temporales

Este año se han organizado varias exposiciones para presentar las obras de la colección fuera del museo. Estas muestras permiten acercar la colección del MACVAC a un público más amplio. En 2021, el museo programa 7 exposiciones temporales: 5 en las salas del museo y 2 fuera de él:

## 3.3.1. Exposiciones temporales 2020-2021

#### 3.3.1.1. 29 Kitsch (I una mica surrealista)



Fechas: del 26 de septiembre de 2020 al 16 de enero de

2021.

Lugar: MACVAC

Organización: MACVAC

Comisariada: Joan Feliu y Rosalía Torrent



Esta exposición empezó a plantearse antes de que un virus en forma de corona se colara en nuestras vidas. Queríamos (entonces) introducir un poco del jovial mundo del kitsch en las salas de nuestro Museo. La misma –y redoblada—intención nos guía ahora.

Los acontecimientos recientes sin duda necesitan del amplio respiro de una estética que huye de lo insondable para identificarse con lo lúdico y el exceso, aunque sin dejar, en ocasiones, de realizar una crítica explícita del mundo que habitamos.

Un total de 29 obras (de autor o anónimas) que dialogan con obras del museo.

#### 3.3.1.2. Ánima Animal



Fechas: desde 31 de octubre de 2020 al 17

de abril de 2021 Lugar: MACVAC

Organización: MACVAC

Comisariada: Rosalía Torrent y Joan Feliu

Los artistas transitan a través de múltiples procesos experimentales y reflexivos en la resolución plástica de la

imagen del animal en su obra. El animal no es sólo un ser objetivo, es también un instrumento con el que se experimenta, que se transforma, con el que se ironiza o se reafirma una realidad específica. El arte ha dotado a la obra de un lenguaje en el que se proyecta el significado de animalidad, nuevas formas para reflexionar, comprender y transformar el mundo. Y de acercarse a uno mismo.

Artistas: Olga Adelantado, Lorena Amorós, Tonico Ballester, Joan Brotat, Martín Caballero, Antonio Debón, María José Gallardo, Ana Lentsch, Manuel Martí Moreno, Joan Moreno, Nuria Rodríguez y Ulalalau - Laura Avinent.

#### 3.3.1.3. La emoción como voz interior: una forma de burlar el olvido

Fechas: desde el 6 de noviembre al 9 de mayo de 2021

Lugar: MACVAC

Organización: MACVAC, Marte y Galería Punto

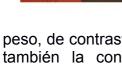
Comisariada: Jorge López

22 obras de 20 artistas contemporáneos internacionales, 10 del MACVAC y 10 de la colección Fracaral, nos invitan a acercarnos intuitivamente al arte desde un enfoque basado en las emociones. Para realizar esta exposición se ha tenido que seleccionar y elegir entre más de 1000 obras de ambas colecciones, esto ya

> No se ha intentado ser fiel al lenguaje de la obra, sino que se ha buscado construir un relato nuevo cargado de ficciones, articulado a través de la emoción como una idea, un relato que aún no se ha definido y que se reconstruye con cada nueva visita. Un recorrido establecido por estados de ánimo en lugar de períodos y categorías, por estados de tensión, por situaciones de fastidio, de

condiciona y determina una manera subjetiva de interpretar.

peso, de contraste. Una interacción donde una obra altera el significado de la otra y altera también la concepción tradicional del Museo, del espacio arquitectónico habitual, eliminando deliberadamente citas, textos y elementos narrativos para ser sustituidos por círculos de color en el suelo, aquel lugar que dejamos de mirar, que está fuera de nuestro punto de interés, que reside en los muros de las distintas salas del MACVAC. Un juego que remite siempre a la emoción, y en el que la luz y el color funcionan como hilo conductor.



#### Artistas:

Millares & Richard Stipl (odio, ira e irritación) Oswaldo Guayasamín & Henri Cartier-Bresson (compasión) Manuela Ballester, Dario Villalba & Juan Uslé (felicidad) Concha Jérez & Imi Knoebel (incomprensión) Hugo Alonso, Dario Villalba & Alberto García Alix (soledad) José Maria Yturralde & Pedro Calapez (tensión) Soledad Sevilla & Esteban Vicente (serenidad)

José Sanleón & Miquel Barceló (celos y admiración)
Valle Martí, Irazu Pello & Robert Motherwell (hostilidad)
Fluxus Balance & Esther Partegas (gratitud y decepción)

#### 3.3.1.4. En Persona



Fechas: 14 de noviembre de 2020 al 28 de

febrero de 2021 Lugar: MACVAC

Organización: MACVAC Comisariada: Joan Feliu

Con el tema «Museos para la igualdad: diversidad e inclusión», el Día Internacional de los Museos 2020 pretende «convertirse en un

punto de encuentro para celebrar la diversidad de perspectivas que conforman las comunidades», buscando «superar los prejuicios en lo que los museos muestran y en las historias que cuentan».

El Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, en concordancia con estos objetivos, plantea, a través de la mirada de Ulalalau (Laura Avinent), una expresión artística lejana de definiciones unívocas, inmutables o precisas, habilitadora de una expresión libre, sin trabas o encasillamientos. Con la muestra «En persona», se pone el acento en colectivos a los que el arte ha tratado de forma marginal (aunque conservamos magníficos ejemplos de su inclusión en sus discursos). En la exposición se pretende tornar visible y replantear las articulaciones entre diferencia y desigualdad que las relaciones sociales vigentes producen en desmedro de distintos colectivos de identidad.

Este año, el Día Internacional de los Museos tendría que celebrarse el 18 de mayo, pero por las circunstancias actuales, las actividades previstas no tendrán carácter presencial, retrasándose al 16 de noviembre de 2020.

#### 3.3.2. Exposiciones temporales 2021

# 3.3.2.1. Summa y sigue. Museu de Vilafamés

Fechas: 12 marzo de 2021 al 16 mayo de 2021



Lugar: MUA - Museo de la Universidad de Alicante - Sala El Cub / Campus de la Universidad de Alicante Organización: MUA - Museo de la Universidad de Alicante, Museo de Vilafamés - Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni (MACVAC) Comisariada: José Miguel Molines Cano y Rosalía Torrent.



La Universidad de Alicante tiene una larga y comprometida trayectoria en la divulgación de la creación artística contemporánea, afianzada en 1999 con la inauguración del Museo de la Universidad de Alicante, un espacio de reflexión, de generación de conocimiento y de proyección del arte más actual, donde el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés cierra la programación de tres grandes exposiciones en las provincias de la Comunidad Valenciana. Entre las obras que ha

atesorado en sus más de 50 años de historia, han sido seleccionadas 29 piezas, que funcionan como embajadoras de excepción de un museo pionero en la exhibición de arte contemporáneo en la Comunidad Valenciana. El comisario José Miguel Molines ha preparado una selección de obras con vocación de representatividad que nos permite vislumbrar la riqueza y la calidad de una colección que arranca con las vanguardias de los años 50 y llega hasta la actualidad. El MUA, próximo en la voluntad divulgativa, investigadora y educativa, comparte con el Museo de Vilafamés el fuerte compromiso con la defensa de los ideales de su creador: mirar el pasado, construir el presente e intuir el futuro.

