

Herramienta para la Igualdad MAV

Informe de resultados cuestionario ID 29

Este documento muestra los comentarios, sugerencias y una valoración final de MAV que esperamos contribuya a que los Museos y Centros de arte mejoren sus prácticas a favor de la Igualdad.

Valoraciones y sugerencias

Los tres criterios fundamentales y los cinco complementarios que más abajo se detallan son ejes transversales para analizar y evaluar-diagnosticar las entidades en relación con la variable género, análisis fundamental en toda entidad inserta en el sistema de género.

Criterios fundamentales

Redistribución

Definición

Este criterio pone en relación la estructura económica, la división del trabajo y la feminización de ciertas categorías laborales. Trabaja por la consecución de la igualdad socioeconómica (Fraser, 2006).

Valoración

En términos de igualdad, el resultado de este criterio resulta óptimo.

Comentario

La transparencia económica es un ejemplo de igualdad que garantiza la redistribución. Cuando un equipo consigue una distribución y remuneración de tareas de acuerdo con su formación y desempeño, funciona de manera más eficaz porque se siente parte de un todo, donde no se eluden cuestiones sobre salarios, primas de producción y conciliación. Asimismo, si es sensible a los repartos de género, estableciendo fórmulas que impidan la ecuación menor salario-trabajo feminizado, le damos la enhorabuena. Por otro lado, la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de hombres y mujeres es una ley de obligado cumplimiento que conmina a realizar acciones que contrarresten los desequilibrios habidos en el pasado en cuanto a la presencia de mujeres en los museos se refiere. Dado que su institución ha obtenido una puntuación positiva, le damos la enhorabuena y esperamos que entre los criterios aplicados se hayan incluido alguna de las acciones positivas que marca esta ley.

Reconocimiento

Definición

Criterio que atiende al carácter simbólico, y al valor cultural que se asocia a los objetos, conceptos y construcciones atravesados por el género. Facilita un proceso de deconstrucción simbólica de la masculinidad y la valorización de otras construcciones no hegemónicas. Trabaja para conseguir la equidad entre géneros (Fraser, 2006).

Valoración

En términos de igualdad, el resultado de este criterio resulta óptimo.

Comentario

Le felicitamos por la sensibilidad que muestra su museo hacia los temas relacionados con la igualdad y por haber adecuado la política museográfica

de la institución teniendo en cuenta este punto de vista. Entendemos que sus exposiciones no imaginan la neutralidad pensando en un hombre occidental de clase media y eso implica una mirada diversa en beneficio de una interpretación de la historia más compleja y plural, en la que toda la ciudadanía pueda verse implicada. Ello supone un planteamiento crítico, base de la educación visual y artística, clave en un museo del siglo XXI. Enhorabuena, además, si su institución forma parte de los espacios que creen que, para tener una visión igualitaria y detectar sesgos heredados del pasado, es necesario contar con una formación en epistemología y atender a las cuestiones relacionadas con el género, como una parte importante de la ciencia política y la sociología. Sin duda, esta nueva visión enriquecerá la perspectiva sobre los objetos y las obras del museo.

Representación

Definición

Es una forma de visibilización con consecuencias políticas y sociales y con las políticas de la visión (Haraway, 1991). Se relaciona con la redistribución para conseguir el reconocimiento entre mujeres y hombres. Supone la sobrerrepresentación - frente a una situación histórica de infrarrepresentación - de un grupo de poder para deconstruir el imaginario hegemónico masculino occidental burgués. Trabaja para evitar la devaluación de los géneros y otros grupos sociales (Fraser, 2006).

Valoración

Se recomienda mejorar este criterio en términos de igualdad.

Comentario

Desde hace más de cuarenta años, las mujeres acceden a la formación en creación y humanidades en un porcentaje superior al de los hombres. Si su museo es de arte contemporáneo y no refleja este hecho en la exposición de obras, es que existe un desequilibrio que hace que los hombres estén sobrerrepresentados. Le animamos a que su institución se plantee las causas de esta exclusión. Más aún, a que haga una revisión de lo que entiende por criterios 'de calidad' y a incorporar una sólida formación en género entre su equipo. Si su museo conserva obras del siglo XIX o anteriores, recuerde que la Ley Orgánica 3/2007 para la igualdad le conmina a realizar acciones positivas que reequilibren la desigualdad heredada de épocas pasadas a través de la compra de obras de mujeres que amplíen la visión a sus visitantes.

Criterios complementarios

Diversidad

Definición

Este criterio permite tener en cuenta las diferentes necesidades de las personas en función del género, sexo, edad, diversidad funcional, origen, cultura y condición social, entre otros factores. «El hecho de no incluir [la diversidad] provoca la aparición de espacios en los que solo se considera un tipo de persona usuaria, un todo universal, falsamente neutral e inclusivo. La universalidad deja fuera toda actividad y toda persona no enmarcada en la 'normalidad' de la experiencia dominante (clase, género, sexo, origen y cultura, etc.)» (Col·lectiu Punt 6, 2014).

Valoración

Se recomienda mejorar este criterio en términos de igualdad.

Comentario

Es evidente que los museos y centros artísticos en general, suelen programar un limitado número de exposiciones al año, y se comprende que no se pueda atender a todos y cada uno de los colectivos que, sin duda, merecerían un reconocimiento a través de una muestra artística. No obstante, podrían celebrarse, con relativamente pocos medios, acciones que visibilicen su compromiso con los derechos de identidad de género y diversidad sexual, como, por ejemplo, en días específicos, lanzar en redes sociales imágenes y mensajes que muestren ese compromiso, o, en el propio museo,

