



# La huella de los sentidos

Victoria Cano



# La huella de los sentidos

**Victoria Cano**

Exposición del 17 de marzo al 16 mayo de 2018

**MACMAC**  
villafamés  
museu d'art contemporani i Vicente Aguilera Cerril



**COLOROBBLIA**



## VICTORIA CANO: EL LIBRO Y LA HUELLA

*No hay dos personas que lean el mismo libro*

Edmund Wilson

Es cierto, no hay dos personas que lean el mismo libro. Los personajes que los pueblan, o las ideas que los visten, están sujetos a la interpretación del lector o lectora, individuos únicos y diferenciados. Sin embargo, hay libros extraños, sorprendentes, libros sin palabras que tienen el poder de causarnos a todos la misma sensación: la de pertenecer al mundo de la magia, la de unirnos en un sentimiento de reconciliación con el encantamiento y el sortilegio. Esos son los libros con los que, desde hace años, Victoria Cano construye espacios sorprendentes, libros anidados o libros voladores, libros sin palabras pero llenos de contenido, llenos de todos y cada uno de nuestros sentidos.

Los sentidos: podemos rastrearlos en las páginas de metacrilatos o telas de estos libros particulares, pero también en las obras pictóricas de la artista, que los va introduciendo a veces sutilmente, otras de forma explícita, pero siempre con un cierto misterio, con un deje surrealista que convierte rostros en montañas, perfiles en ramas. Omnipresentes ojos, sutiles teclas donde dejar la huella de los dedos, el aroma del mar y de las plantas, oídos para percibir el sonido de la naturaleza cuando el pájaro-libro emprende el vuelo, la boca con la cual degustar y decir nuestra palabra: los sentidos.

Durante este mes de marzo en el que nace la primavera, el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés acoge «La huella de los sentidos», nombre con el que Victoria Cano ha bautizado este singular encuentro entre arte, ser humano y naturaleza. Es, en su conjunto, una obra palpitante, llena de color; una obra, además, con la que podemos comunicarnos a través de nuestros teléfonos móviles, que nos permitirán formar parte de los mágicos paisajes que aquí se nos ofrecen. También, durante este mes, celebramos el 8 de marzo, día internacional de las mujeres. Con Victoria y su obra lo celebramos doblemente.

Rosalía Torrent  
Directora del MACVAC



Instalación / Estudio

## VICTORIA CANO: EL LLIBRE I L'EMPREMTA

*No hi ha dues persones que llegisquen el mateix llibre*

Edmund Wilson

És cert, no hi ha dues persones que llegisquen el mateix llibre. Els personatges que els poblen, o les idees que els vesteixen, estan subjectes a la interpretació del lector o lectora, individus únics i diferenciats. No obstant això, hi ha llibres estranys, sorprenents, llibres sense paraules que tenen el poder de causar-nos a tots la mateixa sensació: la de pertànyer al món de la màgia, la d'unir-nos en un sentiment de reconciliació amb l'encantament i el sortilegi. Aquests són els llibres amb què, des de fa anys, Victoria Cano construeix espais sorprenents, llibres niats o llibres voladors, llibres sense paraules però plens de contingut, plens de tots i cadascun dels nostres sentits.

Els sentits: els podem rastrejar en les pàgines de metacrilats o teles d'aquests llibres particulars, però també en les obres pictòriques de l'artista, que els introdueix de vegades subtilment, altres de manera explícita, però sempre amb un cert misteri, amb un deix surrealista que converteix rostres en muntanyes, perfils en branques. Omnipresents ulls, subtils tecler on deixar l'empremta dels dits, l'aroma del mar i de les plantes, orelles per a percebre el so de la natura quan l'ocell-llibre s'enlaira, la boca amb la qual tastar i dir la nostra paraula: els sentits.

Durant aquest mes de març, quan naix la primavera, el Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés acull «L'empremta dels sentits», nom amb què Victoria Cano ha batejat aquesta singular trobada entre art, ésser humà i naturalesa. És, en conjunt, una obra que batega, plena de color; una obra, a més, amb què ens podem comunicar a través dels nostres telèfons mòbils, fet aquest que ens permetrà formar part dels màgics paisatges que ací se'ns ofereixen. També, durant aquest mes, celebrem el 8 de març, Dia Internacional de les Dones. Amb Victoria i la seua obra ho celebrem doblement.

Rosalía Torrent  
Directora del MACVAC



# La huella de los sentidos

Victoria Cano

Para Aristóteles, la experiencia era una suma de *aísthesis* y de *mnemé* (sensación y memoria). Nada llega al cerebro o la mente sin pasar antes por los sentidos. La percepción es lo primero y el acto creativo viene después.