#### Artistas:

Ricardo Bastid Peris, *La huida*Josep Renau Berenguer, *Mamita Yunai*Joan Callergues, *Estructura per a un somni*Joan Castejón, *Turno de noche*Rafael Santana Monagas, *Tierra VIII*Concha Jerez, *Expediente policial roto y, sin embargo, archivado*Maribel Domènech, *Dependencia*José Díaz Azorín, *Cos d'Arrel XXII*Pepe Beas Barnes, *Brujo y homúnculo. Serie "Runa Uturunco"*Concha Benedito, *S/T* 

Ana Navarrete Tudela, Como una llaga

Luis Badosa Conill, Contraste lumínico en estructuras del "Grand Palais" o Estética del hierro

Elena Asins Rodríguez, Estructuras ópticas

Wences Rambla, Alpino

María Aranguren, Cama

Sebastià Miralles Puchol, Endinsada et creus infal·lible

Rafael Pérez Contel, S/T

Alberto Sánchez Pérez. Maternidad

Nassio Bayarri Lluch, Mujer de Vega

Teresa Cháfer Bixquert, Jocs de representació I, entre la realitat i la ficció

Teresa Cháfer Bixquert, Jocs de representació II, entre la realitat i la ficció

Teresa Gancedo, Jeringuilla

Maribel Nazco, Formas a y b

José Caballero, Espacio y círculo

Hugo Alonso, Mirror

Pilar Sala, Covachas

Angiola Bonanni, *El amor y el tiempo* 

Ángeles Marco Saturnino, Estructura. Serie "Suplemento al vacío"

María Dolores Mulá Hernández, Libro abierto

#### 3.3.2.2. La Belleza de la Acumulación



Fechas: 15 mayo de 2021 al 19 de septiembre de 2021.

Prorrogada hasta diciembre de 2021.

Lugar: MACVAC

Organización: MACVAC Comisariada: Patricia Mir

Con el tema "El futuro de los museos: recuperar y reimaginar", el Día Internacional de los Museos 2021 invita a los museos, a sus profesionales y a las comunidades a crear, imaginar y compartir nuevas prácticas de (co)creación de valor, nuevos modelos de negocio para las instituciones culturales y soluciones

innovadoras para los retos sociales, económicos y medioambientales del presente. Este año, el MACVAC de Vilafamés participará con la exposición "La Belleza de la Acumulación" de Alejandra de la Torre.

El tema central de la obra de Alejandra de la Torre son los objetos y nuestros vínculos con ellos, la necesidad humana de poseer y acumular, los recuerdos cosificados y el paso del tiempo. Aunque también los utiliza, ya no tanto para hablar del objeto en sí, sino como elemento narrativo para tratar otros temas que le interesan como la precariedad laboral o

la desigualdad de género. En "La Belleza de la Acumulación", muestra comisariada por Patricia Mir, se desarrolla una instalación que se expande desde un objeto primigenio (una mesa blanca de bordes mixtilíneos) para saturar por completo el espacio que la rodea. Funciona como una masa, sin forma predefinida, siguiendo el mismo principio que la acumulación. Objetos cotidianos, o más bien la representación plástica de esos objetos, toman forma robando el espacio, asfixiando el ambiente.

# 3.3.2.3. #EqualWorkEqualRights



En el renovado edificio Quatre Cantons de Vilafamés, se podrá visitar una muestra del trabajo de Mau Monleón Pradas #EqualWorkEqualRights, fotografías a gran formato de la campaña de sensibilización frente a las desigualdades de género en el trabajo y en la educación. Junto a ellas, se exhibe una selección de fotografías de mujeres en riesgo de exclusión social que. baio el título *En* persona, realizó <u>Ulalalau</u> (Laura Avinent) para pasada edición del Día Internacional de los Museos. La exhibición cuenta con el patrocinio del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano (IF) de la Universitat Jaume I.

#### 3.3.2.4. Performance. "Peça a peça" de Lluna Llunera



El sábado 6 de marzo a las 12 horas, en conmemoración del Día Internacional de la Mujer, la artista Lluna Llunera realizó la performance Peça a peça en el edificio Quatre Cantons, que se grabó en streaming, y se pudo seguir por el Facebook del MACVAC. Pieza a pieza no solo trata de temas como las dificultades encontradas a la hora de conseguir un trabajo o el ascenso a una posición destacada, sino que también indaga en el papel de la mujer en la ciencia, en la psicología, en la medicina, en

la economía. Todas estas piedras del camino que nos entorpecen hasta hundirnos y caer al suelo agrietadas, o que recogidas, una a una, construyen una torre que se eleva hasta topar con nuestro techo de cristal. Una pirámide, el pináculo de la cual puede ser la última de nuestras piezas.

#### 3.3.2.5. Pintura geomètrica en la col·lecció del MACVAC



Fechas: 20 de octubre de 2021 al 28 de

noviembre de 2021

Lugar: CMC La Mercè de Borriana

Organización: MACVAC Comisariada: Vicent Carda

La abstracción geométrica se da cuando la razón, la lógica y el cálculo organizan la obra, y forma y color revelan equilibrio y unidad. La década de 1960 supuso, para el arte, la introducción y el desarrollo de tendencias que

abrían vías hacia la abstracción, o buscaban la objetividad y la norma racional geométrica, en torno a movimientos que, detrás de sus diferentes etiquetas: op art, arte cinético o arte normativo, se encuentran dignamente representados en el MACVAC.

Siguiendo el impulso geométrico, en 1960 se abría en Valencia la exposición «Arte normativo español», con obras, entre otras, del Grupo Parpalló, Equipo 57 y Equipo Córdoba. La muestra fue impulsada por Vicente Aguilera Cerni, que volvía a demostrar su inquietud como **agitador** artístico. Ocho años más tarde se realizó la primera muestra de otro nuevo grupo, «Antes del Arte», que se planteó también las relaciones arte-ciencia y se instaló en las vinculaciones entre constructivismo, arte cinético y optical art. Muchas de estas creaciones seleccionadas para esta exposición pertenecen a los años de esplendor de estas tendencias, perfectamente combinadas con otras que demuestran la pervivencia en el tiempo de las preferencias geométricas.

Obras de: María Aranguren, Pepa Caballero, Ricardo Fernández, José Luís Ferrer, Fuencisla Francés, José L. Gómez Perales, Joaquín Michavila, Luc Peire, Jaume Rocamora, Wences Rambla, Soledad Sevilla, José Mª Yturralde y Carolina Valls.

# 3.3.2.6. El MACVAC presente en la Feria Marte de Castelló

Fechas: 16 al 19 de diciembre de 2021

Lugar: Feria Marte de Castelló

Organización: Feria Marte de Castelló

El MACVAC muestra una selección de fotografías de la colección Fracaral, con obras de Eugene Smith, Robert Capa, Dora Maar, Man Ray, Cartier-Bresson, Germaine Krull y Grete Stern.

Cuando uno colecciona, organiza, ordena y presenta una parte del mundo. Se es dueño y señor de ese pedacito de mundo, que se convierte en un lugar de refugio donde se calman los miedos y se gestiona la felicidad. Nos enorgullece que Vilafamés sea la sede elegida para mostrar la colección Fracaral. Gracias a personas como estas, que apuestan por los artistas y por la cultura, Castellón y todos los ciudadanos que nos visitan, pueden disfrutar y crecer a través del arte. Esta gente, que consagra tiempo y dedicación, que

tiene pasión por el arte, que compra arte y lo exhibe al público, estos coleccionistas, junto a los artistas, son quienes nos enriquecen el espíritu y alcen que nuestra imaginación vuele. Ya lo decía Duchamp: "El verdadero coleccionista es un artista al cuadrado. Elige cuadros y los cuelga de la pared. En otras palabras: pinta una colección".