visibilizar obras o incluir videos en este sentido. Si bien es difícil programar exposiciones sobre la diversidad de todos los colectivos, en el caso de los concernientes a las personas transgénero y homosexuales, resulta relativamente sencillo realizar actividades que los hagan visibles. El arte puede ser, además, una forma de favorecer a las personas olvidadas y marginadas. El hecho de que un museo dé visibilidad en sus redes a los derechos de estos colectivos, es ya un logro significativo. Aunque en su museo todavía no se hayan realizado iniciativas en torno a la diversidad cultural y de género, le animamos a que hagan una reflexión en este sentido. Esta reflexión puede plantearse a través de una exposición que muestre alguna obra u obras del museo que sean susceptibles de repensarse desde el punto de vista de la diversidad o mediante la programación de actividades didácticas o de otro tipo, que aborden estas cuestiones esenciales que se deben tener en cuenta en un museo. Por otro lado, la economía se configura como el signo de la diferencia entre seres humanos y por supuesto entre hombres y mujeres, las cuales se encuentran en una situación de desventaja que tiene que ver con la desigualdad salarial y la falta de oportunidades. Sin duda, en un centro artístico no se pueden realizar programaciones específicas para todo lo concerniente a esta precarización, pero en este sentido resulta obligado darles la visibilidad que se merecen. Así, por ejemplo, se podría mostrar la problemática específica de estas mujeres a través de una obra sobre la que se llamara la atención del público visitante, acompañada de un breve texto. También es importante realizar actividades fuera del propio ámbito expositivo que contribuyan a poner de manifiesto esta desigualdad. Debe de considerarse, cada vez en mayor medida, como los centros públicos están intentando incluir, junto a los baños para hombres y para mujeres, otros sin identificación de género. Sabemos que en muchas ocasiones esto resulta muy difícil por una simple cuestión de espacio. No obstante, en posibles remodelaciones del centro expositivo se podría estudiar esta posibilidad. Es igualmente importante que los pictogramas identificativos del género no estén estereotipados. Con este gesto mínimo se muestra la sensibilidad que sobre esta cuestión se posee en el centro.

Autonomía

Definición

«Cuando no se considera la necesidad de autonomía de las personas se crean espacios que no propician confianza por no ser accesibles para personas con diversidad funcional o personas con cochecitos infantiles o carros de la compra; espacios que transmiten percepción de inseguridad por lo que una parte de la población no los utiliza por miedo; espacios que por su diseño no fomentan la autonomía de personas mayores, dependientes o de los infantes, que necesitan que haya una persona cuidadora siempre a su lado, hecho que cercena la libertad de la persona cuidadora y de la cuidada» (Col-lectiu Punt 6, 2014).

Valoración

Se recomienda mejorar este criterio en términos de igualdad.

Comentario

Sabemos que en algunos espacios museísticos concretos (sobre todo los que se albergan en pequeños edificios de carácter histórico) es complicado cumplir con las normas de accesibilidad a los edificios. Sin embargo, es necesario realizar un esfuerzo para que, a través de elementos móviles, como pueden ser las rampas portátiles, se pueda garantizar el acceso a la mayor parte de las salas. Igualmente, se deberían poner en práctica medidas y soportes de acompañamiento para las personas con movilidad reducida en su recorrido por el Museo. En aquellos centros artísticos que estas modificaciones sean posibles, será necesario llevarlas a cabo. En algún caso, como detalle de cortesía a las personas que no puedan acceder a todas las salas, se les podría obsequiar con el catálogo general del museo. Igualmente, podría estudiarse la posibilidad de instalar un monitor de televisión en el lugar de acceso que mostrase un recorrido virtual por el espacio. Son cada vez más las personas con discapacidad visual y auditiva que visitan los espacios museísticos, debido al amplio número de instituciones que ya están atendiendo las cuestiones derivadas de la diversidad funcional, y por lo tanto se sienten implicadas. En este sentido, es necesario que los centros cuenten con determinado tipo de soportes. En algunos casos se puede solicitar ayuda a instituciones que tienen entre sus funciones colaborar con acciones que sean beneficiosas para las personas de su ámbito de competencia. Le animamos para que en el Museo se tenga muy en cuenta a estos públicos. También a que se les invite a realizar recorridos por el espacio a fin de que puedan proponer herramientas que sirvan atender sus necesidades.

Participación

Definición

Pone en el centro las necesidades y las demandas de las personas usuarias y visitantes, así como la permeabilidad del museo o centro de arte a las

mismas y su trabajo activo por incorporarlas en los diferentes niveles de planificación.

Valoración

En términos de igualdad, el resultado de este criterio resulta óptimo.

Comentario

Contar con información desagregada por género es útil para conocer la situación en la se encuentran las mujeres como "consumidoras" de cultura respecto a los hombres. Las estadísticas demuestran que habitualmente ellas participan en mayor medida en las manifestaciones culturales que los hombres. Los museos no suelen realizar estadísticas de este tipo (o al menos no las publicitan). Enhorabuena por la realización de este trabajo. Una labor posterior en este sentido podría ser investigar cuál es la razón de que esto ocurra, específicamente en cuanto a museos y centros artísticos se refiere. Que el centro realice actividades en espacios o centros ajenos para públicos que no podrían o que tendrían serias dificultades para acudir es encomiable. No resulta fácil atender a públicos en circunstancias excepcionales o al menos no habituales. Romper con las costumbres, no solo para programar exposiciones en otros espacios artísticos, no siempre resulta fácil. Dado que ya se han tenido experiencias de este tipo en la institución, es importante dar a conocer los resultados y compartirlos con otros centros de carácter similar al suyo, que quizá por desconocimiento, no tengan experiencia en este tipo de prácticas. Si además su centro otorga a los colectivos más desfavorecidos ayudas al transporte o manutención podrían igualmente complementarse con otras medidas (talleres didácticos gratuitos o acceso a diversos materiales que pudieran ampliar su conocimiento del museo). Le animamos también a hacer públicas aquellas iniciativas que incorporen la opinión de los/as usuarios/as del museo, como ejemplo de buenas prácticas para otros centros que deban mejorar estos aspectos.

Adecuación diseño

Definición

«Estudia si se ha realizado un análisis de género en el diseño desagregando datos por sexo, edad, origen étnico y grupo socioeconómico y si se incluye una estrategia realista para promover la igualdad de género» (CIDA, en Ligeró et al., 2014).

