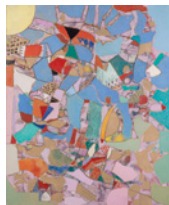


ORPESA
ALFONDEGUILLA
LES COVES DE VINROMÀ

MACVAC de nord a sud



MACVAC
museu d'art contemporani Vicente Aguilera Cami



ORPESA

Il·lusions òptiques

Exposició en la Torre del Rei

Comissària: Patricia Mir

Del 4 de juliol al 10 de setembre de 2018

Horari: de 17.30 a 20.30 hores

Inauguració: 4 de juliol a les 19.30 hores

Tel.: 964 31 23 20 (Tourist Info)

ALFONDEGUILLA

La lluna, la musa

Exposició en el Multifuncional

Comissària: Rosario Falcó

Del 24 de juliol al 16 d'octubre de 2018

Horari: de dimarts a diumenge d'11.00 a 14.00 i de 17.00 a 20.00 hores

Inauguració: 24 de juliol a les 20.00 hores

Tel.: 964 66 19 98 (Ajuntament)

LES COVES DE VINROMÀ

Elles. Lliures i indomables

Exposició en l'Església Vella

Comissàries: Màriam Calduch i Mayte Pastor

Del 27 de juliol al 14 d'octubre de 2018

Horari: dissabtes de 18.00 a 20.00 i diumenges d'11.00 a 13.00 hores. Altres horaris consultar

Inauguració: 27 de juliol a les 19.30 hores

Tel.: 636 74 41 74 (Ajuntament)

Coordinació general: Patricia Mir Soria

Conservació-restauració MACVAC: Mayte Pastor Valls, conveni Diputació Castelló

Muntatge exposició: Espais d'Art

Disseny imatge i fullets: Drip studios

Per segon any consecutiu la Diputació de Castelló i el MACVAC impulsen un cicle d'exposicions d'art contemporani que vertebrin turísticament el territori. Des de juliol fins a octubre el Museu de Vilafamés tindrà tres noves seus a la Torre del Rei d'Orpesa, l'Església Vella de les Coves de Vinromà i el Multifuncional d'Alfondeguilla que busquen donar visibilitat a una de les col·leccions més importants d'art de la província.

El MACVAC proposa una oferta amb els següents autors i autores: Antonio Bellido Lapedra, Gabriel Martínez Cantalapiedra i Paco López a Orpesa; María Chana del Castillo, Ana García Pan, Artur Heras Sanz, Yargo de Lucca, Guglielmo Lusignoli, Jean Pierre Nicolini, Baruj Salinas, Pepi Sánchez, Eduardo Úrculo, Salvador Victoria Marz i Toyi Pereira Fuentes per a Alfondeguilla; Elvira Alfageme, Angelina Alós Tormo, Manuela Ballester Vilaseca, Amat Bellés i Roig, Joan Brotat, Bartolomé Ferrando Colom, Jorge Jiménez, Maria Montes, Norman Narotzky, Amador Rodríguez Menéndez, Josep Maria Subirachs i Sitjar, Miguel Vicens Riera i, com artista convidat, Jerónimo Uribe a les Coves de Vinromà.



ORPESA

Il·lusions òptiques

La Torre del Rei d'Orpesa torna a ser aquest any espai expositiu complementari del MACVAC amb una proposta cinètica titulada «Il·lusions òptiques». L'op art és un dels corrents presents en la col·lecció del Museu de Vilafamés amb alguns noms rellevants com Elena Asins Rodríguez, Elvira Alfageme, Gabriel Martínez Cantalapiedra, Felo Monzón, José María Cruz Novillo, Ricardo Juan Fernández, Ángel Duarte i un llarg etcètera que convidem a l'espectador a conèixer. Aquest moviment sorgit en les acaballes dels 50 i molt en voga en els 70 resulta molt atractiu per a l'espectador. La cerca de les il·lusions òptiques, les sinergies amb els avanços científics contemporanis i la fascinació per integrar el moviment en l'obra d'art són les seues principals premisses. En aquesta exposició comptem amb les obres que l'artista de Calanda Gabriel Martínez Cantalapiedra, membre fundador del MACVAC, i Antonio Bellido Lapiedra van realitzar a mitges amb un predomini de les formes regulars i un marcat geometrisme, a més de l'obra del valencià Paco López.