Los colores, los olores, los sabores, el sonido o el tacto son siempre elementos percibidos a través de los sentidos que nos dejan huella, una mirada que rastrea nuestra experiencia y emociones en la memoria.

La creación artística es pasión y energía en el laberinto de nuestro recorrido por la vida. La pasión la pone el artista –en mayor o menor grado– y la energía está presente por doquier –y por lo tanto también en su interior– pendiente de ser aprehendida y transformada cumpliendo su inevitable sino.

Con mi investigación artística pretendo hacer un viaje interior, una introspección donde cada pincelada, cada impulso del quehacer artístico, exprese y recree el perfil y la huella del ser humano; porque somos como árboles, con ojos en las ramas, el sonido de las hojas en el espacio, la fragancia de sus flores... una energía en transformación constante que nos ubica en el presente. Un presente siempre en tensión con el pasado y el futuro de nuestro discurrir por ese mundo que es nuestro diminuto planeta, al que debemos proteger y cuidar, para nuestro bienestar y el de las generaciones futuras.

Rojos, amarillos, azules, verdes, blancos o negros, son colores que no cesan de girar en la noria del universo, como partículas u ondas o las dos cosas a la vez y al mismo tiempo; partículas y ondas de luz, fuente del color que generan los pigmentos de la tierra, el agua, o el aire, como un verdadero deleite para los sentidos.

Agradezco al Museu d' Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni (MACVAC) de Vilafamés la oportunidad de mostrar mi trabajo artístico en una exposición con libros voladores trabajados con telas translúcidas, metacrilatos, acetatos de colores y realizados con pintura, dibujo y grabado, expresando artísticamente diferentes sentidos como la vista, el oído, el gusto y el tacto, tratando de mostrar el recorrido de la exposición.

Son libros que te miran y acompañan a un espacio donde los cuadros muestran intensos colores, con diferentes tipos de iluminación para transmitir la energía de la

naturaleza, una naturaleza antropomórfica, que pincelada a pincelada, te acaricia y atrapa para conducirte a una instalación con «metros de creatividad», que te invita a ver el tránsito de la vida. Los colores tierras, verdes y azules pintados con óleos sobre telas, te permiten cambiar la composición del cuadro y que también actúan como huellas y testigos de su tiempo en una transmutación constante donde mas allá de la pintura, con tecnología de realidad aumentada y virtual, se muestran otros contenidos, para resaltar la experiencia artística de la huella de los sentidos humanos en nuestra naturaleza.

Decía Francis Bacon que el ser humano manda sobre la naturaleza al obedecerla y así no sabemos si somos los dueños y señores de ella –como nos gusta presentarnos a nosotros mismos– o los esclavos de una naturaleza que nos da y nos quita la vida.

Al artista se le puede presentar como el gran hacedor de la obra única, original, auténtica, aunque no debería mostrarse tan orgulloso de lo que hace, aun cuando se trate de una maravilla, pues probablemente lo haga porque no puede dejar de hacerlo, en cuyo caso ningún mérito especial tiene. Por lo menos, así lo vivo y me lo parece a mí.

La belleza, como escribe Simone Weil, en *La gravedad y la gracia*, es algo que se come, es un alimento, además de que lo bello es lo que se puede contemplar. Cierto es, como dice la escritora francesa, que toda obra de arte tiene un autor, pero cuando es perfecta, sin embargo, tiene algo de anónima, que puede conectar con algo mágico que puede llegar a asombrar a los demás.

Como dice el filósofo Ignacio Castro Rey en su *Ética del desorden*, un artista no debería aspirar a ser conocido, ni reconocido: solo a ganarse el derecho a un nombre propio, el que brota de una obra que una vez hecha y acabada, ya no es de nadie.

El artista, a través de los sentidos, realiza un ajustado acto de creación que se acumula en el proceso de creación infinita al que asistimos –tanto a escala cósmica como individual y personal– igualmente con nuestros sentidos, mientras que las nutricias huellas de sus percepciones pueden alimentar tanto al creador como al observador de las mismas.

Todo es un proceso de transformación infinita que no cesa de crearse y extinguirse, recrearse, y volverse a extinguir, necesitando de los sentidos y de las huellas que nos dejan, más o menos permanentes, para guiarnos en nuestra propia naturaleza y en la que nos rodea, aunque paradójicamente, para ver sea necesario a veces cerrar los ojos, y por lo tanto no ver, sino mirando al interior.





# L'empremta dels sentits

Victoria Cano

Per a Aristòtil, l'experiència era una suma d'*aísthesi* i de *mnemè* (sensació i memòria). Res no arriba al cervell o a la ment sense passar abans pels sentits. La percepció és el primer i l'acte creatiu ve després.