Valoración

En términos de igualdad, el resultado de este criterio resulta óptimo.

Comentario

Dado que los horarios de celebración de actividades en el Museo ya están adecuados a la disponibilidad de su público objetivo, le sugerimos que estudien en profundidad las necesidades específicas que los grupos más vulnerables tienen para poder participar en ellas; por ejemplo, los que atañen a las personas en riesgo de exclusión social o a las mujeres responsables de familias monoparentales.

Proximidad

Definición

Se entiende por este criterio la ubicación cercana y la conectividad peatonal libre de obstáculos de los espacios con equipamientos cotidianos y paradas de transporte público, de forma que sea posible para todo tipo de personas efectuar a pie las actividades cotidianas con recorridos que enlazan los diferentes usos: «la proximidad es necesaria para poder realizar las actividades cotidianas de manera efectiva combinando las esferas personal, productiva, reproductiva y comunitaria» (Col-lectiu Punt 6, 2014).

Valoración

En términos de igualdad, el resultado de este criterio resulta óptimo.

Comentario

Dado que el museo es fácilmente accesible en transporte público, un paso más hacia la movilidad urbana sostenible podría ser explorar si existen otros medios locales respetuosos con el medio ambiente y averiguar si éstos se encuentran disponibles, de manera que esta información se pueda

ofrecer en los canales y soportes de comunicación del propio museo: qué opciones existen, cómo se puede acceder a ellas, y qué normativa rige para su uso. Por otro lado, ya que el Museo cuenta con lugares de uso público (salas de lectura o de reuniones), cabe la posibilidad de fomentar su uso entre un público potencial no necesariamente relacionado con el contenido del Museo. Por ejemplo, ofrecer las salas de reuniones para colectivos del entorno o para grupos de personas en busca de un lugar donde encontrarse como pueden ser las asociaciones de barrio, tertulias, etcétera.

Respuestas cuestionario

A continuación se muestran las respuestas indicadas en el cuestionario, sobre las que se basan los resultados y recomendaciones superiores.

Pregunta 1

¿El museo o centro es accesible en transporte público y/o a pie (a máximo 10 minutos andando desde el núcleo urbano)?

Respuesta: Sí

Pregunta 2

En el entorno del museo o centro (calles adyacentes, plazas, etc.), ¿se localizan comercios, bares, restaurantes, servicios públicos como colegios o ambulatorios, entre otros?

Respuesta: Sí

Pregunta 3

¿Se dispone de biblioteca, sala de lectura o salas de reuniones abiertas al uso público?

Respuesta: Sí

Pregunta 4

¿Los espacios o edificios incluyen los siguientes elementos? - Baños para hombres con cambiadores de pañales

Respuesta: No

Comentario: Tampoco disponemos de cambiadores de pañales en los baños de mujeres. Los cambiadores se ubican en el baño inclusivo.

Pregunta 4

¿Los espacios o edificios incluyen los siguientes elementos? - Servicio de guardería

Respuesta: No

Comentario: Tampoco disponemos de cambiadores de pañales en los baños de mujeres. Los cambiadores se ubican en el baño inclusivo.

Pregunta 4

¿Los espacios o edificios incluyen los siguientes elementos? - Actividades infantiles paralelas o insertas en la programación

Respuesta: Sí

Comentario: Tampoco disponemos de cambiadores de pañales en los baños de mujeres. Los cambiadores se ubican en el baño inclusivo.

Pregunta 4

¿Los espacios o edificios incluyen los siguientes elementos? - Baños sin identificación de género

Respuesta: Sí

Comentario: Tampoco disponemos de cambiadores de pañales en los baños de mujeres. Los cambiadores se ubican en el baño inclusivo.

Pregunta 4

¿Los espacios o edificios incluyen los siguientes elementos? - Pictogramas igualitarios (por ejemplo, que representen de forma no sexista a hombres,

mujeres u otro género o que incluyan niños y niñas)

Respuesta: Sí

Comentario: Tampoco disponemos de cambiadores de pañales en los baños de mujeres. Los cambiadores se ubican en el baño inclusivo.

Pregunta 5

¿Existen elementos específicos para personas con diversidad visual o auditiva? Como, por ejemplo, los recorridos táctiles con textos en braille y audiodescripción, magnificadores, guías virtuales multimedia, uso de materiales en 3D y objetos originales o la instalación de bucles magnéticos portátiles e inalámbricos que facilitan la accesibilidad a la información a personas con audífonos o implantes cocleares.

Respuesta: No

Pregunta 6

¿Existe algún tipo de talleres o visitas adaptadas a personas con diversidad sensorial (visual y auditiva)?

Respuesta: Sí

Pregunta 7

¿Existe algún tipo de talleres o visitas adaptadas a personas con diversidad intelectual?

Respuesta: Sí

Pregunta 8

¿En qué medida una persona con movilidad reducida o con diversidad física puede hacer uso pleno del espacio? Se ha de tener en cuenta la accesibilidad al edificio, pero también elementos como la disponibilidad de bancos o sillas suficientes y adecuadas, rampas con pasamanos o recorridos espaciados para sillas de ruedas.

Respuesta: Con dificultad

Comentario: Aunque estamos trabajando en ello con la reforma del edificio Casa Abadía por el momento al museo se puede acceder con silla de ruedas a la planta noble y también al patio, utilizándose para ello estructuras móviles

Pregunta 9

En tu organización/institución, ¿se han diseñado planes o programas específicos en igualdad de género?

Respuesta: Sí

Pregunta 9.1

En caso de existir algún plan o programa específico en igualdad de género, ¿cuenta con un presupuesto asignado para llevarlo a cabo?

Respuesta: Sí

Pregunta 9.2

En caso de existir algún plan o programa específico en igualdad de género, ¿incluye formación de más de 25h a trabajadores/as del museo/centro?

Respuesta: No

Comentario: Todos nuestros trabajadores tienen ya formación previa

Pregunta 9.3

En caso de existir algún plan o programa específico en igualdad de género, ¿se ha evaluado?

