

MAC ^{vilafamés} VAC
museu d'art contemporani Vicente Aguilera Cerni



2020

Índice

1. Organización	6
1.1. Junta Rectora del Museo	6
1.2. Comisiones Constituidas	7
1.3. Personal del Museo	8
1.4. Personal del CIDA	8
2. Presentación	9
3. Colección	10
3.1 Cambios expositivos	10
3.1.1. Reubicación de obras en sala	10
3.1.2. Salidas de reserva	10
3.1.3. Entradas en reserva	10
3.1.3. Entradas en reserva	10
3.1.4. Exposición después de restauración o acondicionamiento	11
3.2. Exposiciones Temporales	11
3.2.1. CV-13 En ruta	11
3.2.2. Ellas	12
3.2.3. Wrong Bienal de Arte Digital	12
3.2.4. Analogies. Art i Disseny	13
3.2.5. Las ventanas indiscretas	13
3.2.6. ARCOMadrid	14
3.2.7. En el museu. En la terra	14
3.2.8. 29 Kitsch	15
3.2.9. Ànima Animal	15
3.2.10. Marte	16
3.2.11. La emoción como voz interior	16
3.2.12 En Persona	17
3.3. Conservación-Restauración	17
3.3.1. Obras trasladadas para su restauración	17
3.3.2. Restauraciones concluidas	18
3.3.4. Acondicionamiento de obras en exposición	18
3.4. Otras actividades/gestiones	19
3.4.1. Inventario	19
3.4.2. Obras pendientes de retirar y retiradas	19
3.4.3. Préstamos temporales	19
3.4.4. Donaciones/Cesiones de obras	20
4. Actividades didácticas	21
4.1. Tú y el arte. El arte y tú	21
4.1.1. Colores Vivos	21
4.1.2. Monotipo: deformando formas	21
4.1.3. Análisis plástico de obras	21
4.1.4. Museo en familia	22
4.1.5. Detectives en el MACVAC / Explore the Museum	22
4.1.6 Museum escape	22
4.1.7 Tangram de Ticotica	23
4.1.8. Visitas guiadas	23
4.1.9. Talleres para profesorado de ESO y Bachillerato	23

4.1.10. El arte cubista	23
4.2. Sala 30	24
5. Actividades MACVAC	25
5.1. Vi de Museu	25
5.2. Tertulia literaria con Maribel Escrig	25
5.3. V Jornades de les Dones	25
5.4. Bookcrossing	26
5.5. Concurso de dibujo	26
5.6. Curso básico de gestión de Museos on line y gratuito	26
5.7. El MACVAC se une a REMED	27
5.8. “Reset. Relecturas de género y multiculturalidad”	27
5.9. Nit europea dels Museus’20. “Kantakatashima.	28
5.10. Diagrama relacional	28
5.11. Las cabezas de UanFlores	28
5.12. Presentación del libro de Pasqual Benet	29
5.13. XXI Curso Internacional de Guitarra “Memorial Manuel Babiloni”	29
5.14. #Portaldeigualdad de Mau Monléon Pradas	29
5.15. Centenario del Nacimiento de Vicente Aguilera Cerni	30
5.16. Suport	30
5.17. “Mus’n’Babies”	31
5.18. Visitas guiadas ordinarias	31
6. Obras y mantenimiento	32
7. Administración	33
7.1. Visitas	33
7.2. Tarifas y horarios	34
8. Comunicación	35
8.1. Redes sociales	35
8.2. Imagen corporativa	35
9. CIDA	36
10. Juntas, comisiones y relaciones institucionales	37
10.1. Juntas y comisiones	37
10.2. Diputación de Castellón	37
10.3. Universitat Jaume I	37
10.4. Patrocinios	37
10.5. Colaboraciones	37
11. Publicaciones	38
11.1. Diferents	38
11.2. Catálogos de exposiciones	39



1. Organización

1.1. Junta Rectora del Museo

Directora ejecutiva

Rosalía Torrent Esclapés

Presidencia

Abel Ibáñez Mallasén

Vicepresidencia

Amat Bellés Roig

Nassio Bayarri Lluch

Responsable de planificación y coord.