#### 3.3.2.7. El Teorema de la singularidad. La colección Martínez-Lloret en el MACVAC.

Fechas: 17 de diciembre al 20 de marzo

Lugar: MACVAC

Organización: Feria MARTE

Artistas: Esther Ferrer, Victoria Diehl. Natalia Stachon. Inma Femenia. Miguel Ángel Campano. Rubén Guerrero. Oliver Johnson. Folkert de Jong. Frank Maieu. Nelo Vinuesa. Juan Olivares y Javier Palacio.

Los teoremas de la singularidad de Penrose-Hawking son un conjunto de resultados de la relatividad general que intentan responder a la pregunta de cuándo la gravitación produce singularidades. Este teorema solo se cumple cuando la materia obedece a una condición de energía más fuerte, llamada condición de energía dominante. Toda la materia ordinaria obedece a esta condición. Trasladado a una colección artística, materia ordinaria según el famoso físico o extraordinaria según los que la podemos disfrutar, esa energía dominante es la de la voluntad y deseo de los coleccionistas. Digamos que la energía de un coleccionista conforma un universo infinito de arte.

# 3.3.2.8. MACVAC formará parte del Ecosistema de Entidades Colaboradoras en el Programa de Valencia Capital Mundial del Diseño 2022

València Capital Mundial del Diseño 2022 pretende promover su actividad y poner en valor la calidad de este sector creativo, convirtiéndolo en agente principal de cambio social e innovación urbana. Se trata de generar toda una serie de iniciativas que proyecten el diseño más allá de 2022, generando un legado capaz de trascender y asentarse como un valor clave del tejido social local y nacional. El MACVAC participa en dos proyectos:

El destello del faro. Diseño y luz en el Museu de Vilafamés, dirigido por Josep Poblet Ventura. MACVAC, julio – noviembre 2022.

La muestra tendrá dos partes diferenciadas: por un lado, se expondrán, en diferentes salas del museo, piezas de Poblet Ventura, que últimamente está trabajando en proporcionar a materiales típicamente duros y angulosos como el cemento, dimensiones más orgánicas, propias de otros materiales como podrían ser el plástico fundido. La mayoría de ellas (como dice el propio diseñador) aceptan ser lámparas, y todas tienen una relación formal entre sí. Algunas de las salas del museo albergarán estas obras, junto a otras de carácter más dadá, que se visualizarán en paralelo a otras del museo.

La segunda parte de la exposición, consistirá en una intervención lumínicas en el propio Museo que modificará la percepción de las obras que allí se exponen. Sabido es que la luz construye mundos y varía percepciones. En esta ocasión, se alude al concepto faro – haz de luz que da vueltas sobre un eje, que sale de un punto y recorre las paredes de la habitación a un ritmo constante. Podemos extrapolar el concepto faro al museo en sí: los museos de arte en tanto puntos de referencia de la sociedad, un punto donde sabemos que hay tierra, que nos indica el camino, que es seguro, referencia sólida que resiste a las inclemencias.

Paral·lels. Disseny ceràmic i art contemporani, dirigido por Rosalía Torrent Esclapés y Joan Feliu Franch. Galería Octubre de la Universitat Jaume I, marzo – abril 2022. En el contexto de Valencia Capital del Diseño se entiende casi como necesario, desde Castellón, presentar un proyecto relacionado con el mundo de la cerámica industrial. La propuesta se desarrolla en la Galería Octubre de la Universitat Jaume I de Castelló, con la participación del Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, el Museu del Taulell Manolo Safont de Onda y el Museu de Caràmica de L'Alcora.

A lo largo de su historia, la industria cerámica siempre ha entendido que la forma y la función son complementarias en sus productos. De alguna manera, arte y diseño cerámico se aproximan situándose en posiciones paralelas (esto es, pueden beber de fuentes similares pero sus caminos discurren de forma individualizada). En esta exposición queremos establecer los puntos en que esas líneas paralelas se adelgazan hasta parecer convertirse en signos del mismo lenguaje.

Consecuentemente con lo antedicho, la exposición prevista mostrará piezas de cerámica procedentes del Museu del Taulell Manolo Safont de Onda (entre las que se encuentran tanto piezas anónimas como otras firmadas por artistas del siglo XX) que se pondrán en relación con obras (especialmente pintura, pero también escultura e incluso cerámica artística) aportadas por los Museos de Vilafamés y el de L'Alcora.

#### 3.4. Conservación-Restauración

Gracias al convenio suscrito entre el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés MACVAC y el Servicio de Restauración de la diputación de Castellón seguimos llevando a cabo distintas actuaciones que permiten la exposición de obras que no podían exponerse, así como la mejora de las condiciones de exposición y almacenaje.

# 3.4.1. Obras trasladadas para su restauración

Obras que se trasladaron para su restauración (anterior 2020):

- Eduardo Arranz Bravo, Rafael Bartolozzi Lozano, Gos taula, 1971. Técnica mixta sobre tabla, 200 x 96 cm (inv. 69)
- Eduardo Arranz Bravo, Rafael Bartolozzi Lozano, Finestra dona, 1971. Técnica mixta sobre tabla, 200 x 95 cm (inv. 70)
- Maribel Ximénez, Kosovo, 1988. Técnica mixta sobre lienzo, 146 x 114 cm (inv. 599)
- Antonio Sacramento, Samotracia 2000, s/f. Hierro, 135 x 185 x 80 cm (inv. 475)
- Salvador Victoria, S/T, 1970. Técnica mixta sobre tabla, 80 x 46 cm (inv. 580)
- Duarte, *Magueta*. 1965. Plástico, 80 x 80 x 80 cm (inv. 175)
- Salvador Soria Zapater, Madera, hierro, espacio y verde-2, 1987. Técnica mixta sobre tabla, 182 x 120 cm (inv. 534)
- Elvira Alfageme, *I hábitat en órbita baja de la Tierra*, s/f. Latón patinado, 80 x 57 x 57 cm (inv. 25)
- Manuel Martínez Fernández, Metamorfosis especial, 1983. Hierro, 92 x 57 x 40 cm (inv. 318)
- Agustín Vizcarro Mateu, *Forja*, s/f. Hierro, 85 x 45 x 8 cm (inv. 590)
- Amparo Carbonell Tatay, Estrategia fatal (un fait acompli), 1991. Madera, 85 x 40 x 40 cm (inv. 122)
- Lorenzo Frechilla del Rey, Columna, 1983. Hierro esmaltado, 140 x 62 x 24 cm (inv. 203)
- Óscar Domínguez, Toro rojo, 1944. Óleo sobre lienzo, 50 x 61 cm (inv. 836)
- Oswaldo Guayasamín, Retrato de Vidal Valle Ortí, 1973. Óleo sobre lienzo, 73 x 90 cm

#### 3.4.2. Restauraciones concluidas

- Elena Asins Rodríguez, Estructuras ópticas, 1968. Acrílico sobre madera, 198 x 380 cm (inv. 41)
- Manuela Ballester, Mujeres españolas, 1968. Linograbado sobre papel, 26/100, 32 x 42 cm (inv. 770)
- Jorge Ballester, S/T, 1984. Collage sobre cartón, 55 x 37 cm (inv. 776)
- Olivier Débre. *Verte pale rayée de Loire*, 1985. Óleo sobre lienzo, 100 x 100 cm (inv. 161)
- Josep Renau Berenguer, *El gran capital*,1976. Serigrafía sobre papel, 87 x 66 cm (inv. 771)
- Equipo Realidad, *Paisaje: De la Serie "Hazañas Bélicas" Vista del Alcázar de Toledo en 1936*, 1973. Serigrafía sobre papel, 73 x 73 cm (inv. 773)

# 3.4.3. Acondicionamiento de obras en exposición

En líneas generales, las intervenciones desarrolladas han consistido en la extracción del polvo acumulado del anverso y reverso, la limpieza de suciedad adherida de tipo fúngico sobre el anverso, la revisión de cuñas, la aplicación de parches, el sentado puntual del color y/o la reintegración cromática de lagunas. Se han acondicionado todas las obras que están expuestas en las exposiciones temporales.