Respuesta: Sí

Pregunta 9.4

En caso de existir algún plan o programa específico en igualdad de género y que éste se haya evaluado, ¿se han producido cambios o modificaciones en aspectos concretos del museo o centro de arte?

Respuesta: Sí se han producido cambios

Pregunta 10

Desde la institución, ¿se colabora de manera continuada con organismos públicos especializados en la igualdad de género? Se entiende como colaboración el desempeño de un rol proactivo, más allá de cederles espacios. Por ejemplo, se pueden tener en cuenta en el caso español el Instituto de la Mujer u otros organismos autonómicos.

Respuesta: Sí

Pregunta 11

En general, en tu institución, ¿hay ocupaciones que se realizan siempre por mujeres o por hombres? Por ejemplo, en montaje, recepción, mantenimiento, limpieza, etc.

Respuesta: Algunas

Pregunta 11.1

En caso de haber ocupaciones que se realizan siempre por mujeres o por hombres, ¿cuál o cuáles son?

Respuesta: El servicio de limpieza, que depende de una empresa externa, suele estar realizado por mujeres.

Pregunta 12

¿Se valora que el personal (comisarias y comisarios, guías, educadores/as y formadores/as y personal dinamizador o facilitador de las actividades y talleres) tenga formación en género e igualdad (haber recibido formación de más de 25 horas en asignaturas, máster, talleres, cursos, seminarios, etc.)?

Respuesta: Siempre

Pregunta 13

En general, del personal nuevo que ha entrado a trabajar en la institución, ¿cuántos/as lo han hecho mediante oposición?

Respuesta: Algunos/as

Comentario: Actualmente se accede por oposición y procesos públicos, pero no era así en el pasado

Pregunta 14

¿Cuántas personas componen el equipo directivo (contando al/a la director/a)?

Respuesta: Indica el número de personas: 7

Pregunta 14.1

Y entre ellas, ¿cuántas mujeres hay?

Respuesta: Indica el número de mujeres: 3

Pregunta 15

El/la director/a (o la persona encargada de la dirección de la institución) a lo largo de su vida, ¿ha recibido formación de más de 25 horas en temas de género e igualdad? (asignaturas, máster, talleres, cursos, seminarios, etc.).

Respuesta: Sí

Pregunta 16

Y de las personas que componen el equipo directivo (sin incluir al/a la director/a), ¿han recibido formación de más de 25 horas en temas de género e igualdad? (asignaturas, máster, talleres, cursos, seminarios, etc.).

Respuesta: Bastantes

Pregunta 17

En caso de haber mujeres que componen el equipo directivo (contando al/a la director/a), ¿cuál es la dedicación profesional, en general, a la institución por parte de las mujeres y los hombres que componen el equipo directivo (incluyendo al/a la director/a)? Si no existen mujeres en el equipo directivo, por favor, deja las opciones en blanco. - Mujeres.

Respuesta: Lo combinan con otras instituciones, centros o actividades

Comentario: 3 mujeres y un hombre lo combinan con otras instituciones, mientras que los 3 hombres restantes ofrecen apoyo puntual

Pregunta 17

En caso de haber mujeres que componen el equipo directivo (contando al/a la director/a), ¿cuál es la dedicación profesional, en general, a la institución por parte de las mujeres y los hombres que componen el equipo directivo (incluyendo al/a la director/a)? Si no existen mujeres en el equipo directivo, por favor, deja las opciones en blanco. - Hombres.

Respuesta: Lo apoyan puntualmente

Comentario: 3 mujeres y un hombre lo combinan con otras instituciones, mientras que los 3 hombres restantes ofrecen apoyo puntual

Pregunta 18

En caso de haber mujeres que componen el equipo directivo (contando al/a la director/a), ¿en qué rangos salariales (respecto al salario base) se sitúan mayoritariamente las personas que componen el equipo directivo, según género? Si no existen mujeres en el equipo directivo, por favor, deja las opciones en blanco. - Hombres.

Respuesta: Entre 25.201 y 37.800 euros al año

Comentario: Existen variaciones entre los rangos salariales, 2 mujeres y 3 hombres se encuentran en el rango seleccionado, mientras que una mujer y un hombre se sitúan en el siguiente

Pregunta 18

En caso de haber mujeres que componen el equipo directivo (contando al/a la director/a), ¿en qué rangos salariales (respecto al salario base) se sitúan mayoritariamente las personas que componen el equipo directivo, según género? Si no existen mujeres en el equipo directivo, por favor, deja las opciones en blanco. - Mujeres.

Respuesta: Entre 25.201 y 37.800 euros al año

Comentario: Existen variaciones entre los rangos salariales, 2 mujeres y 3 hombres se encuentran en el rango seleccionado, mientras que una mujer y un hombre se sitúan en el siguiente

Pregunta 19

¿Con qué frecuencia el equipo directivo recibe primas de producción, según género? - Hombres.

Respuesta: Nunca

Pregunta 19

¿Con qué frecuencia el equipo directivo recibe primas de producción, según género? - Mujeres.

Respuesta: Nunca

Pregunta 20

En el museo/centro de arte, ¿existe un patronato u otros organismos de gobernanza compartida?

Respuesta: No

Pregunta 21

Entre las personas que componen el patronato, ¿hay alguna que sea experta en género?

Respuesta: No

Comentario: No existe patronato

Pregunta 22

El museo/centro, ¿dispone de residencias artísticas?

Respuesta: No

Pregunta 23

El museo/centro, ¿dispone de líneas de investigación?

Respuesta: Sí

Pregunta 23.1

Si el museo/centro dispone de líneas de investigación, ¿cuántas líneas de investigación existen en la actualidad?

Respuesta: Indica el número de líneas de investigación actuales: 3

Pregunta 23.2

Si el museo/centro dispone de líneas de investigación, ¿cuántas de ellas incorporan una visión de género? Por ejemplo, investigaciones históricas acerca de mujeres olvidadas, circunstancias sociales de la menor participación de mujeres en el ámbito del arte y la creación, crítica y teoría del arte o construcción de nuevos paradigmas artísticos inclusivos.