José Manuel González de la Cuesta

Secretaria

Julia Castillo Trilles

Vicesecretario

Xavier Allepuz Marzà

Tesorero

Miguel Conde Gual

Archivera-bibliotecaria

T. Lidón Babiloni Palau

Dirección del CIDA

Dora Sales Salvador

José Garnería García

Representante de Diputación

Ruth Sanz Monroig

Representante de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

Nassio Bayarri

Representante del IVC+r

Gemma Contreras Zamorano

Vocales

Vicent Varella

Vicent Àlvarez Rubio

Amparo Domínguez Villarrubia

Rosario Falcó Segarra

María Juncal Caballero Guiral

Francisco Grande Grande

Claudia Trilles Porcar

Eduardo Azuara
Isabel Nebot (PSPV-PSOE)
Ana Andrada (TV-C)
Marisa Torlà (PP)

Conservadores

Mercedes Aguilera
María Nieves Alberola
Agustín de Celis
Joan Feliu Franch
José Díaz Azorín
Longi Gil Puértolas
Jaime Millàs Covas
Patricia Mir
Vicent Sales Mateu
Beatriz Fariza Guttmann
Juan Pareja
Mayte Pastor Valls
Antonio Pradas
Dora Sales Salvador
Mercedes Torres-Aguilera
Vicent Zuriaga

1.2. Comisiones Constituidas

Comisión Económica y Asuntos Jurídicos

Vicent Àlvarez (Presidencia)

Vocales:

Julia Castillo
Abel Ibáñez
Xavier Allepuz
Eduardo Azuara

Comisión de Actividades Educativas y Culturales

Rosario Falcó Segarra (Presidencia)

Vocales:

Amat Bellés
Julia Castillo
Lledó Babiloni
Vicent Varella
Claudia Trilles

Comisión de Exposiciones, Conservación y Restauración

Juncal Caballero (Presidencia)

Vocales:

Rosalía Torrent
Julia Castillo
Lledó Babiloni
Dora Sales

Vicente Varella
Amparo Domínguez
Rosario Falcó
Francisco Grande
Claudia Trilles

1.3. Personal del Museo

Gestión

Joan Feliu Franch

Auxiliar de Museos

Màriam Calduch Ferreres

Taquilla y Mantenimiento

Fernando Julián Forés

Taquilla y Administración

Mariló Saborit Benet

Guías

Llúcia Fornals Valls

1.4. Personal del CIDA

Documentación y Catalogación

Celina Torlà Benages

Documentación y Redes Sociales

Mónica Fornals Gil



2. Presentación

El presente documento recoge las actividades desarrolladas por el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés en 2020.

A modo de resumen, los trabajos se han desarrollado en los siguientes proyectos:

Establecimiento de un plan de comunicación continua con los artistas a través de diferentes medios.

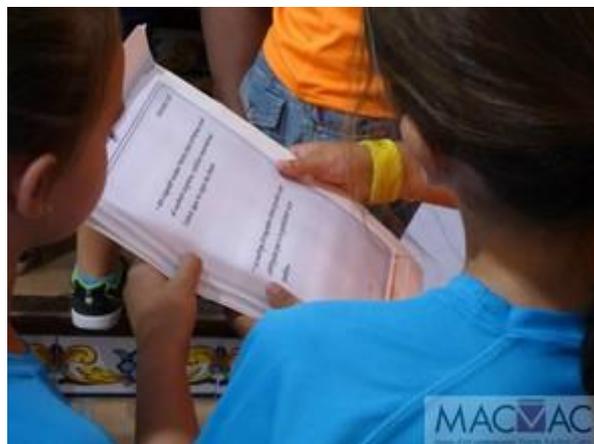
Plan de comunicación de todas las actividades realizadas por el museo. Mediante las redes sociales y web del museo, se difunden los trabajos de los artistas y sus exposiciones.

Acondicionamiento y mantenimiento de las obras para que la conservación de la colección sea adecuada.

Consolidación de la imagen del MACVAC, manteniendo la colaboración y convenios con instituciones como el propio Ayuntamiento de Vilafamés, la Diputación de Castellón, la Universitat Jaume I, Colorobbia, la Generalitat Valenciana y el Aeropuerto de Castellón.

