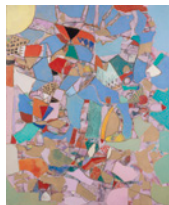


OROPESA DEL MAR
ALFONDEGUILLA
LES COVES DE VINROMÀ

MACVAC de norte a sur



MACVAC
museu d'art contemporani Vicente Aguilera Camín



OROPESA DEL MAR

Ilusiones ópticas

Exposición en Torre del Rey

Comisaria: Patricia Mir

Del 4 de julio al 10 de septiembre de 2018

Horario: de 17.30 a 20.30 horas

Inauguración: 4 de julio a las 19.30 horas

Tel.: 964 31 23 20 (Tourist Info)

ALFONDEGUILLA

La luna, la musa

Exposición en Multifuncional

Comisaria: Rosario Falcó

Del 24 de julio al 16 de octubre de 2018

Horario: de martes a domingo de 11.00 a 14.00 y
de 17.00 a 20.00 horas

Inauguración: 24 de julio a las 20.00 horas

Tel: 964 66 19 98 (Ayuntamiento)

LES COVES DE VINROMÀ

Ellas. Libres e indomables

Exposición en la Església Vella

Comisarias: Màriam Calduch y Mayte Pastor

Del 27 de julio al 14 de octubre de 2018

Horarios: sábados de 18.00 a 20.00 y domingos de
11.00 a 13.00 horas. Otros horarios consultar

Inauguración: 27 de julio a las 19.30 horas

Tel.: 636 74 41 74 (Ayuntamiento)

Coordinación general: Patricia Mir Soria

Conservación-restauración MACVAC: Mayte Pastor Valls,
convenio Diputación Castellón

Montaje exposición: Espais d'Art

Diseño imagen y folletos: Drip studios

Por segundo año consecutivo la Diputación de Castellón y el MACVAC impulsan un ciclo de exposiciones de arte contemporáneo que vertebran turísticamente el territorio. Desde julio hasta octubre el Museo de Vilafamés tendrá tres nuevas sedes en la Torre del Rey de Oropesa del Mar, la Església Vella de Les Coves de Vinromà y el Multifuncional de Alfondeguilla que buscan dar visibilidad a una de las colecciones más importantes de arte de la provincia.

El MACVAC propone una oferta con los siguientes autores y autoras: Antonio Bellido Lapedra, Gabriel Martínez Cantalapiedra y Paco López en Oropesa; María Chana del Castillo, Ana García Pan, Artur Heras Sanz, Yargo de Lucca, Guglielmo Lusignoli, Jean Pierre Nicolini, Baruj Salinas, Pepi Sánchez, Eduardo Úrculo, Salvador Victoria Marz y Toyi Pereira Fuentes para Alfondeguilla; Elvira Alfageme, Angelina Alós Tormo, Manuela Ballester Vilaseca, Amat Bellés i Roig, Joan Brotat, Bartolomé Ferrando Colom, Jorge Jiménez, Maria Montes, Norman Narotzky, Amador Rodríguez Menéndez, Josep Maria Subirachs i Sitjar, Miguel Vicens Riera y, como artista invitado, Jerónimo Uribe en Les Coves de Vinromà.



OROPESA DEL MAR

Ilusiones ópticas

La Torre del Rey de Oropesa vuelve a ser este año espacio expositivo complementario del MACVAC con una propuesta cinética titulada «Ilusiones ópticas». El op art es una de las corrientes presentes en la colección del Museo de Vilafamés con algunos nombres relevantes como Elena Asins Rodríguez, Elvira Alfageme, Gabriel Martínez Cantalapiedra, Felo Monzón, José María Cruz Novillo, Ricardo Juan Fernández, Ángel Duarte y un largo etcétera que invitamos al espectador a conocer. Este movimiento surgido en las postrimerías de los 50 y muy en boga en los 70 resulta muy atractivo para el espectador. La búsqueda de las ilusiones ópticas, las sinergias con los avances científicos contemporáneos y la fascinación por integrar el movimiento en la obra de arte son sus principales premisas. En esta exposición contamos con las obras que el artista de Calanda Gabriel Martínez Cantalapiedra, miembro fundador del MACVAC, y Antonio Bellido Lapiedra realizaron al alimón con un predominio de las formas regulares y un marcado geometrismo, además de la obra del valenciano Paco López.