Respuesta: Indica el número que incorpora una visión de género: 3

Pregunta 23.3

Si el museo/centro dispone de líneas de investigación que incorporan una visión de género, ¿podrías aportar algún ejemplo?

Respuesta: Arte y feminismos (que es la línea específica de género y feminismos), Arte valenciano y Arte y Diseño; estás dos últimas también se realizan con visión de género

Pregunta 24

¿Se desagrega la información de visitantes por género?

Respuesta: No

Pregunta 24.1

¿Se obtiene la información de visitantes desagregada por género por otras vías (encuesta de uso, de satisfacción, etc.)?

Respuesta: No

Pregunta 25

¿La ciudadanía participa de alguna manera en la toma de decisiones sobre aspectos clave del museo?

Respuesta: Sí

Pregunta 25.1

En caso afirmativo, ¿cómo participa la ciudadanía?

Respuesta: Tenemos tres diferentes comisiones en la que se encuentra presente la ciudadanía. También están presentes en la junta rectora como vocales personas del pueblo vinculadas al mundo del arte o con interés en él. Asimismo, en la junta hallamos representantes de los diferentes partidos políticos, de entidades locales? En definitiva, cualquiera que quiera implicarse de forma activa en el museo es escuchado.

Pregunta 26.1

En caso de que haya habido actividades, eventos o talleres, ¿cuántos de ellos han tratado de sensibilizar y concienciar sobre la igualdad de género?

Respuesta: Indica el número de actividades sobre la igualdad de género: 3

Comentario: 3 de las actividades tenían como objetivo principal y explícito la concienciación de género. Aunque en todas las actividades se han realizado con visión de género, y, además, algunas de ellas tenían como objetivo visibilizar a mujeres artistas. Por otra parte, en las actividades didácticas intentamos promover valores como la igualdad y utilizar lenguaje no sexista.

Pregunta 26.2

En caso de que haya habido actividades, eventos o talleres que han tratado de sensibilizar y concienciar sobre la igualdad de género, ¿podrías aportar algún ejemplo?

Respuesta: La primera de las tres actividades fue las III Jornades de les Dones?, una exposición de fotografías de la artista valenciana Leticia Reig organizada por el Institut d'Estudis Feministes i de Gènere de la Universitat Jaume I. Otra de las actividades fue ?Reset. Relecturas de género y multiculturalidad?, en la cual Alba Braza y Verónica Francés realizaron el proyecto ?Fade In?. Por último, pondría como ejemplo la ?#MuseumWeek?, una iniciativa llevada a cabo en redes sociales en la que participamos. La iniciativa se llevaba a cabo durante 7 días, con 7 temas, 7 hashtags y con una causa común.

Pregunta 27

Durante el año 2019, en el caso de que se hayan realizado estas actividades, eventos o talleres, ¿cada cuánto se organizaron?

Respuesta: De 2 a 6 veces al año

Pregunta 28

Existen becas de transporte o manutención para desplazarse hasta el museo/centro, disponibles para colectivos que lo necesiten? Por ejemplo, jóvenes en riesgo de exclusión social de fuera de la ciudad.

Respuesta: No

Pregunta 29

¿Suelen realizarse actividades en espacios o centros ajenos para públicos que no podrían o tendrían serias dificultades para acudir al museo/centro? Por ejemplo, población reclusa, Unidades de Madres, Centros de Ejecución de Medidas Judiciales y menores infractores/as, exreclusos/as en

programas de reinserción, enfermos/as hospitalizados/as, centros residenciales y centros de día (mayores y personas con diversidad), refugios de mujeres, etc.

Respuesta: Nunca

Pregunta 30

Al planificar los horarios de las actividades y los talleres o eventos, ¿se tiene en cuenta la disponibilidad de los/las destinatarios/as? Por ejemplo, si se quiere realizar un taller sobre arte/cultura, género y deconstrucción de masculinidades e interesa que entre el público haya hombres.

Respuesta: Siempre

Pregunta 31

¿La institución (museo, centro) recibe feedback por las siguientes vías de parte del público que la visita? - Reuniones o contacto con asociaciones o colectivos del tercer sector para la definición de la agenda del museo/centro.

Respuesta: Sí

Pregunta 31

¿La institución (museo, centro) recibe feedback por las siguientes vías de parte del público que la visita? - Correos electrónicos recibidos de parte del público visitante.

Respuesta: Sí

Pregunta 31

¿La institución (museo, centro) recibe feedback por las siguientes vías de parte del público que la visita? - Encuestas al público visitante.

Respuesta: Sí

Pregunta 31

¿La institución (museo, centro) recibe feedback por las siguientes vías de parte del público que la visita? - Consulta abierta al público en redes sociales, campañas de comunicación, web, blogs y foros online.

Respuesta: Sí

Pregunta 31

¿La institución (museo, centro) recibe feedback por las siguientes vías de parte del público que la visita? - Entrevistas o focus groups con visitantes, incluidos/as aquellos/as con diversidad y vulnerados/as, mujeres, etc.

Respuesta: Sí

Pregunta 31

¿La institución (museo, centro) recibe feedback por las siguientes vías de parte del público que la visita? - Organización de talleres y actividades sobre la programación del museo/centro, con presencia de todos los colectivos, incluidos/as aquellos/as con diversidad y vulnerados/as.

Respuesta: Sí

Pregunta 31

¿La institución (museo, centro) recibe feedback por las siguientes vías de parte del público que la visita? - Análisis de sugerencias y quejas.

Respuesta: Sí

Pregunta 31.1

En caso de recibir feedback por alguna de las anteriores vías de parte del público que la visita, ¿la información recibida ha dado lugar a alguna iniciativa, o al cambio o a la reformulación de iniciativas ya existentes?

Respuesta: Sí

Pregunta 31.2

¿Cuál o cuáles nuevas iniciativas, o cambios o reformulaciones de éstas se han realizado a raíz del feedback recibido?