Programación de actividades y exposiciones en el marco de la celebración del 50 aniversario del museo.

Foprmación y cualificación del personal del Museo.



3. Colección

A fecha de hoy, el MACVAC tiene una colección compuesta por 714 obras, de las cuales 279 están expuestas y 435 en la reserva.

3.1. Cambios expositivos

Durante el 2020 se realizan varios montajes y cambios en las salas. Estos movimientos han sido producidos en su mayoría por exposiciones realizadas o por cuestiones de conservación.

3.1.1. Reubicación de obras en sala por cambios en exposición permanente:

Gómez Cabot (inv. 724, sala 7), Hugo Alonso (sala 9), Navarro Ramón (inv. 793, sala 8), Antoni Miró (sala 9), Ricardo Bastid (inv. 72, sala 3), Manuela Ballester (sala 7), Alfageme (inv. 24, sala 25), Pilar Carpio (sala 9), Ugarte (inv. 558, sala 28), Navarro Ramón (inv. 793, sala 15), Ugarte (inv. 558, sala 10), Bores (sala 10), Marcel Martí Badenes (sala 23), Vicente Ferrero Molina (sala 21), Ugarte (inv. 557, sala 13), Guayasamin (sala 15), Orlando Pelayo (inv. 679, sala 10), Bores (sala 12), Nassio Bayarri (inv. 78, sala 10), Genovés (sala 9), Ugarte (inv. 558, sala 28), Georges Matieu (sala 18), Diego Moya (inv. 360, sala 29), Pepe Agost (sala 19, inv. 8), Genovés (sala 8), Leticia Reig (sala 9), Nassio Bayarri (inv. 78, sala 11), Pablo Bartolomé Serrano (inv. 523, sala 24), Pilar Carpio (sala 28), Antonio Gómez Cabot (inv. 724, hall), Ana Vernia (sala 8), Nuria Torres (sala 24)

3.1.2. Salidas de la reserva por cambios en exposición permanente:

Concha Jérez (inv. 262, sala 3), Ellis Jacobson (sala 9), Carlo Polgrossi (sala 9), María Aranguren (sala 28), Caballero Gil (sala 17), Joan Tosca (sala 8), Rinaldi (sala 9), Blas Marín (sala 9), Arthur Heras (inv. 640, sala 9), Arturo Doñate (sala 9), Amat Bellés (inv. 82, sala 9), Nuria Torres (sala 10), Raúl Torrent (sala 14), Anzo (inv. 33, sala 26), Lacombe (sala 28), Progreso (sala 19), Vicent Varella (inv. 573, sala 7), Canogar (sala 18), Francesc Messa (sala 17), Ugarte (inv. 557, sala 17), Orcajo (sala 17, inv. 385), Luc Peire (sala 25), Cristina Tejedor (inv. 543, sala 1), Cristina Tejedor (inv. 544, sala 17), Theo Gil (sala 3), Karim Rashid (sala 6), Jesús de Haro (sala 8), Paco Rangel (sala 9), Alcalà-Canales (sala 17)

3.1.3. Entradas en reserva por cambios en exposición permanente:

Theo Gil Borrás (sala 3), Beatriz Guttmann (inv. 696, patio), Manuela Ballester (inv. 56, sala 9), Ricardo Bastid (inv. 74, sala 9), Cantalapiedra (inv. 119, sala 9), Uiso Alemany (inv. 20, sala 9), Antonio López (sala 9), Victoria Cano (inv. 764, sala 8), Progreso (sala 9), Francisco Sebastián Nicolau (sala 15), Willy Ramos (sala 14), Anzo (inv. 35, sala 26), Adriano Carrillo (sala 7), Vicent Varella (inv. 654, sala 7), Grau Garriga (sala 18), Joan Tosca (sala 8), Xavier Oriach (sala 8), Bruno Rinaldi (sala 9), Orcajo (sala 18, inv. 383),