#### 3.5. Otras actividades/gestiones

#### 3.5.1. Inventario de la Colección

Identificación de una obra de Remigio Mendiburu y otra obra de Jesús Castelló. Así como la autoría incorrecta de una obra a Castejón, otra a Vicente Ortí y otra a Blanes, siendo correcta la autoría de este ultimo de Pascual Blanco.

Se ha podido comprobar que las obras de Remigio Mendiburu, Leandro Silva y Carpani pertenecen al MSSA.

#### 3.5.2. Obras pendientes de retirar y retiradas

Hay 12 obras del Museo de la Solidaridad Salvador Allende de Chile en el MACVAC pendientes de ser retiradas.

Otra obra pendiente de retirar por cambio de obra: Felipe García Haba, *Realidad etérea*, s/f. Óleo sobre lienzo, 170 x 200 cm (inv. 211)

#### Obra retirada:

Jaime Giménez de Haro, S/T, 1990. Técnica mixta, 180 x 150 cm (inv. 223)

## 3.5.3. Préstamos temporales

En el 2021, el MACVAC ha prestado 1 obra:

La Loma del Olvido: Raúl Torrent, S/T, 1987. Óleo sobre lienzo, 146 x 114 cm (inv. 550)

#### 3.5.4. Donaciones/Cesiones de obras

Cesiones:

- Antonio Ballester Vilaseca, Muchacha sentada. Reproducción de la original realizada en 1960 en bronce, en resina de poliéster, realizada en 2012 por Jorge Ballester, 128 x 73 x 54 cm (inv. 824)
- Equipo Realidad, *A pocas millas de Almería*, 1966. Acrílico sobre tabla, 116 x 103 cm (inv. 825)
- Shehzil Malik, *Aurat March*, 2019. Diseño digital sobre papel, 80 x 60 cm (inv. 826)
- Antonio Ballester Vilaseca, *S/T*, (boceto de escultura), 1956. Aguatinta sobre papel, 27 x 18 cm (inv. 827)
- Antonio Ballester Vilaseca, *S/T,* (boceto de escultura), 1956. Aguatinta sobre papel, 27 x 18 cm (inv. 828)
- Antonio Ballester Vilaseca, S/T, (boceto de escultura), 1956. Aguatinta sobre papel, 30 x 24 cm (inv. 829)

- Jesús Llopis, *American Bikes*, 2017. Óleo sobre lienzo, 105 x 146 cm (inv. 831)
- Maribel Domènech, Dependencia, 1997, cable eléctrico tejido y fotografía prueba de autor, 170 x 150 x 50 cm (escultura) y 100 x 70 cm (fotografía) (inv. 830)
- Amparo Domínguez Villarubia, United, 2015. Óleo sobre lienzo, 130 x 130 cm (inv. 832)
- Mau Monleón, #EqualWorkEqualRights Marta / España: la brecha salarial, 2020.
   Impresión sobre lona de PVC, 256 x 160 cm (inv. 833)
- Mau Monleón, #EqualWorkEqualRights Rita / Colombia: la violencia de género política, 2020. Impresión sobre lona de PVC, 256 x 160 cm (inv. 834)
- Óscar Domínguez, *Toro rojo*, 1944. Óleo sobre lienzo, 50 x 61 cm (inv. 836)
- Pablo Gargallo, *Petit masque,* 1916. Fundición en oro vermeil, 1,10 x 8,3 cm (inv. 814)
- Oswaldo Guayasamín, Quito Amarillo, 1970. Óleo sobre table, 120 x 120 cm (inv. 837)
- Cristoph Kiefhaber, Lass' Sein!, 1994. Acrílico sobre tela, 100 x 85 cm (inv. 838)
- Altea Grau, Plecs: metèfores d'una veu, 2017. Calcografía sobre hierro y fondino sobre papel Somerset (inv. 840)
- Lorena Amorós, *Naturaleza Zombi I*, 2015 Impresión Backlight sobre tela retroiluminada, 127 x 300 cm (inv. 842)
- Ouka Leele, *El hortelano fumando*, 2017. Fotografía analógica y acuarela sobre papel fotográfico encapsulado en metacrilato 28 x 20.5 x 3 cm (inv. 843)
- Carmelo Castellano, S/T, 1980. Óleo sobre lienzo, 92 x 73 cm (inv. 815)
- Deborah Borque, S/T, 2006. Acrílico sobre lienzo, 92 x 92 cm (inv. 816)
- Carmen Calvo, S/T, 1991. Cerámica sobre tela, 100 x 80 cm (inv. 817)
- Equipo Crónica, El tribunal de Burgos, 1971. Serigrafía sobre papel, 50 x 37 cm (inv. 818)
- Stanley William Hayter, *S/T*, 1977. Impresión multicolor en una sola plancha sobre papel, 65 x 46 cm (inv. 819)
- Manuel Ángeles Ortíz, Retrato de Brigitte, 1980. Óleo sobre tela, 43 x 33 cm (inv. 820)
- Manolo Safont Castelló, Llibertat, 1970. Óxidos cerámicos sobre gres, 27 x 37 cm (inv. 821)
- José García Tella, Barricada, 1965. Óleo sobre tabla, 65 x 45 cm (inv. 822)
- Gloria Torner, S/T, 1982. Óleo sobre lienzo, 110 x 65 cm, (inv. 823)
- Robert Motherwell, Elegy to the Spanish Republic nº 51, 1968. Técnica mixta sobre carton, 18 x 23 cm (inv. 844)
- Robert Motherwell, *Elegy to the Spanish Republic no 52*, 1968. Tinta y gouache sobre carton, 42 x 50'7 cm (inv. 845)
- Jean Michel Basquiat, Retrato de la pintura Marietta Negueruela, 1983. Rotulador verde sobre papel, 29,5 x 21 cm (inv. 846)
- David Hockney, Sin título, 1983. Técnica mixta sobre papel, 91 x 67,1 cm (inv. 847)
- Andy Warhol, Jimmy Carter II (FS II. 151), 1977. Serigrafia sobre papel Strathmore, 99,7 x 74,9 cm (inv. 848)
- Giorgi Morandi, Sin título, 1950. Acuarela sobre papel, 15,3 x 23,5 cm (inv. 849)