Respuesta: Gracias a información recibida hemos podido saber, por ejemplo, qué opinión merecen nuestros talleres, cuáles resultan más interesantes y atractivos? Los talleres que más triunfan se refuerzan o se busca lanzar algunos nuevos con dinámicas semejantes y, por el contrario, se van descatalogando aquellos que no cuajan entre el público.

Pregunta 32

En el periodo 2015-2019, ¿se han adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales?

Respuesta: Sí

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º de obras/objetos/bienes culturales adquiridos de autoría colectiva.

Respuesta: 2017: 0

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º de obras/objetos/bienes culturales adquiridos de autoría de hombres.

Respuesta: 2019: 9

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º de obras/objetos/bienes culturales adquiridos de autoría de hombres.

Respuesta: 2017: 8

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º de obras/objetos/bienes culturales adquiridos de autoría colectiva.

Respuesta: 2016: 0

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º de obras/objetos/bienes culturales adquiridos de autoría colectiva.

Respuesta: 2015: 0

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º de obras/objetos/bienes culturales adquiridos sin autoría.

Respuesta: 2016: 0

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º de obras/objetos/bienes culturales adquiridos de autoría colectiva.

Respuesta: 2018: 1

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º de obras/objetos/bienes culturales adquiridos de autoría colectiva.

Respuesta: 2019: 0

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º de obras/objetos/bienes culturales adquiridos sin autoría.

Respuesta: 2015: 0

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º de obras/objetos/bienes culturales adquiridos sin autoría.

Respuesta: 2017: 0

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º de obras/objetos/bienes culturales adquiridos sin autoría.

Respuesta: 2018: 0

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º de obras/objetos/bienes culturales adquiridos sin autoría.

Respuesta: 2019: 0

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º de obras/objetos/bienes culturales adquiridos de autoría de hombres.

Respuesta: 2018: 7

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º total de obras/objetos/bienes culturales adquiridos de autoría de mujeres.

Respuesta: 2017: 1

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º de obras/objetos/bienes culturales adquiridos de autoría de hombres.

Respuesta: 2016: 8

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º total de obras/objetos/bienes culturales adquiridos de autoría de mujeres.

Respuesta: 2019: 8

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º total de obras/objetos/bienes culturales adquiridos de autoría de mujeres.

Respuesta: 2018: 8

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º total de obras/objetos/bienes culturales adquiridos de autoría de mujeres.

Respuesta: 2016: 2

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º total de obras/objetos/bienes culturales adquiridos de autoría de mujeres.

Respuesta: 2015: 1

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º total de obras/objetos/bienes culturales adquiridos.

Respuesta: 2019: 17

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º total de obras/objetos/bienes culturales adquiridos.

Respuesta: 2018: 16

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º total de obras/objetos/bienes culturales adquiridos.

Respuesta: 2017: 9

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º total de obras/objetos/bienes culturales adquiridos.

Respuesta: 2016: 10

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º total de obras/objetos/bienes culturales adquiridos.

Respuesta: 2015: 5

Pregunta 32.1

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º de obras/objetos/bienes culturales adquiridos de autoría de hombres.

Respuesta: 2015: 4

Pregunta 33

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿cuál ha sido el gasto global (en euros)? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. -

Gasto total en obras/objetos/bienes culturales de autoría de hombres en 2019.

Respuesta: Indica el gasto: 0

Pregunta 33

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿cuál ha sido el gasto global (en euros)? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. -

Gasto total en obras/objetos/bienes culturales sin autoría en 2019.

Respuesta: Indica el gasto: 0

Pregunta 33

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿cuál ha sido el gasto global (en euros)? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. -

Gasto total en obras/objetos/bienes culturales de autoría colectiva en 2019.

Respuesta: Indica el gasto: 0

Pregunta 33

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿cuál ha sido el gasto global (en euros)? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. -

Gasto total en obras/objetos/bienes culturales adquiridos en 2019.

Respuesta: Indica el gasto: 0

Pregunta 33

En caso de que se hayan adquirido nuevas obras/objetos/bienes culturales en el periodo 2015-2019, ¿cuál ha sido el gasto global (en euros)? En el caso de que no se disponga del dato o no se haya adquirido un tipo determinado de obra/objeto/bien cultural, por favor, deja la casilla sin contestar. -

Gasto total en obras/objetos/bienes de autoría de mujeres en 2019.

Respuesta: Indica el gasto: 0

Pregunta 34

¿Hay un protocolo formalizado (con criterios claros y establecidos) en la política de adquisición de obras/objetos/bienes culturales?

Respuesta: Sí

Pregunta 35

¿La adquisición de obras/objetos/bienes culturales se hace según los siguientes criterios? - Criterios de relevancia social o contextual de la obra en su tiempo.

Respuesta: Sí

Pregunta 35

¿La adquisición de obras/objetos/bienes culturales se hace según los siguientes criterios? - Criterios de relevancia social o contextual de la obra en el presente.

Respuesta: Sí

Pregunta 35

¿La adquisición de obras/objetos/bienes culturales se hace según los siguientes criterios? - Importancia artística del/de la artista o su obra, en su tiempo y/o ahora.

Respuesta: Sí

Pregunta 35

¿La adquisición de obras/objetos/bienes culturales se hace según los siguientes criterios? - Calidad de la obra.

Respuesta: Sí

Pregunta 36

¿En qué medida hay una justificación significativa (transparente, ajustada a criterios y contrastable) de la adquisición? Por ejemplo, con memorias justificativas, informes, etc.

Respuesta: Siempre

Pregunta 37

Los fondos totales de la institución (obras/objetos/bienes culturales), ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º de obras/objetos/bienes culturales sin autoría.

Respuesta: Indica la cantidad : 1

Pregunta 37

Los fondos totales de la institución (obras/objetos/bienes culturales), ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º total de obras/objetos/bienes culturales de la institución.

Respuesta: Indica la cantidad : 714

Pregunta 37

Los fondos totales de la institución (obras/objetos/bienes culturales), ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º de obras/objetos/bienes culturales de autoría de mujeres.