Els colors, les olors, els sabors, el so o el tacte són sempre elements percebuts a través dels sentits que ens deixen empremta, una mirada que rastreja la nostra experiència i emocions en la memòria.

La creació artística és passió i energia en el laberint del nostre recorregut per la vida. La passió la posa l'artista –en major o menor grau– i l'energia està present a tot arreu –i per tant també en el seu interior– pendent de ser agarrada i transformada complint el seu inevitable sinó.

Amb la meua investigació artística pretenc fer un viatge interior, una introspecció on cada pinzellada, cada impuls del quefer artístic, expresse i recree el perfil i l'empremta de l'ésser humà, perquè som com a arbres, amb ulls en les branques, el so dels fulls en l'espai, la fragància de les seues flors... una energia en transformació constant, que ens ubica en el present. Un present sempre en tensió amb el passat i el futur del nostre discórrer per eixe món que és el nostre diminut planeta, al qual hem de protegir i cuidar, per al nostre benestar i el de les generacions futures.

Rojos, grocs, blaus, verds, blancs o negres són colors que no cessen de girar en la sènia de l'univers, com a partícules o ones o les dues coses a la vegada i al mateix temps; partícules i ones de llum, font del color que generen els pigments de la terra, l'aigua, o l'aire, com un verdader delit per als sentits.

Agraïsc al Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni (MACVAC) de Vilafamés, l'oportunitat de mostrar el meu treball artístic en una exposició amb llibres voladors treballats amb teles translúcides, metacrilats, acetats de colors i realitzats amb pintura, dibuix i gravat, expressant artísticament diferents sentits com ara la vista, l'oïda, el gust i el tacte, tractant de mostrar el recorregut de l'exposició.

Són llibres que et miren i acompanyen a un espai on els quadros mostren intensos colors, amb diferents tipus d'il·luminació per a transmetre les energies de la naturalesa, una

naturalesa antropomòrfica, que pinzellada a pinzellada, t'acaricia i atrapa per a conduir-te a una instal·lació amb «metres de creativitat», que t'invita a veure el trànsit de la vida. Els colors terra, verds i blaus pintats amb olis sobre teles, et permeten canviar la composició del quadre i també actuen com a empremtes i testimonis del seu temps en una transmutació constant on, més allà de la pintura, amb tecnologia de realitat augmentada i virtual, es mostren altres continguts, per a ressaltar l'experiència artística de l'empremta dels sentits humans en la nostra naturalesa.

Deia Francis Bacon que l'ésser humà mana sobre la naturalesa en obeir-la i així no sabem si en som els amos i senyors –com ens agrada presentar-nos a nosaltres mateixos– o els esclaus d'una naturalesa que ens dóna i ens lleva la vida.

A l'artista se li pot presentar com el gran faedor de l'obra única, original, autèntica, encara que no hauria de mostrar-se tan orgullós d'allò que fa, encara que es tracte d'una meravella, perquè probablement ho faça perquè no pot deixar de fer-ho, i en aquest cas cap mèrit especial té. Almenys, així ho visc i m'ho pareix a mi.

La bellesa, com escriu Simone Weil, en *Gravity and Grace*, és quelcom que es menja, és un aliment, a més que allò bell és allò que es pot contemplar. Cert és, com diu l'escriptora francesa, que tota obra d'art té un autor, però quan és perfecta, no obstant això, té quelcom d'anònima, que pot connectar amb quelcom màgic que pot arribar a sorprendre els altres.

Com diu el filòsof Ignacio Castro Rey, en la seua *Ética del desorden*, un artista no hauria d'aspirar a ser conegut, ni reconegut: només a guanyar-se el dret a un nom propi, aquell que brolla d'una obra que una vegada feta i acabada, ja no és de ningú.

L'artista, a través dels sentits, realitza un ajustat acte de creació que s'acumula en el procés de creació infinita al qual assistim –tant a escala còsmica com individual i personal– igualment amb els nostres sentits, mentre que les nutrícies empremtes de les seues percepcions poden alimentar tant el creador com a l'observador d'aquestes.

Tot és un procés de transformació infinita que no cessa de crear-se i extingir-se, recrear-se, i tornar-se a extingir, necessitant els sentits i les empremtes que ens deixen, més o menys permanents, per a guiar-nos en la nostra mateixa naturalesa i en aquella que ens rodeja, encara que paradoxalment, per a veure siga necessari a vegades tancar els ulls, i per tant no veure, sinó mirar a l'interior.