- Roberto Matta, *La seine des seins*, 1987. Óleo sobre lienzo, 118 x 107 cm (inv. 850)
- Miquel Barceló, Castor au fusain, 1993. Charcoal on plaster, 63 x 48 cm (inv. 851)
- Dora Maar, Dans la boucherie, c. 1935. Tirage aux sels d'argente d'époque, 30 x 24 cm (inv. 852)
- Nadezhda Udaltsova, *Sin título*, 1916. Acuarela y lápiz sobre papel, 22,3 x 15,5 cm (inv. 853)
- Antonia Eíriz, Dos figuras, 1969. Técnica mixta sobre cartulina, 77,5 x 57 cm (inv. 854)
- Menchu Gal, Sin título, s/f. Técnica mixta sobre cartulina, 35 x 49,5 cm (inv. 855)
- Germaine Krull, *Bijoux*, c. 1929. Tirage aux sels d'argente d'èpoque, 18,3 x 15,8 cm (inv. 856)
- George Baselitz, Sin título, 2005. Gouche sobre papel, 99 x 69 cm (inv. 857)
- Wolf Vostell, *Torso y automóvil*, 1991. Bronce, 24 x 25 x 14 cm (inv. 858)
- Karel Appel, Sin título, s/f. Técnica mixta sobre cartón, 36 x 28,5 cm (inv. 859)
- Pablo Picasso, Suite Les bleus de Barcelone, 1963. Gouche sobre litografia, 79,5 x 32 cm (inv. 860)
- Jorge Oteiza, Sin título, 1975. Piedra artificial, 7 x 8 x 7 cm (inv. 861)
- Antonio Tàpies, *Diagonal de puntos*, 1981. Acrílico y tiza sobre cartón, 35,5 x 38,5 cm (inv. 862)
- Pablo Serrano, *Toro*, 1973. Mármol, 11,5 x 9 x 14,5 cm (inv. 863)
- Guillermo Pérez Villalta, *Dos sabios*, 1995. Temple vinílico sobre lienzo, 140 x 100 (cada pieza) díptico (inv. 864)
- Amelia Peláez, *Jarrón*, 1958. Cerámica esmaltada, 39,7 x 11 x 11 cm (inv. 865)
- Loló Soldevila, S/T, 1956. Témpera sobre table, 28.2 x 30.3 cm (inv. 866)
- Maria Acuyo, En el camino, 2016. Óleo y acrílico sobre lienzo, 120 x 120 cm (inv. 867)
- Paula Rubio Infante, *Memory shapes*, 2013. Técnica mixta sobre aluminio, cartón y madera, 30 x 100 x 61 cm (inv. 868)
- Julia Galan, *Adiestrada*. Ensayo para decir Sí o No. Video digital, Full HD 16:9, color, sonido. Dimensiones variables. Duración 3'14" (inv. 869)
- Marta Negre. Nul·la estètica. Una resposta a J. Baudrillard, 2018. Video digital, Full HD 16:9, color, sonido, 1'50". Dimensiones variables (inv. 870)
- Carolina Valls, Fulcrum#2, 2020. Acrílico sobre MDF105 x 120 x 4,5 cm (inv. 871)
- Grete Stern, *Aborígenes del Gran Chaco Argentino*, 1979. Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata, 18 x 23,7 cm (inv. 873)
- Bibi Mompó, S/T, S/F. Barro rojo, modelado a mano a baja temperatura, 960°C, 40 x 30 x 10 cm (inv. 875)
- Vane Julián, *Obsolescence*, 2018. Animación Stop Motion. 3'58" (inv. 876)
- Rafael Pi Belda, *Arrancando cáñamo*, 1981. Fundición en bronce a la cera Perdida, 26 x 16 x 13 cm (inv. 877)
- Jaime Giménez de Haro, El Perfume, 2021. Pintura acrílica, carbón y collage, sobre tabla, 117 x 122 cm (inv. 879)
- Amalia Avia, Calle Sagrados Corazones, Madrid. Óleo sobre tabla, 92 x 73 cm (inv. 839)

- Ose/Huz, S/T. Pictoescultura, lienzos con cortes sobre lienzos y bastidor en caja, 73 x 54 x 7 cm (inv. 880)
- Eugene Smith, 1944. *Let the winds blow. U.S. Marines*, fotografía B/N sobre papel a la gelatina de plata, 17 x 24 cm (inv. 881)
- Robert Capa, 1944. War France Army in Italy, fotografía B/N sobre papel a la gelatina de plata, 18 x 18 cm (inv. 882)
- Man Ray, c. 1926. *Portrait de Nana Winding*, fotografía B/N sobre papel a la gelatina de plata, 23 x 16 cm (inv. 883)
- Henri Cartier-Bresson, 1965. *Funerailles de l'acteur de kabuki: Danyuro*, fotografía B/N sobre papel a la gelatina de plata, 20,3 x 25,8 cm (inv. 884)
- Antonio Saura, 1962. *Retrato*, acrílico y tinta sobre cartulina, 43 x 32 cm (inv. 885)
- Eduardo Chillida, 1968. Boceto para ilustración del libro Tipología Lítica de José María Merino, tinta sobre papel, 10 x 10 cm (inv. 886)
- Eduardo Chillida, 1968. Boceto para ilustración del libro Tipología Lítica de José María Merino, tinta sobre papel, 7 x 8 cm (inv. 887)
- Rosario Falcó Segarra, 1987. *Soledad*, técnica mixta sobre papel verjurado, 6 x 8,5 cm y 6 x 46,6 cm (díptico) (inv. 888)
- Wences Rambla, 2021. *Grand Tableau*, óleo sobre lienzo, 100 x 300 cm (inv. 889)
- Enric Chenovart. El río, 1987, cibachrom sobre papel, 40 x 50 cm (inv. 890)
- Silvia Sempere, 2021. Avestruz y canguro, de la serie Descabezados. Dibujo sobre tablero aglomerado y palet, 210 x 183 x 120 cm (inv. 891)

#### Donación:

- Pilar Sala, Cualidades de mujer (I y II). Ciega y muda, S/F. Hierros oxidados y papel artisanal sobre cerámica, 42 x 22 x 34 cm y 38 x 35 x 20 cm (inv. 835)
- Lluna Llunera, Peça a peça, 2021. Videoarte, 2'22"
- Paloma Navares, *Flores a Rwanda*, 2007. Vídeo digital color, 1'38" (inv. 874)
- Agustín de Celis Gutiérrez, Serie Archivadores, 1972. Serigrafía sobre lienzo, 65 x 109 cm

### 4. Actividades didácticas

#### 4.1. Tú y el arte. El arte y tú

Se trata de un programa enfocado especialmente a los centros educativos, por eso antes del inicio del curso escolar se informó a todos los colegios e institutos públicos y privados de la provincia de Castellón y todos los de las comarcas del norte de la provincia de Valencia de las actividades que durante el curso va a realizar el museo, para ello se les envío vía e-mail la información de las mismas. Del mismo modo se le remite a la página web www.macvac.es donde aparecen todas las actividades disponibles, el modo de realizar la reserva e imágenes de los talleres de años anteriores. El envío vía e-mail ha sido realizado por la propia Conselleria de Educación y el CIDA. Este año también hemos realizado el envío de los cuadernos didácticos a los colegios e institutos de Alicante.

#### 4.1.1. Colores Vivos/explore colour mixing

En este taller mezclarás colores primarios para obtener muchos más y poder crear tu obra de arte.

Martes y jueves de 10 h a 13.30 h.

Duración: 2 horas: 1 hora la visita y 1 hora el taller

Dirigido a: grupos de 4 a 14 años

Impartido por: personal técnico del CIDA - MACVAC

Nº participantes: Mínimo de 12 personas

Precio: 5 € por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

#### 4.1.2. Monotipo: deformando formas

El monotipo es una técnica de estampación que te permite crear una obra de arte única.