Rosendo Esteller (sala 1), Asun-Wu (sala 17), Teresa Gancedo (inv. 207, sala 3); Uiso Alemany (inv. 21, sala 29), Orlando Pelayo (inv. 679, sala 10), Arnáez (inv. 39, sala 11), Matteo Thun (sala 6); Manuel Millares (inv. 644, sala 10), Bartolomé Ferrando Colom (sala 16), Akashi Murakami (sala 12), Cantalapiedra y Bellido (inv. 661, patio), Bolumar (sala 5), Palau Ferre (sala 11), Isabel Taboada (inv. 744, sala 17), Ellis Jacobson (sala 9), Cristina Tejedor (inv. 544, sala 17)

3.1.4. Exposición después de su restauración o acondicionamiento:

Ricardo Ugarte, *Alizar*
Jesús de Haro Martínez, *S/T*

3.2. Exposiciones temporales

Este año se han organizado varias exposiciones para presentar las obras de la colección fuera del museo. Estas muestras permiten acercar la colección del MACVAC a un público más amplio. En 2020, el museo programa 12 exposiciones temporales: 7 en las salas del museo y 5 fuera de él:

3.2.1. CV-13 En ruta



Fechas: del 29 de junio de 2019 al 12 de enero de 2020.
Prorrogada hasta el 15 de febrero de 2020.

Lugar: sala 30

Organización: MACVAC

Comisariada: Nieves Alberola Crespo y Vicent F. Zuriaga Senent

La exposición "CV-13 En ruta" está dedicada al viaje, al descubrimiento, al azar y la aventura. Cuenta tanto con obras de la colección del MACVAC como de artistas invitados e invitadas.

CV-13 En ruta es un proyecto expositivo sobre el viaje de la mirada, de la memoria, de las sensaciones desde la perspectiva tanto del artista como del viajero. Entendemos el viaje como acción, como experiencia que debe ser interpretada; por ello deviene en narración implícita, que es la que nace y anida en la mente del viajero, o explícita, que toma forma de obra de arte.

Artistas: Manuel Boix, Ricardo Bastid Peris, Celso Lagar Arroyo, Javier Lorenzo Miralles, Martillopis, Carmen Sanz Díaz, Santi Tena, Amparo Domínguez Villarubia, Jesús Llopis Martínez, Francesc Torres Monsó, Santiago Gómez Carreras, Victoria Cano, Rafael Zabaleta.

3.2.2. Ellas

Fechas: del 17 de noviembre al 31 de diciembre de 2019. Prorrogada hasta el 8 de marzo de 2020

Lugar: MACVAC

Organización: Marte

Comisariada: Jorge López

En el proyecto expositivo "Ellas" se vinculan 10 obras de la colección privada Merita y 10 obras de la colección del MACVAC para realizar un nuevo relato en las salas del Museo.

Las artistas seleccionadas para la muestra son:



- Ana Císcar con la obra de Traver Calzada y Josep Renau (inv. 441).
- Juana Francés con Antonio Saura (inv. 683).
- Jacinta Gil Roncalés con Lindström.
- Carmen Calvo con Juan Barjola.
- Ángeles Marco con Martín Chirino.
- Soledad Sevilla con Manuel Viola.
- Manusela Granell con Xavier Oriach.
- Cuqui Guillén con Ángel González Doreste
- Victoria Iranzo con Andrés Cillero (inv. 147).
- Ana Peters con Jordi Teixidor

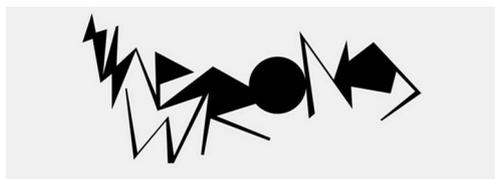
3.2.3. Wrong Bienal de Arte Digital

Fechas: del 1 de noviembre de 2019 al 1 de marzo de 2020

Lugar: MACVAC

Organización: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisariada: David Quiles Guilló



The Wrong, quizás la bienal de arte digital más grande del mundo, inauguró su 4ª edición, y por primera vez, tiene una sede principal, el Centre del Carme de Valencia, que se compone de más de 20 instituciones repartidas por toda la Comunidad Valenciana, entre ellas el MACVAC de Vilafamés, y

que será el epicentro de una nueva edición de la bienal que se extiende simultáneamente por todos los continentes; con más de 200 embajadas, routers y pabellones.