*Libro volador gris*, 2017. Mixta / madera, acetatos, 20 x 30 x 40 cm



*Libro volador verde*, 2016. Mixta / madera, acetatos, 20 x 30 x 40 cm

## **Victoria Cano: un viaje a través de los sentidos**

Juncal Caballero Guiral  
Universitat Jaume I de Castelló

Victoria Cano, andaluza de nacimiento y afincada en Valencia desde la década de los 70, es una artista que aúna energía y sensibilidad, que irradia fuerza y desencadena procesos reflexivos. Doctora en Bellas Artes y Profesora Titular de la Universitat Politècnica de València, suma a su trabajo en educación su inquietud por las relaciones existentes entre la naturaleza y el ser humano, una inquietud artística que vuela en libros imaginativos y cuadros llenos de las huellas de los sentidos, la huella dejada por todas y todos nosotros, transformando el mundo que nos rodea.

«El proceso de transformación infinita, su huella y perfiles» (nombre con el que se acoge el proceso de transformación en torno al cual gira su obra) ha sido expuesto en Corea del Sur, Uruguay, Italia, China o México, por citar algunos países que han podido recrearse en el trabajo de esta artista. Ahora, en el Museu de Vilafamés, podremos ver una muestra de ese proceso incesante, pensado para el espacio que le acoge y evocando las huellas de las personas que en él se mueven. Seguramente ha sido ese trabajo personalizado y vivaz el que ha hecho que la artista haya recibido numerosos reconocimientos, habiendo recibido, a lo largo de su carrera, premios tan significativos como el Alfons Roig en 1981, el XXVIII Premio Senyera de Grabado Ayuntamiento de Valencia en 1986; siendo además Medalla Olímpica en la Olympic Fine Arts de Pekín en 2008 o Premio Internacional Cevisma 2010.

«Victoria Cano vive en plena intensidad la preparación, el desarrollo y la ejecución de sus diferentes proyectos expositivos. Y esa misma intensidad –en la medida en que, de manera consciente, ella lo asume día a día– es capaz también de comunicarla y contagiarla, con idéntica viveza, en su entorno docente y, sobre todo, de plasmarla particularmente en sus estudiadas obras» (Román de la Calle, 2010).

Esa intensidad de la que Román de la Calle nos habla, se observa, con mágica claridad, en la exposición que nos encontramos presentando. Tanto la artista, Victoria Cano, como la propia exposición, *La huella de los sentidos*, nos invitan a un viaje imaginativo, onírico y, por supuesto, sensorial. «Desde el punto de vista espiritual, el

viaje no es nunca la mera traslación en el espacio, sino la tensión de búsqueda y de cambio que determina el movimiento y la experiencia que se deriva del mismo. En consecuencia, estudiar, investigar, buscar, vivir intensamente lo nuevo y profundo son modalidades de viajar o, si se quiere, equivalentes espirituales y simbólicos del viaje» (Juan Eduardo Cirlot, 1958). Por todo ello, por ese sentido espiritual del viaje, por la viveza y fuerza que caracteriza la obra de Cano podemos afirmar que toda ella es un estímulo intelectual para nuestra propia sensibilidad. Aquello que percibimos a través de la vista, el olfato, el gusto, el tacto o el oído protagonizan una magia que emerge gracias a la paleta cromática de la artista. Las sensaciones percibidas a través de los objetos, de sus huellas, de sus ojos... nos permitirán entrar en un permanente diálogo con lo expuesto.