Jueves de 10 h a 13.30 h.

Duración: 2 horas: 1 hora la visita y 1 hora el taller

Dirigido a: Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Colectivos y público en

general en grupos.

Impartido por: Claudia de Vilafamés. Artista plástica

Nº participantes: Mínimo de 12 personas

Precio: 5 € por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

#### 4.1.3. Análisis plástico de obras

En este taller analizarás una obra que luego explicarás junto a los y las integrantes de tu grupo. Por un día te convertirás en guía del MACVAC.

Martes v jueves de 10 h a 13 h

Duración: 2 horas

Dirigido a: 3° y 4° de ESO, Bachillerato y, especialmente, pruebas PAU en Historia del Arte y Fundamentos del Arte. Colectivos y público en general en grupos.

Impartido por: Vicent Varella. Profesor y pintor Nº participantes: Mínimo de 12 personas

Precio: 3 € por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

#### 4.1.4. Creando en familia

Una visita-taller donde los más pequeños y pequeñas de la casa pasarán un día diferente en el MACVAC. Una selección de obras del Museo les será de gran ayuda para realizar una creación en el taller. Estimular la imaginación y la creatividad de forma amena y divertida es el principal objetivo. En cada actividad, la educadora explicará una serie de conceptos a partir de las obras elegidas del Museo. En el aula didáctica se harán unos talleres donde se pondrá en práctica todo lo que se ha aprendido y cada familia podrá

descubrir lo que es capaz de crear.

Duración: 2 horas

Dirigido a: Familias o grupos de adultos con niños y niñas. Impartido por: Rosario Falcó. Profesora y artista plástica

Nº participantes: Mínimo de 4 familias

Precio: 8 € por familia

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

#### 4.1.5. Detectives en el MACVAC / Explore the Museum

Visitar el museo como un o una detective. Trabajar unidos para encontrar a través de las pistas algunas de las obras de diferentes artistas del MACVAC.

De martes a viernes, de 10 h a 13.30 h.

Duración: 1 hora

Dirigido a: Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato. Colectivos y público en general

en grupos.

Impartido por: personal técnico del CIDA - MACVAC Nº participantes: Detectives: Mínimo de 10 personas.

Precio: Detectives: 3 € por asistente.

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

#### 4.1.6. Museum Escape

Estaréis encerrados y encerradas en una sala del Museo, de la que solo podréis salir si encontráis la llave escondida tras resolver los enigmas que ocultan las obras de arte.

Duración: 1 hora

Dirigido a: Mayores de 14 años Nº participantes: De 3 a 10 Precio: 20 euros grupo

Incluye: Material y visita al MACVAC

#### 4.1.7. Tangram de Ticotica

Construye tu propia mascota del MACVAC a partir de piezas recortadas, añade un ojo, unas manos de chenilla y... ¡ya tienes a Ticotica!

Duración: 1 hora

Dirigido a: Niños y niñas de edades comprendidas entre los 2 y 6 años

Nº participantes: Mínimo de 10 personas

Precio: 3 euros por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

#### 4.1.8. Visitas guiadas

Con esta actividad se pretende acercar el Museo y el arte contemporáneo al público. La metodología aplicada en la visita, siempre dirigida por un educador o educadora del MACVAC, se basa en el diálogo frente a la obra de arte y en la participación activa de los

y las asistentes.

Duración: 1 hora

Las visitas guiadas pueden ser tematizadas o adaptadas exclusivamente a nuestras exposiciones temporales.

De martes a domingo.

Dirigido a: Colectivos y público en general a nivel individual. Adaptadas a todos los niveles

y con guía didáctica para el profesorado.

Impartida por: personal técnico del CIDA - MACVAC

Nº participantes: Mínimo de 10 personas

Precio: En horario de mañana: 3 € por asistente. En horario de tarde: 5 € por asistente. Incluye: De martes a domingo a las 12h, la entrada al museo incluye la visita guiada general.

# 4.1.9. Talleres para profesorado de ESO y Bachillerato

El MACVAC oferta al profesorado de ESO y Bachillerato (junto a su alumnado) la posibilidad de realizar talleres específicos que pueden significarse como un recurso de gran valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A modo de ejemplo os planteamos:

La creación en el franquismo: una revisión artístico-literaria desde las obras del Museu de Vilafamés.

Duración: Variable

Dirigido a: Profesorado de ESO y Bachillerato

Nº participantes: No es requisito Precio: Negociable según cursos

#### 4.1.10. El arte cubista

El Taller de "El arte cubista" está enfocado a dar a conocer los principales artistas, la técnica y los modos de expresión del arte cubista a un público infantil y juvenil de una forma didáctica y divertida.

Desarrollo del Taller: Durante la primera hora del Taller se realizará una visita didáctica a las obras de estilo cubista expuestas en las salas del MACVAC. Durante esta visita se explicarán los conceptos y características básicas del cubismo. Los contenidos de dicha explicación se adecuarán a la edad de los participantes. Con los niños más pequeños trabajaremos explicando el cubismo a través de sencillas formas geométricas con el alumnado de mayor edad explicaremos desde la importancia de artistas como Juan Gris, Braque, María Blanchard o Picasso a las características y diferencias entre el cubismo analítico y sintético. La segunda hora del Taller se realizará en las instalaciones de talleres del MACVAC donde el alumnado, partiendo de una de las obras realistas expuestas en el MACVAC realizará una reinterpretación de la misma con un estilo cubista. Para realizar esta actividad el alumnado dispondrá de papel de gramaje grueso, tijeras, recortes de prensa, papeles variados, pegamento, lápices, reglas, gomas de borrar, sacapuntas y lápices de colores. El taller práctico implica la posibilidad de mancharse, por lo que se recomienda ropa adecuada.

Duración: 2 horas: 1 hora la visita y 1 hora el taller

Dirigido a: Educación Primaria, colectivos y público en general en grupos.

Nº participantes: Mínimo de 12 personas

Precio: 5,00 € por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

En este año 2021 se han realizado los siguientes talleres y visitadas guiadas hasta día de

hoy:

Visitas guiadas: 417 personas Taller de monotipos: 292 personas

Detectives: 8 personas

Experimento Kandinsky: 13 personas

Collage: 76 personas

Creando en familia: 6 familias (23 personas)

#### 4.2 EstiuArt

Se realizó la semana del 13 al 15 de julio de 2021, de 10.30 a 13.00.



Vicent Varella. 7 participantes

Dirigido a todo tipo de público a partir de 6 años y sin límite de edad. El precio es de 9€/asistente por taller y 25€/asistente a los tres talleres.

Los talleres que se realizaron fueron los siguientes:

- Martes 13: Hacemos un libro de arte. Claudia Trilles. 8 participantes
- Miércoles 14: ¿Expermimentamos con el color y la técnica? Rosario Falcó. 9 participantes
- Jueves 15: Montaje de una instalación.

# 5. Actividades en y del MACVAC

#### 5.1. VI Jornades de les Dones.



Fotografía que se difundió en las redes sociales con las mujeres que forman el equipo del MACVAC y del CIDA.



#### 5.3. #Portaldeigualdad

El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés MACVAC apoya el proyecto #Portaldeigualdad de la artista Mau Monleón Pradas para IVAM PRODUEIX. Una campaña por la igualdad entre hombres y mujeres impulsada por artistas y asociaciones del mundo de la cultura para que los museos incluyan en sus webs, toda la información que manejan y producen, para que sea visible y esté disponible para todo el público. En 2021 se realize un video de la Lectura del manifiesto del Portal de Igualdad en museos y centros de arte difundido en las redes sociales y el canal de YouTube del MACVAC.