3.2.4. Analogies. Art i Disseny



Fechas: del 5 de diciembre de 2019 al 14 de febrero de 2020

Lugar: Galería Octubre de la Universitat Jaume I

Organización: Universitat Jaume I

Comisariada: Juncal Caballero y Pablo González Tornel

La muestra «Analogies. Art i Disseny» se estructura en parejas de obras artísticas que dialogan para abrir un espacio a la reflexión sobre el arte y el diseño. El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés y las empresas Escofet, Driade y Vitra han prestado las obras que hacen posible esta reflexión artística.

En esta exposición se ponen en diálogo piezas pictóricas con piezas de diseño industrial de diferentes autores / as, nueve obras artísticas que dialogan con ocho sillas para abrir un espacio a la reflexión sobre el arte y el diseño. Estas parejas son:

- Silla Nemo de Fabio Novembre con Pompeya de Rafael Canogar.
- Silla Cool de Ramón Úbeda & Otto Canalda con Torso de Xavier Medina.
- Silla Wassily de Marcel Breuer con la obra de Isabel Oliver (inv. 382).
- Wiggle Side Chair de Frank Gehry con Tres cartones de Antoni Tàpies.
- Resting Bear de Front Design con Costa Blanca ecológica de Óscar Borrás.
- Butterfly Stool de Sori Yanagi con la obra de Isabel Taboada (inv. 541).
- Panton Chair de Verner Panton con Hybris I de Teresa Marín y Víctor Bastida.
- Bovista de Hella Jongerius con Jarra a la luz natural y Jarra a la luz eléctrica de Manuela Ballester.

3.2.5. Las ventanas indiscretas



Fechas: del 23 de enero al 29 de marzo de 2020.
(Prorrogada hasta el 03 de junio de 2020)

Lugar: NH Mindoro compARTE

Organización: MACVAC

Comisariada: Mariàm Calduch

«Ventana o mirador de miradores para la creación del pensamiento [...] frontera encuadrada de un momento»; así se refería

Rafael Alberti a la magia que desprende un lienzo. En este caso, acompañando los cuadros que conforman esta exposición, nos asomamos a las ciudades del mundo, siendo el centro de viajes de vida de las personas que las habitan o visitan. Y lo hacemos a

través del hueco de las ventanas, viajando desde la indiscreción visual, sin límites ni vergüenzas, con curiosidad. Cada uno de los y las artistas que presentan esta muestra interpretan una de estas miradas.

Artistas: Pilar Belmonte Useros, Javier Calvo Maiques (inv. 113), Amparo Dols Marzá (inv. 169), Pierre Gauthier-Dubédat, Luc Peire y Maria Perceval Graells.

3.2.6. ARCO Madrid 2020

Fechas: 26 de febrero al 1 de marzo

Lugar: IFEMA



El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés ha vuelto a la feria internacional de arte ARCO en Espacios Culturales, presentando dos obras de su colección intervenidas por el Servicio de Restauración de la Diputación de Castellón. Las obras que se exponen son la pintura Pintar la mar del artista valenciano Manuel Boix y la escultura Alizar del artista vasco Ricardo Ugarte.

Además, tuvo lugar la presentación del número 4 de la revista Diferents.

3.2.7. En el museo. En la terra



Exposició del 7 de març al 30 de maig de 2020
Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, MACVAC

El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés
tiene el placer de invitarte a la inauguración de la exposición «En el Museu. En la terra»,
que tendrá lugar el día 7 de marzo de 2020 a las 12 h en el propio Museo.

Fechas: del 7 de marzo al 30 de mayo de 2020.
Prorrogada hasta el 21 de septiembre de 2020

Lugar: MACVAC

Organización: MACVAC

Comisariada: Celina Torlà
y Mónica Fornals

El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés conmemora este año el Día Internacional de las Mujeres, con la inauguración de la exposición titulada «En el Museo. En la tierra». La muestra se articula a partir de la obra de un grupo de mujeres artistas vinculadas al Museo o al pueblo de Vilafamés, y que actualmente no tienen obra en la colección del MACVAC. Su objetivo principal es dar visibilidad a las creadoras de nuestro entorno más próximo. La exposición no ha sido concebida en torno a una temática concreta, pero en ella, sin duda, late la historia del Museo. Las siete artistas que la componen, encuentran su nexo de conexión en el pueblo (en la tierra) y en el arte (el Museo). Ellas son: Ana María Cruz Monzó, Amparo Domínguez, Belén Goterris Perales, Vane Julián, Carmen Michavila, Bibí Mompó y Jovita Pitarch.