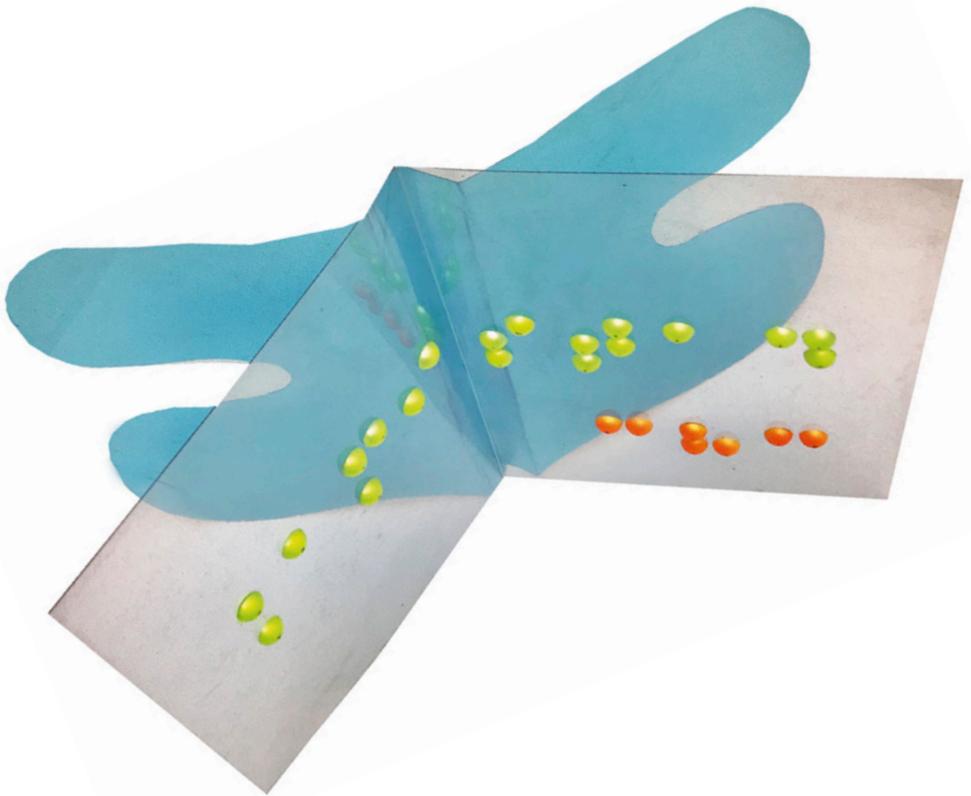
El viaje comienza en el acogedor abrazo de un nido. El refugio, el hogar, la morada de aquello que es en sí mismo símbolo del origen y, a su vez, contenedor de la materia y el pensamiento, algo tan sencillo pero a su vez tan complejo al ser el embrión de una nueva vida. Y es en ese pequeño contenedor donde comienza el viaje propuesto. Un aventura a través de nuestros diferentes sentidos. Un periplo que se materializa en el vuelo de unos objetos simplemente vivos. Unas piezas que, a semejanza del huevo, son el contenedor de una memoria repleta de múltiples vidas. Unas existencias convertidas en atemporales en esas páginas que componen los libros. Obras que, en manos de Cano, alzan el vuelo y, por ende, son, en definitiva, libres. Pues ellos son una «extensión de la memoria y de la imaginación» como diría Borges.

Los libros nos guiarán en este recorrido metafórico, sensitivo por las huellas físicas del ser humano y por una naturaleza que, en manos de Cano, se nos muestra amable, tranquila... pero, sobre todo, por la interrelación de ambos pues no podemos pensarnos sin ella. Los verdes, azules o rojos que pueblan las obras nos estremecerán, nos acogerán y, sobre todo, posibilitarán esa comunicación única entre la natura y las huellas humanas que encontramos e imprimimos diariamente en ella.

Sé bien que mis palabras no son suficientes para abarcar toda la extensión del significado de la obra expuesta pero sí espero que hayan sido capaces de expresar el profundo sentido de la misma. Si *La huella de los sentidos* es una invitación a un viaje, este texto no es más que su tarjeta de presentación.



*Libro volador rojo, 2013. Mixta / lienzo, madera, acetatos, 20 x 30 x 40 cm*



*Libro volador para el tacto*, 2017. Mixta / acetatos, 20 x 30 x 40 cm

## **Victoria Cano: un viatge a través dels sentits**

Juncal Caballero Guiral  
Universitat Jaume I de Castelló

Victoria Cano, andalusa de naixement i establida a València des de la dècada dels 70, és una artista que uneix energia i sensibilitat, que irradia força i desencadena processos reflexius. Doctora en Belles Arts i professora titular de la Universitat Politècnica de València, suma al seu treball en educació la seua inquietud per les relacions existents entre la naturalesa i l'ésser humà, una inquietud artística que vola en llibres imaginatius i quadros plens de les empremtes dels sentits, l'empremta deixada per totes i tots nosaltres, que transforma el món que ens rodeja.

«El procés de transformació infinita, la seua empremta i perfils» (nom amb el qual s'acull el procés de transformació entorn del qual gira la seua obra) ha sigut exposat a Corea del Sud, l'Uruguai, Itàlia, la Xina o Mèxic, per citar alguns països que han pogut recrear-se en el treball d'aquesta artista. Ara, en el Museu de Vilafamés, podrem veure una mostra d'aqueix procés incessant, pensat per a l'espai que l'acull i que evoca les empremtes de les persones que allí es mouen. Segurament ha sigut aquest treball personalitzat i vivaç el que ha fet que l'artista haja rebut nombrosos reconeixements, ja que ha rebut, al llarg de la seua carrera, premis tan significatius com ara Alfons Roig el 1981, el XXVIII Premi Senyera de Gravat Ajuntament de València el 1986; a més ha sigut Medalla Olímpica en l'Olympic Fine Arts de Pequín el 2008 i Premi Internacional Cevisama 2010.