#### 5.4. Bookcrossing

El Centro Internacional de Documentación Artística de Vilafamés celebró el Día del Libro participando en el <u>BookCrossing</u> con la última publicación de la revista *Diferents. Revista* 

de museus, que puede consultarse en línea a través de la plataforma OJS que alberga todos los números.

Por otra parte, el Museo de Vilafamés quiso compartir un vídeo del artista Bartolomé Ferrando de 1984, autor representado en la colección, que a través de una *performance* literaria, deleita con el detallismo y la sensibilidad de cada segundo.



#### 5.5. 'A la fresca!'

'A la fresca!' es un proyecto que pretende utilizar esta acción popular como hilo conductor para habitar el MACVAC y establecer un canal de escucha y diálogo a través del cual consolidar los vínculos entre el museo y las vecinas. ¿Se ha perdido la costumbre de habitar la calle? ¿Hemos habitado alguna vez el museo?

Nos apropiaremos de "prendre la fresca" para cuestionar los límites entre lo público y lo privado,

generando un espacio libre de debate en el cual tratar diferentes problemáticas relacionadas con el museo y su colección desde una perspectiva de género.

Mediante esta propuesta, queremos concienciar y afectar a las visitantes del museo, para que sientan esta institución como un lugar que pueden habitar. Que dejen de ser públicos o visitantes para ser habitantes comprometidas con las problemáticas y cuidados de un espacio que también es suyo. ¿Es la mediación una herramienta de empoderamiento social-vecinal? ¿Puede la mediación ser una herramienta para cuidar las tradiciones y culturas propias de un contexto?

Durante esta mediación trataremos de crear un grupo heterogéneo con el que trabajar sobre diferentes problemáticas como: maternidad y conciliación, nuevas ruralidades, turistificación, figuras y espacios ocultos en el museo y otras cuestiones que veamos que interesen o conciernen a las vecinas.

## 5.6. La noche de los Museos. El experimento Kandinsky



La Noche de los Museos se celebrÓ en el MACVAC el sábado 15 de mayo a las 20:00 horas. Con "El Experimento Kandinsky" se quiso citar al público para una visita gratuita al Museo de Vilafamés, con la condición de que participen en un experimento sinestésico; tras recorrer las salas del museo, el público debia escoger una obra ante la que situarse según las sensaciones que le suscite una canción,

disponiendo únicamente del tiempo de duración de la interpretación. Las interacciones de los participantes quedaron registradas para posteriores estudios, por lo que la asistencia presupone la aceptación de uso de las imágenes que se puedan generar.

#### 5.7. "Mus'n'Babies"



El proyecto Mus'n'Babies nace de la colaboración de UTEM Escola de Música de Alboraya y el Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana para acercar los museos a las familias con bebés de 0 años. Mus'n'Babies es experiencia sonora dentro de una sala de exposición consiste que acercamiento a la obra de cada artista desde la perspectiva de la música, la educación y las emociones. Las familias, guiadas por las tres personas que forman el proyecto, participan activamente en la

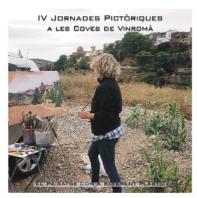
composición de paisajes sonoros, creados expresamente para cada exposición. El resultado es una interpretación sonora de una selección de las obras de la exposición para transmitir con delicadeza un potente mensaje.

En esta ocasión, el MACVAC acogió al proyecto de Mus'n'Babies el día 24 de abril y el 22 de mayo a las 11:00 horas. La duración de la actividad es de 25 minutos. Sus integrantes, con ayuda de las familias asistentes, darán "vida acústica" a una parte de su exposición permanente más representativa.

## 5.8. Visitas guiadas ordinarias

El MACVAC sigue ofreciendo visitas guiadas a todo el que adquiera su entrada de martes a domingo a las 12.00 h. Suspendidas en época de COVID.

#### 5.9. IV Jornadas Pictóricas en les Coves de Vinromà: el Paisaje como referente



DEL 02 AL 4 DE JULIOL 2021

DIRIGIT PEL PROFESSOR I PINTOR: VICENT VARELLA

BOLLEDIN CHEANIZA:

MACCAC CONA

MÉS INFSTMACIÓ A WAY

Dirigido por el pintor Vicent Varella. El Ayuntamiento de les Coves de Vinromà y la Diputación Provincial, intermediando ICONA Cultural y la colaboración del MACVAC (Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés) organizan las IV Jornadas Pictóricas en les Coves de Vinromà. El paisaje como referente plástico, en un entorno rural de tranquilidad y riqueza paisajística.

El objetivo de las jornadas consiste a posibilitar un ambiente de formación artística, de interacción y debate que ayudo a compartir las experiencias y los conocimientos de los artistas participantes.

Se harán dos sesiones teóricas con proyecciones donde se analizarán paisajes de varios autores, cinco sesiones de pintura al natural de unas tres horas de duración cada una y

tres sesiones de puesta en común de experiencias, resultados y opiniones.

# 5.10 Entrevista a Pascual Benet para la revista Sinergias



El 19 de julio nos visitó PasqualBenet para hablar de "Motivación y artistas" para la revista SinergiasArteVisualyEscénico de la mano del crítico de arte Joan J. Soler Navarro.

Esta entrevista la podréis ver al otoño en el Canal SINERGIAS ARTE VISUAL y ESCÉNICO en YouTube.

## 5.11. Reset. Relecturas de género y multiculturalidad 2021



El Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana con el fin de reforzar el principio de igualdad en el ámbito de la cultura y de la creación artística, selecciona dos proyectos, uno para cada uno de los museos participantes, que ofrezcan una perspectiva de género y atiendan la diversidad cultural de las colecciones del Museo de Bellas Artes de València y del Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni-MACVAC de Vilafamés, con el objetivo de avanzar hacia una

museología más inclusiva y crítica.

Los proyectos tendrán un periodo de duración de 6 meses, en el cual las personas seleccionadas deberán llevar a cabo sus propuestas mediante el desarrollo de actividades según las necesidades de cada una de ellas.

Los objetivos de la convocatoria son:

- Construir nuevos relatos que recojan la parte de la historia no contada en los museos.
- Ofrecer una perspectiva amplia de género y reflejar la diversidad cultural.
- Visibilizar la situación de las comunidades o colectivos hasta ahora no representados en las colecciones de los museos mediante procesos de reflexión y aprendizaje desde la mediación cultural.

# 5.12. XXII Curso Internacional de Guitarra "Memorial Manuel Babiloni"



XXII Curso Internacional de Guitarra "Memorial Manuel Babiloni" del 2 al 8 de agosto de 2021.

Clases diarias, individuales y colectivas, con todas las medidas de seguridad necesarias.

Para todos los niveles y edades.

# 5.13 Encuentros Culturales con Jóvenes Mujeres para el siglo XXI

Encuentros con diferentes invitadas del mundo de la cultura que aportan valores y representan la filosofía del talento y el esfuerzo.

# 5.14 Escape Room del MACVAC

El MACVAC vuelve a ser un centro de arte pionero en nuestro país. Este mes presentamos una escape virtual con tecnología 360°. Una iniciativa precursora que aúna un recorrido virtual por nuestro museo en forma de Escape Room. Disfrutarás de una experiencia totalmente inmersiva que te transportará al museo con tan solo un click. ¿Sabrás descubrir el misterio que te proponemos?