Patricia Mir Soria
Conservadora del MACVAC y crítica de arte



ALFONDEGUILLA

La luna, la musa

La luna, único satélite natural de la Tierra, es fácil de encontrar en el cielo nocturno. Esta exposición pretende ser un homenaje a todo lo que ella sugiere y comunica: a su simbología, misterio, sensualidad, belleza...

En el mundo del arte ha sido elemento inspirador y musa de muchos creadores plásticos, musicales y literarios. Así como tantos y tantos de estos creadores se han inspirado en ella a lo largo de todos los tiempos, varios son los artistas de la colección del MACVAC a los que les ha sucedido lo mismo, convirtiendo a la luna en sutil o explícito motivo de representación.

En esta exposición podemos ver a algunos de estos artistas contemplar cómo han tratado a esta hermosa forma. Todas las obras de la muestra introducen, de manera directa o indirecta, a la inspiradora musa, que puede ser protagonista o adoptar un papel secundario. Al visitar esta selección de obras, el espectador podrá percibir, e incluso analizar, cómo cada artista las ha resuelto plásticamente. ¡Pero cuidado!, piensen que mientras están en ello, la luna, a su vez, les puede estar también observando.

Rosario Falcó Segarra
*Presidenta de la Comisión de Actividades Educativas del MACVAC
y Profesora de Secundaria*



LES COVES DE VINROMÀ

Ellas. Libres e indomables

La Església Vella de la Virgen de los Desamparados de Les Coves de Vinromà (siglo XIII) muestra un marco arquitectónico incomparable para esta propuesta expositiva que, mediante una selección de obras de los fondos del MACVAC, tiene como principal objetivo reivindicar a la figura de la mujer.

Una invitación a reflexionar sobre ellas, mujeres liberadas de prejuicios y estereotipos, luchadoras incansables, olvidadas de los libros e injuriadas a lo largo de los siglos. Ellas, juzgadas a cada paso, perdidas en el tiempo, renacen, a través de los lienzos, empoderadas, alejadas del ideal de santidad y virginidad, explorando el camino de la libertad con la ayuda del conocimiento. Unas mujeres que se enfrentan a la dominación patriarcal eligiendo su propio camino, pese a ser tildadas, en demasiadas ocasiones, de brujas, arpías o meretrices.

Empleando este espacio desacralizado como templo de culto femenino que dialoga con cada una de las obras, encontramos, en el altar mayor, a *Lucrecia Borgia* de Amat Bellés rodeada de símbolos alquímicos, piedras filosofales. En las capillas del lado del Evangelio, aparece la *Dona Onírica* de María Montes junto a esculturas que emulan el conocimiento: el libro y la serpiente. *La serpiente emplumada. Quetzalcóatl*, del artista invitado Jerónimo Uribe. Por su parte, en las capillas del lado de la Epístola, el discurso se apoya en imágenes que aluden a la astronomía y la astrología, la sexualidad, la abundancia y la feminidad.

Màriam Calduch Ferreres

Lic. Historia del Arte, MACVAC

Mayte Pastor

Dra. Conservación Restauración Patrimonio Pictórico

Técnico conservación-restauración de arte contemporáneo MACVAC



Fotografía: Wences Rambla

El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni (MACVAC) de Vilafamés se inauguró en el año 1972. La idea de crear este espacio provino del ensayista y crítico de arte Vicente Aguilera Cerni, que fue su fundador y primer director, razón por la cual actualmente lleva su nombre. Él, junto al entonces alcalde de la localidad, Vicente Benet, lograron poner en marcha un proyecto singular e inédito en la España de la época. Debido a las especiales particularidades del contenido y continente, el Museo está considerado como un referente en el ámbito del arte contemporáneo. La colección cuenta con más de seiscientas obras. Está ubicado en el Palau del Batlle, un palacio del siglo XV perteneciente al gótico civil con diversas adaptaciones posteriores. Artistas de la modernidad clásica dan paso a nuevas generaciones, configurando una excepcional colección que se integra en un espacio muy peculiar. Quien visite el MACVAC se sorprenderá de su laberíntico recorrido, de sus escogidas obras, de su hermoso patio. La historia del arte se construye, también, a través de estas insólitas experiencias.

MACVAC de norte a sur