«Victoria Cano viu en plena intensitat la preparació, el desenvolupament i l'execució dels seus diferents projectes expositius. I aquesta mateixa intensitat –en la mesura que, de manera conscient, ella l'assumeix dia a dia– és capaç també de comunicar-la i contagiar-la, amb idèntica vivor, en el seu entorn docent i, sobretot, de plasmar-la particularment en les seues estudiades obres» (Román de la Calle, 2010).

Aquesta intensitat de la qual Román de la Calle ens parla s'observa, amb màgica claredat, en l'exposició que ens trobem presentant. Tant l'artista, Victoria Cano, com la pròpia exposició, *L'empremta dels sentits*, ens conviden a un viatge imaginatiu, oníric i, per descomptat, sensorial. «Des del punt de vista espiritual, el viatge no és mai la mera translació en l'espai, sinó la tensió de cerca i de canvi que determina

el moviment i l'experiència que se'n deriva. En conseqüència, estudiar, investigar, buscar, viure intensament la novetat i profund són modalitats de viatjar o, si es vol, equivalents espirituals i simbòlics del viatge» (Juan Eduardo Cirlot, 1958). Per tot això, per aqueix sentit espiritual del viatge, per la vivor i força que caracteritza l'obra de Cano podem afirmar que tota aquesta és un estímul intel·lectual per a la nostra pròpia sensibilitat. Allò que percebem a través de la vista, l'olfacte, el gust, el tacte o l'oïda protagonitzen una màgia que emergeix gràcies a la paleta cromàtica de l'artista. Les sensacions percebudes a través dels objectes, de les seues empremtes, dels seus ulls... ens permetran entrar en un permanent diàleg amb allò que exposa.

El viatge comença en l'abraçada acollidora d'un niu. El refugi, la llar, el domicili d'allò que és en si mateix símbol de l'origen i, al seu torn, contenidor de la matèria i el pensament, una cosa tan senzilla però al seu torn tan complexa en ser l'embrió d'una nova vida. I és en aqueix xicotet contenidor on comença el viatge proposat. Un aventura a través dels nostres diferents sentits. Un periple que es materialitza en el vol d'uns objectes simplement vius. Unes peces que, a semblança de l'ou, són el contenidor d'una memòria repleta de múltiples vides. Unes existències convertides en atemporals en les pàgines que componen els llibres. Obres que, en mans de Cano, alcen el vol i, per tant, són, en definitiva, lliures. Perquè són una «extensió de la memòria i de la imaginació» com diria Borges.

Els llibres ens guiaran en aquest recorregut metafòric, sensitiu per les empremtes físiques de l'ésser humà i per una naturalesa que, en mans de Cano, se'ns mostra amable, tranquil·la... però, sobretot, per la interrelació d'ambdós perquè no podem pensar-nos sense aquesta. Els verds, blaus o rojos que poblen les obres ens estremen, ens acolliran i, sobretot, possibilitaran la comunicació única entre la natura i les empremtes humanes que hi trobem i imprimim diàriament.