# 6. Obras y mantenimiento

# 7. Administración

#### 7.1. Visitas

comparativa	individuales			colectivas			Total
	2020	2021	Dif.	2020	2021	Dif.	2021
Enero	401	172	-229	129	40	-89	212
Febrero	408	0	-408	520	0	-520	0
Marzo	319	667	348	91	11	-80	678
Abril	0	1208	1208	0	22	22	1230
Mayo	11	466	455	0	17	17	483
Junio	282	491	209	6	6	0	497
Julio	449	569	120	13	55	42	624
Agosto	1162	1089	-73	64	11	-53	1100
Septiembre	694	567	-127	16	31	15	598
Octubre	1035	1013	-22	159	323	-164	1336
Noviembre	579	526	-53	67	274	207	800
Diciembre	712			53			
TOTAL	6052	6768	1428	1118	790	-603	7558

La crisis sanitaria ha afectado la asistencia al MACVAC y ha eliminado por completo la visita de grupos,

# 7.2. Tarifas y horarios

**ENTRADA INDIVIDUAL** 

Normal: 3 € Reducida: 2 €

- Estudiantes con acreditación

Convenios: 1,5 €

- Estudiantes y plantilla de la UJI

- Empleados y empleadas de Colorobbia

#### Gratuita:

- Menores de 12 años

- ICOM y acreditaciones de entrada gratuita

GRUPOS (de 10 personas en adelante): 2 € (a las 12.00)

#### VISITA GUIADA ORDINARIA

- Sin coste sobre el precio de entrada individual o de grupo
- De martes a domingo a las 12.00 horas

VISITA GUIADA CONCERTADA GRUPOS (mínimo 10 personas): 3 €. Cuando la visita sea en horario de tarde o los domingos 5 €.

El MACVAC continuará abriendo sus puertas de martes a domingo y permanecerá cerrado los lunes por descanso del personal.

# Días gratuitos:

18 de mayo Día Internacional de los Museos

- 15 de agosto aniversario del nacimiento de Vicente Aguilera Cerni
- 18 de agosto Día de la inauguración del MACVAC
- 1 octubre Día de los Pueblos más bonitos de España

#### 8. Comunicación

#### 8.1. Redes sociales

Programa 2021 de uso de Facebook, Twitter (para difundir las mismas noticias que aparecen en el facebook del MACVAC aunque de un modo más esquemático, con la finalidad de aumentar la difusión de las noticias y actividades que se realizan) e Instagram.

Un año más, el MACVAC de Vilafamés participara también en la Museum Week: 7 días, 7 hashtags

#### 8.2. Imagen corporativa

En el 2021 se ha continuado trabajando para que el MACVAC ofrezca al exterior, a través de los folletos y publicaciones que genera, una imagen y diseño de calidad en consonancia con un museo de arte contemporáneo.

#### 9. CIDA

En 2021 el Centro Internacional de Documentación Artística ha seguido con las tareas que son propias:

- · Catalogación.
- Atención usuarios.
- Difusión del centro de documentación.
- Mantenimiento de la web del museo.
- Gestión de las redes sociales del museo.
- Gestión de las actividades didácticas y desarrollo/soporte de las mismas.

Además de estas tareas, el CIDA lleva a cabo tareas desde el 2015.

- Introducción de contenido en la base de datos del inventario del MACVAC.
- Realización de las cartelas de las obras del museo.
- Actualización de datos de contacto y contratos de artistas.
- Mailing informativo a los y las artistas.
- Mantenimiento de la fototeca de las salas del museo.

Respecto a la formación: Marina Martí fue estudiante de prácticas de Master, Iván Forés y Lucia Vallés fueron estudiantes en prácticas de la Universitat Jaume I, Lidón Ramón prácticas de LABORA.

Estudiantes en prácticas por la FUE-UJI Fundación Universitat Jaume I Caterina Pachés y Lucia Vallés (octubre-noviembre 2021).

# 10. Juntas, comisiones y relaciones institucionales

## 10.1. Juntas y comisiones

#### 10.2. Diputación de Castellón

Con la Diputación de Castellón se ha continuado la línea marcada de años anteriores. Continúa en vigor el Acuerdo de Colaboración con los Servicios de Restauración de la Diputación de Castellón de junio de 2014.

#### 10.3. Universitat Jaume I

Con la Universitat Jaume I, se ha seguido con el Convenio de Colaboración firmado en 2015 y por el que ambas instituciones se comprometen a desarrollar en conjunto proyectos y programas culturales, centrados especialmente en las artes plásticas, y se establece por parte del MACVAC el interés por recibir estudiantado en prácticas tanto para el museo como para el CIDA.

#### 10.4. Patrocinios

**Colorobbia.** Acuerdo de donación, mediante el cual, Colorobbia España S.A. hace donación de15.000 € distribuidos en tres anualidades, con la finalidad de apoyar la actividad desarrollada por el MACVAC.

**Aeropuerto de Castellón.** Acuerdo de colaboración para el uso y gestión de la Sala 30 y Passeig de les Arts.

#### 10.5. Colaboraciones

El MACVAC como institución de Vilafamés participa y colabora en las actividades lúdicas y culturales que tiene lugar en el municipio a lo largo del año.

#### 11. Publicaciones

#### 11.1. Diferents





El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (Castellón) edita el quinto número de *Diferentes. Revista de museos*, publicación de carácter académico que reflexiona sobre la museología contemporánea.

La revista se ha incorporado a la base de datos bibliográfica SCOPUS. El ICDS de MIAR es de 7,2.

Los artículos del quinto número son:

- Nuevas aportaciones a la biografía intelectual de Vicente Aguilera Cerni. Reflexiones en el centenario de su nacimiento. Lydia Frasquet Bellver.
- La gestió participativa i el museu de la ciutat. Patrimoni, ciutadania i nodes culturals als barris de Barcelona. Joan Roca i Albert, Carme Turégano López.
- 3. Museos memoriales, museos

diferentes: buscando claves para su conservación. Ana Galán-Pérez, Eduarda Viera.

- 4. De la clandestinidad al museo: la Collection de l'Art Brut en Lausanne. Laura Pelayo González.
- 5. Espacio doméstico, abismo y experiencia estética: el diseño del "Museo de las Casas Colgadas" de Cuenca. José Luis Panea
- 6. Dionisos en la serranía. Los espacios expositivos de Fernando Buenache. Juan Manuel Marín Torres.
- 7. Genalguacil, el museo habitado. Carmen Casado García, Malgara García Díaz.
- 8. El Instante Fundación. Un proyecto artístico conceptual y multidisciplinar. María Dolores Arroyo Fernández.

En estos momentos se está desarrollando el nº 6 de la revista.

# 11.2. Catálogos de exposiciones

**29 Kitsch (y una pizca surreal).** Se editó catálogo con textos de Juanma Marín, Rosalía Torrent y Joan Feliu.

Ánima Animal. Se editó catálogo

La emoción como voz interior: una forma de burlar el olvido. Catálogo colectivo de Marte, con texto de Jorge López.

**En persona**. Postal y participación en catálogo colectivo por el Día Internacional de Museos.

Summa y sigue. Se editó catálogo

La belleza de la Acumulación. Postal y participación en catálogo colectivo por el Día Internacional de Museos.