Respuesta: Indica la cantidad : 174

Pregunta 37

Los fondos totales de la institución (obras/objetos/bienes culturales), ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato, por favor, deja la casilla sin contestar. - N.º de obras/objetos/bienes culturales de autoría de hombres.

Respuesta: Indica la cantidad : 501

Pregunta 37

Los fondos totales de la institución (obras/objetos/bienes culturales), ¿qué tipo de autoría tienen? En el caso de que no se disponga del dato, por

favor, deja la casilla sin contestar. - N.º de obras/objetos/bienes culturales de autoría colectiva.

Respuesta: Indica la cantidad : 38

Pregunta 38

¿Se ha puesto en marcha alguna acción para revisar los fondos de la institución desde una óptica de género?

Respuesta: Sí

Pregunta 38.1

Si se ha puesto en marcha alguna acción para revisar los fondos de la institución desde una óptica de género, ¿esto ha generado algún cambio o cambios (por ejemplo, restauración y recuperación, nuevas exposiciones, itinerarios, etc.)?

Respuesta: Sí

Pregunta 38.2

¿Cuál o cuáles cambios ha generado? Si no se han generado cambios, deja la casilla en blanco.

Respuesta: Desde hace un tiempo tenemos muy en cuenta que nuestras exposiciones e itinerarios tengan visión de género. También intentamos equilibrar el número de obras de hombres y mujeres a la hora de exponer o restaurar. A la hora de adquirir nueva obra seguimos teniendo presente el objetivo de conseguir tener unos fondos equilibrados en cuestiones de género.

Pregunta 39

¿Se dispone de archivo? Tanto si es un archivo digital disponible en la web como un archivo sin acceso al público.

Respuesta: Sí

Pregunta 39.1

En caso de que se disponga de archivo, ¿se ha puesto en marcha alguna acción para revisar el archivo de la institución desde una óptica de género?

Respuesta: No

Pregunta 40

En la institución, ¿cuáles son los dos principales criterios para restaurar una obra, objeto o bien cultural? En caso de que no se restauren, marca sólo la opción Sí de la respuesta No se restauran. - La calidad artística.

Respuesta: Sí

Pregunta 40

En la institución, ¿cuáles son los dos principales criterios para restaurar una obra, objeto o bien cultural? En caso de que no se restauren, marca sólo la opción Sí de la respuesta No se restauran. - El estado de conservación.

Respuesta: No

Pregunta 40

En la institución, ¿cuáles son los dos principales criterios para restaurar una obra, objeto o bien cultural? En caso de que no se restauren, marca sólo la opción Sí de la respuesta No se restauran. - La relevancia histórica.

Respuesta: Sí

Pregunta 40

En la institución, ¿cuáles son los dos principales criterios para restaurar una obra, objeto o bien cultural? En caso de que no se restauren, marca sólo la opción Sí de la respuesta No se restauran. - El género.

Respuesta: No

Pregunta 40

En la institución, ¿cuáles son los dos principales criterios para restaurar una obra, objeto o bien cultural? En caso de que no se restauren, marca sólo la opción Sí de la respuesta No se restauran. - El impacto en la ciudadanía.

Respuesta: No

Pregunta 40

En la institución, ¿cuáles son los dos principales criterios para restaurar una obra, objeto o bien cultural? En caso de que no se restauren, marca sólo la opción Sí de la respuesta No se restauran. - No se restauran.

Respuesta: No

Pregunta 41

Durante el año 2019, en las exposiciones individuales, ¿cuántas mujeres y hombres han participado? - N.º total de exposiciones individuales.

Respuesta: Indica la cantidad: 2

Pregunta 41

Durante el año 2019, en las exposiciones individuales, ¿cuántas mujeres y hombres han participado? - N.º de exposiciones individuales de obra de autoría de mujeres.

Respuesta: Indica la cantidad: 1

Pregunta 41

Durante el año 2019, en las exposiciones individuales, ¿cuántas mujeres y hombres han participado? - N.º de exposiciones individuales de obra de autoría de hombres.

Respuesta: Indica la cantidad: 1

Pregunta 42

Durante el año 2019, en las exposiciones colectivas/temáticas, ¿cuántas mujeres y hombres han participado? - N.º de mujeres autoras.

Respuesta: Indica la cantidad: 60

Pregunta 42

Durante el año 2019, en las exposiciones colectivas/temáticas, ¿cuántas mujeres y hombres han participado? - N.º de hombres autores.

Respuesta: Indica la cantidad: 74

Pregunta 42

Durante el año 2019, en las exposiciones colectivas/temáticas, ¿cuántas mujeres y hombres han participado? - N.º total de exposiciones colectivas.

Respuesta: Indica la cantidad: 11

Pregunta 43

En el caso de exposiciones colectivas (con participación de mujeres y hombres), etnológicas, históricas o prehistóricas, la disposición de las obras o los objetos en la sala de exposición, ¿se hace a través de criterios sensibles al género? Por ejemplo, con el objetivo de visibilizar en lugares centrales la vida cotidiana o el trabajo doméstico.

Respuesta: Sí

Pregunta 44

Las exposiciones individuales, ¿en qué salas tienen lugar, mayoritariamente, según género? Aunque haya casos fuera de lo común, por favor, responde pensando en aquello que es más usual que ocurra. - Artistas hombres.

Respuesta: Salas medianas

Comentario: Por la naturaleza del edificio en el que se ubica nuestro museo no disponemos de salas principales como tal. Pero solemos ubicar las exposiciones individuales en las mismas zonas independientemente de su género

Pregunta 45

En el año 2019, ¿se ha realizado alguna exposición con temática de género?

Respuesta: Sí

Pregunta 45.1

Si se ha realizado alguna exposición con temática de género en el año 2019, ¿en qué salas tuvieron lugar, mayoritariamente, las exposiciones de temáticas relacionadas con género respecto a las exposiciones de temática general? Aunque haya casos fuera de lo común, por favor, responde pensando en aquello que es más usual que ocurra. - Exposiciones de temática de género.