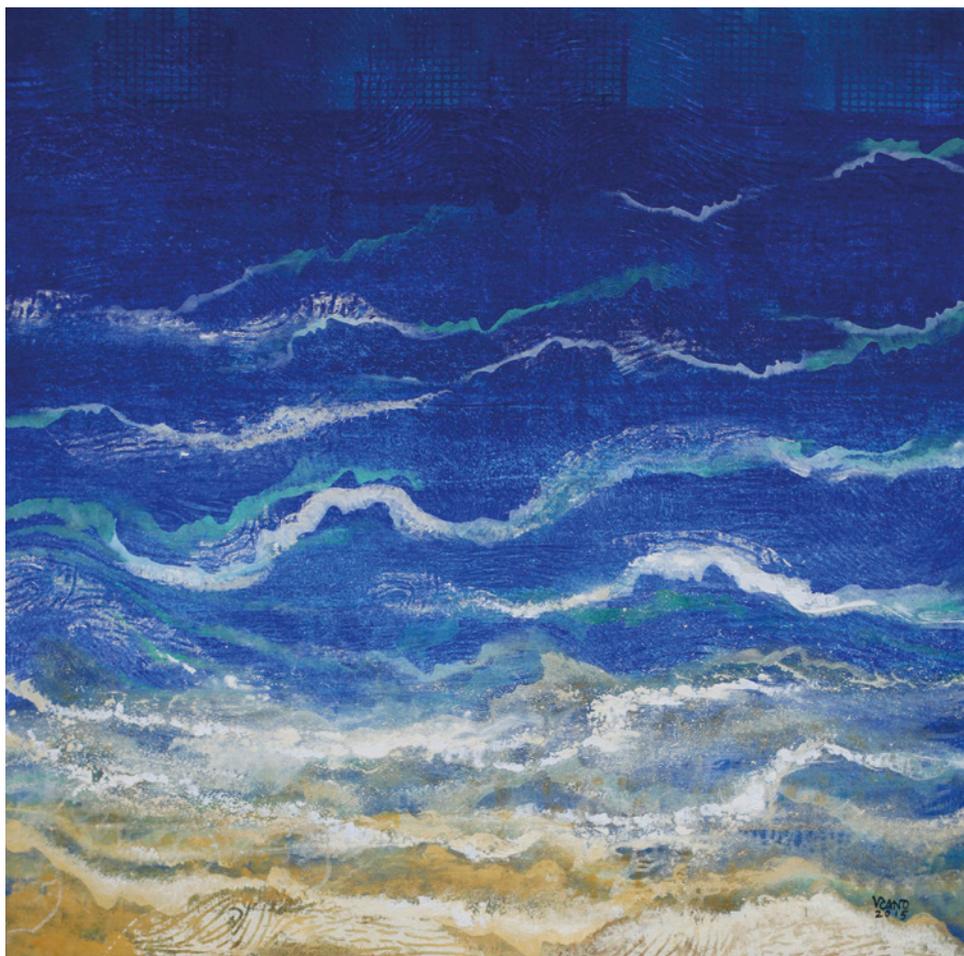
Sé bé que les meues paraules no són suficients per a comprendre tota l'extensió del significat de l'obra exposada però sí que espere que hagen sigut capaços d'expressar el profund sentit d'aquesta. Si *L'empremta dels sentits* és una invitació a un viatge, aquest text no és més que la seua targeta de presentació.

*Ecos en NY, 2015. Pintura acrílica / lino, 120 x 70 cm*





*Paisaje humano en verdes*, 2015. Pintura acrílica / lino, 120 x 120 cm



*Ecos del Mediterráneo*, 2016. Pintura acrílica / lino, 120 x 120 cm



*Piel de naranjo*, 2017. Pintura acrílica / lino, 120 x 120 cm



*Paisaje humano en amarillos*, 2015. Pintura acrílica / lino, 120 x 120 cm



*Piel de almendro*, 2014. Pintura acrílica / lino, 120 x 120 cm



*Paisaje humano en rojos*, 2015. Pintura acrílica / lino, 120 x 120 cm



*Estratos & huellas en verde*, 2016/18. Pintura al óleo y acrílico / lienzo, 240 x 240 cm



*Estratos y huellas en verdes*, 2016/18. Pintura al óleo y acrílico / lienzo, 240 x 720 cm

## VICTORIA CANO

[www.vcano.com](http://www.vcano.com)

Alcalá La Real (Jaén). Doctora en Bellas Artes (1988) y Profesora Titular de Universidad (1989), en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Pensionada por concurso-oposición en la Academia de España en Roma por el Ministerio de Asuntos Exteriores durante los años 1982 y 1983. Directora de la Cátedra de Empresa Metrovalencia en Bellas Artes (2007-2012). Subdirectora de Cultura del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes (2008-2012). 2017 Presidenta de la Olympia Fine Art Association de Finlandia, entidad que integra a los artistas internacionales medalla de oro en las Olimpiadas de las Bellas Artes Pekín 2008.

Ha recibido distintos premios, entre los que destacan, en 1980, Primer Accésit Nacional de Grabado en Ribarroja del Turia (Valencia). En 1981 Primer Premio Fundación Roig (Grabado) Valencia y en 1986 el XXVII Premio Senyera de Grabado Ayuntamiento de Valencia. Diploma y Medalla Olímpica Pekín 2008 en el «Olympic Fine Arts». En el 2010 se le otorga el Premio Internacional CEVISAMA a la trayectoria de investigación artística y docente. Es seleccionada como artista española para la III Bienal de Arte de Estudiantes Europeos BASE 3. Roma 2011. Medalla y Diploma como Embajadora Honoraria de la Primera Bienal de Arte de Jeonbuk en Corea del Sur 2012. Medalla del Club de Encuentro Manuel Broseta 2014. Participa en la película documental Spain in a day de Isabel Coixet 2016.