Patricia Mir Soria
Conservadora del MACVAC i crítica d'art



ALFONDEGUILLA

La lluna, la musa

La lluna, únic satèl·lit natural de la Terra, és fàcil de trobar en el cel nocturn. Aquesta exposició pretén ser un homenatge a tot el que ella suggerix i comunica: a la seua simbologia, misteri, sensualitat, bellesa...

En el món de l'art ha sigut element inspirador i musa de molts creadors plàstics, musicals i literaris. Així com tants i tants creadors s'han inspirat en ella al llarg de tots els temps, diversos són els artistes de la col·lecció del MACVAC als que ha succeït el mateix, convertint a la lluna en subtil o explícit motiu de representació.

En aquesta exposició podem veure a alguns d'aquests artistes contemplar com han tractat aquesta bella forma. Totes les obres de la mostra introduïxen, de manera directa o indirecta, a la inspiradora musa, que pot ser protagonista o adoptar un paper secundari.

En visitar aquesta selecció d'obres, l'espectador podrà percebre, i inclús analitzar, com cada artista les ha resolt plàsticament. Però atenció!, pensen que mentre estan en això, la lluna, al seu torn, els pot estar també observant.

Rosario Falcó Segarra
*Presidenta de la Comissió d'Activitats Educatives del MACVAC i
Professora de Secundària*



LES COVES DE VINROMÀ

Elles. Lliures i indomables

L'Església Vella de la Mare de Déu dels Desemparats (segle XIII) mostra un marc arquitectònic incomparable per a aquesta proposta expositiva que, mitjançant una selecció d'obres dels fons del MACVAC, té com a principal objectiu reivindicar a la figura de la dona.

Una invitació a reflexionar sobre elles, dones alliberades de prejudicis i estereotips, lluitadores incansables, oblidades dels llibres i injuriades al llarg dels segles. Elles, jutjades a cada pas, perdudes en el temps, renaixen, a través dels llenços, empoderades, allunyades de l'ideal de santedat i virginitat, explorant el camí de la llibertat amb l'ajuda del coneixement. Unes dones que s'enfronten a la dominació patriarcal triant el seu propi camí, malgrat ser titllades, en massa ocasions, de bruixes, harpies o meretries.

Emprant aquest espai dessacralitzat com a temple de culte femení trobem, en l'altar major, a *Lucrecia Borja* d'Amat Bellés envoltada de símbols alquímics, pedres filosofals. En les capelles del costat de l'Evangeli, la *Dona Onírica* de María Montes juntament amb escultures que emulen el coneixement: el llibre i la serp. *La serp emplomallada. Quetzalcóatl*, de l'artista Jerónimo Uribe. En les capelles del costat de l'Epístola, el discurs es recolza en imatges que al·ludixen a l'astronomia i l'astrologia, la sexualitat, l'abundància i la feminitat.

Màriam Calduch Ferreres

Llic. Història de l'Art, MACVAC

Mayte Pastor

Dra. Conservació Restauració Patrimoni Pictòric

Tècnic conservació-restauració d'art contemporani MACVAC



Fotografía: Wences Rambla

El Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni (MACVAC) de Vilafamés es va inaugurar l'any 1972. La idea de crear aquest espai va provenir de l'assagista i crític d'art Vicente Aguilera Cerni, que va ser el seu fundador i primer director, raó per la qual actualment porta el seu nom. Ell, junt amb l'alcalde de la localitat d'aleshores, Vicente Benet, van aconseguir posar en marxa un projecte singular i inèdit en l'Espanya de l'època. A causa de les especials particularitats de l'edifici que el conté i de l'obra que s'hi allotja, el Museu és considerat com un referent en l'àmbit de l'art contemporani. Està ubicat en el Palau del Batlle, una construcció del segle xv pertanyent al gòtic civil que va experimentar diverses adaptacions posteriors. Artistes de la modernitat clàssica donen pas a nous llenguatges, configurant una excepcional col·lecció que s'integra en un espai molt peculiar. Qui visite el MACVAC se sorprendrà del seu laberíntic recorregut, de les seues escollides obres, del seu bell pati. La història de l'art es construeix, també, a través d'aquestes insòlites experiències.

MACVAC de nord a sud