Respuesta: Salas medianas

Comentario: En este caso sucede lo mismo que en la cuestión 44

Pregunta 45.1

Si se ha realizado alguna exposición con temática de género en el año 2019, ¿en qué salas tuvieron lugar, mayoritariamente, las exposiciones de temáticas relacionadas con género respecto a las exposiciones de temática general? Aunque haya casos fuera de lo común, por favor, responde pensando en aquello que es más usual que ocurra. - Exposiciones generales.

Respuesta: Salas medianas

Comentario: En este caso sucede lo mismo que en la cuestión 44

Pregunta 46

Las exposiciones individuales, ¿qué duración tuvieron, mayoritariamente, según género? Aunque haya casos fuera de lo común, por favor, responde pensando en aquello que es más usual que ocurra. - Hombres.

Respuesta: Entre 1 mes y 3 meses

Pregunta 46

Las exposiciones individuales, ¿qué duración tuvieron, mayoritariamente, según género? Aunque haya casos fuera de lo común, por favor, responde pensando en aquello que es más usual que ocurra. - Mujeres.

Respuesta: Entre 1 mes y 3 meses

Pregunta 47

Si se ha realizado alguna exposición con temática de género en el año 2019, ¿qué duración tuvieron las exposiciones de una temática relacionada con género respecto a las exposiciones de temática general? Aunque haya casos fuera de lo común, por favor, responde pensando en aquello que es más usual que ocurra. - Exposiciones generales.

Respuesta: Entre 1 mes y 3 meses

Pregunta 47

Si se ha realizado alguna exposición con temática de género en el año 2019, ¿qué duración tuvieron las exposiciones de una temática relacionada con género respecto a las exposiciones de temática general? Aunque haya casos fuera de lo común, por favor, responde pensando en aquello que es más usual que ocurra. - Exposiciones de temática de género.

Respuesta: Entre 1 mes y 3 meses

Pregunta 48

Las exposiciones realizadas en 2019, ¿han incorporado las siguientes temáticas de manera directa o indirecta? La manera de incorporarlo puede ser tanto desde un punto de vista etnográfico como discursivo o narrativo. - Historia y vida de mujeres destacadas.

Respuesta: Sí

Pregunta 48

Las exposiciones realizadas en 2019, ¿han incorporado las siguientes temáticas de manera directa o indirecta? La manera de incorporarlo puede ser tanto desde un punto de vista etnográfico como discursivo o narrativo. - Mujeres realizando tareas tradicionalmente vistas como masculinas u hombres realizando tareas tradicionalmente vistas como femeninas.

Respuesta: Sí

Pregunta 48

Las exposiciones realizadas en 2019, ¿han incorporado las siguientes temáticas de manera directa o indirecta? La manera de incorporarlo puede ser tanto desde un punto de vista etnográfico como discursivo o narrativo. - Visibilización de los roles de género asignados a hombres y mujeres.

Respuesta: Sí

Pregunta 48

Las exposiciones realizadas en 2019, ¿han incorporado las siguientes temáticas de manera directa o indirecta? La manera de incorporarlo puede ser tanto desde un punto de vista etnográfico como discursivo o narrativo. - Aspectos de la vida cotidiana y los cuidados.

Respuesta: Sí

Pregunta 48

Las exposiciones realizadas en 2019, ¿han incorporado las siguientes temáticas de manera directa o indirecta? La manera de incorporarlo puede ser tanto desde un punto de vista etnográfico como discursivo o narrativo. - Situación vivencial y condiciones sociales de mujeres.

Respuesta: Sí

Pregunta 49

Durante el año 2019, ¿ha habido iniciativas, exposiciones o itinerarios centrados en la diversidad de origen, cultural o étnica en relación con el género? Por ejemplo, con el objetivo de comprender los procesos migratorios de las mujeres, visibilización de las condiciones sociales o difusión de

elementos identitarios propios.

Respuesta: Sí

Pregunta 49.1

En caso afirmativo, ¿podrías poner algún ejemplo?

Respuesta: En la actividad ?Reset. Relecturas de género y multiculturalidad.?

Pregunta 50

Durante el año 2019, ¿ha habido iniciativas, exposiciones o itinerarios centrados en las condiciones económicas de las mujeres? Por ejemplo, la visibilización de su situación como responsables de sus hijos/as en familias monoparentales, su presencia en profesiones mal retribuidas o sus condiciones de vida de pobreza.

Respuesta: No

Pregunta 51

Durante el año 2019, ¿ha habido iniciativas, exposiciones o itinerarios centrados en la reflexión o la visibilización de la orientación sexual? Por ejemplo, itinerarios específicos de la historia de la lucha por los derechos de las personas homosexuales.

Respuesta: No

Comentario: Aunque s? se exponen obras que tratan estas tem?ticas

Pregunta 53

Durante el año 2019, ¿se han realizado itinerarios, actividades o propuestas específicas de una temática sensible al género? Pueden ser tanto propuestas nuevas o en relación con la reorganización de las obras/objetos/bienes culturales, siempre que incorporen el cuestionamiento de género en las exposiciones, obras o temáticas.

Respuesta: Sí

Pregunta 53.1

Si en 2019 se han se han realizado itinerarios, actividades o propuestas específicas de una temática sensible al género, ¿podrías poner algún ejemplo?

Respuesta: Por ejemplo realizamos el itinerario de la exposición temporal ?Ellas?, un proyecto expositivo en el que enfrentamos 10 obras de mujeres con otras 10 obras de la colección del MACVAC para realizar un nuevo relato en sus salas. Ellas evidencian mediante confrontaciones y diálogos su lugar sin la tiranía de los cánones estéticos dominantes, intentando eludir la mirada patriarcal.

Pregunta 55.1

En caso de que se evalúe la recepción de los itinerarios por parte del público ¿Cómo se evalúa?

Respuesta: Mediante el feedback que el propio público nos da (oral, vía encuestas, por redes sociales?) y también valorando la acogida que el itinerario ha tenido, cuánta gente ha acudido para visitarlo, las visitas guiadas que se han solicitado del mismo?