Su quehacer artístico se centra en los temas de la energía, donde el políptico y la luz expresan diferentes niveles de comunicación. Diálogos entre imágenes, huellas y metáforas, allí donde el hombre y la naturaleza son al mismo tiempo materia en proceso de cambio infinito. Otras series son «Preposiciones de Energía», «Entre Líneas», «Laberintos de Identidad», «El Color de la Huella», «El Perfil Humano» y «El Poder de la Huella», «Ecos y Reflejos del Mediterráneo», donde el color, la textura y la línea expresan una naturaleza antropomórfica.

Entre sus exposiciones individuales, destacan las realizadas en Valencia, Galería Nave 10 (1989, 90, 91, 92, 93 y 2004). En Roma De´Florio Arte (1995). Priugli agli Scalzi (Venezia). Galería San Plácido (Catania). Galería Novart (Madrid). En Montevideo (Uruguay), Museo Torres García, (1996). En 1998, Galería Ciovasso (Milán). Arte delle Musse, De´Florio Arte (Roma). Galería Rettori Tribio (Trieste). La Galería (Pordenone). En 1999, Museo de la Ciudad de Valencia y Diputación Provincial de Jaén. 2002 Palau de la Música. Valencia. Hotel Central Park. Roma. ICAV y Palacio de Colomina. CEU San Pablo (2004). 2005 Metro Colón de Valencia.

2006 Universidad de Jaén. Galería Tamar (Valencia 2007). Sala de los Bambús (Valencia 2007). Iglesia de Santa María de Gracia (L'Hospitalet en Ibiza 2008). Academia de España en Roma (2010). Sala del Parco Roma (2013). The New York Art Connection Gallery. Nueva York (2015). Museo del Vetro di Murano, Venecia (2015). Museo de El Carmen de Valencia (2016). Octubre Centre de Cultura Contemporània (2017). Museo de arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (2018).

Ha colaborado como Pintora de Escenografía, con la Compañía italiana de Teatro Luisa Mariani con proyectos como la Ley de la Selva de Elvira Lindo, Siete Puertas en el Espacio (2001) y Land Art de Luisa Mariani, organizado por el Ayuntamiento de Roma (1999). Ha realizado los galardones para la Gala Nacional de Mapfre en el año 2013. También para los Premios de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Valencia en el 2015 y el Cartel del Festival Cinema del Mediterrani 2017.

Participa en distintas Ferias Internacionales, habiendo realizado numerosas exposiciones colectivas, como las del Olympic Fine Arts Beijing 2008, celebrada con motivo de los Juegos Olímpicos Pekín 2008 y la de la Bienal de Arte en Jeonbuk en Corea del Sur (2012). Ha participado en el proyecto internacional «Filmográfica», auspiciado por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México), Cheng Shiu University (Taiwán) y Universidad Politécnica de Valencia, recogido en tres catálogos. Organiza la exposición internacional de fotografía Traveling Art en Valencia (España) y Beirut (Líbano), con participación de 22 países y 80 artistas.

Sus obras forman parte de las siguientes colecciones: Ayuntamiento de Valencia. Calcografía Nacional de Roma (Italia). Fundación Renau (Valencia). Centro Romano de la Gráfica (Roma). Real Academia de Bellas Artes de España en Roma. Museo Estatal de la Estampa en Urbino (Italia). Ministerio de Asuntos Exteriores (Madrid). Caja de Ahorros de Segorbe (Valencia). Colección de la Caja Rural de Torrent (Valencia). Fondos de Arte Contemporáneo de la U.P.V. y Universidad de México. Embajada de España en Harare. Museo Torres García. Montevideo (Uruguay). Cortes Valencianas (Valencia). Museos Vaticanos. Hotel Central Park de Roma. Palau de la Música. Valencia. CEU San Pablo, Ilustre Colegio de Abogados de Valencia, Diputación Provincial de Jaén, Metro Valencia, Universidad de Jaén y Museo de Bellas Artes conmemorativo de las Olimpiadas Pekín 2008. Museo de Arte de Jeonbuk (Corea del Sur). Museo del Vetro de Murano. Museo de arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés.

**La huella de los sentidos**

Exposició del 17 de març al 16 de maig de 2018

Organitza:

MACVAC. Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni. Vilafamés

Comissària:

Juncal Caballero Guiral

Textos:

Victoria Cano

Juncal Caballero Guiral

Rosalía Torrent

Traduccions:

Valencià: Servei de Llengües i Terminologia. Universitat Jaume I

Disseny i maquetació:

Drip Studios, SL

Fotografia:

Victoria Cano

Impressió:

Impremta Canós, SL

ISBN:

978-84-09-00417-1

Dipòsit legal:

CS 222-2018

© Dels textos, les seues autores

© De les imatges, estudio Victoria Cano