3.2.8. 29Kitsch (I una mica surrealista)



Fechas: del 26 de septiembre de 2020 al 16 de enero de 2021.

Lugar: MACVAC

Organización: MACVAC

Comisariada: Joan Feliu y Rosalía Torrent



Esta exposición empezó a plantearse antes de que un virus en forma de corona se colara en nuestras vidas. Queríamos (entonces) introducir un poco del jovial mundo del kitsch en las salas de nuestro Museo. La misma –y redoblada– intención nos guía ahora.

Los acontecimientos recientes sin duda necesitan del amplio respiro de una estética que huye de lo insondable para identificarse con lo lúdico y el exceso, aunque sin dejar, en ocasiones, de realizar una crítica explícita del mundo que habitamos.

Un total de 29 obras (de autor o anónimas) que dialogan con obras del museo.

3.2.9. Ánima Animal



Fechas: desde 17 de octubre

Lugar: MACVAC

Organización: MACVAC

Comisariada: Rosalía Torrent y Joan Feliu

Los artistas transitan a través de múltiples procesos experimentales y reflexivos en la resolución plástica de la imagen del animal en su obra. El animal no es sólo un ser objetivo, es también un instrumento con el que se

experimenta, que se transforma, con el que se ironiza o se reafirma una realidad específica. El arte ha dotado a la obra de un lenguaje en el que se proyecta el significado de animalidad, nuevas formas para reflexionar, comprender y transformar el mundo. Y de acercarse a uno mismo.

3.2.10. Marte. Colección Bitossi

Fechas: 5-8 de noviembre

Lugar: Palau de Congressos I Auditori de Castelló

Organización: MACVAC

Comisariada: MACVAC



El MACVAC (Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés) presenta cinco piezas de cerámica de otros tantos diseñadores internacionalmente conocidos, pertenecientes a la colección Bitossi, que fueron donadas a la institución por la empresa de origen italiano Colorobbia España, S.A.

Ettore Sottsass (1917-2007), creador del grupo Memphis y padre del movimiento postmoderno es uno de estos diseñadores. También de este grupo es Matteo Thun (n. 1952), arquitecto y diseñador italiano. Relacionada visualmente con la tendencia postmoderna, se muestra la pieza de Karim Rashid, nacido en El Cairo en 1960 y actualmente ciudadano estadounidense, que figura entre los diseñadores más cotizados del mercado internacional. Lo mismo podemos decir del israelita Arik Levy, nacido en 1963 y que actualmente vive en París, que es, además de diseñador, escultor y pintor, así como fotógrafo y cineasta. Por último, completa la colección, una obra de la diseñadora británica, nacida en 1983, Bethan Laura Wood, activa en el diseño de mueble, joya y textiles.

3.2.11. La emoción como voz interior: una forma de burlar el olvido

Fechas: desde el 5 de noviembre

Lugar: MACVAC

Organización: MACVAC, Marte y Galería Punto

Comisariada: Jorge López



22 obras de 20 artistas contemporáneos internacionales, 10 del MACVAC y 10 de la colección Fracaral, nos invitan a acercarnos intuitivamente al arte desde un enfoque basado en las emociones. Para realizar esta exposición se ha tenido que seleccionar y elegir entre más de 1000 obras de ambas colecciones, esto ya condiciona y determina una manera subjetiva de interpretar.

No se ha intentado ser fiel al lenguaje de la obra, sino que se ha buscado construir un relato nuevo cargado de ficciones, articulado a través de la emoción como una idea, un relato que aún no se ha definido y que se reconstruye con cada nueva visita. Un recorrido establecido por estados de ánimo en lugar de períodos y categorías, por estados de tensión, por situaciones de fastidio, de peso, de contraste. Una interacción donde una obra altera el significado de la otra y altera también la concepción tradicional del Museo,

del espacio arquitectónico habitual, eliminando deliberadamente citas, textos y elementos narrativos para ser sustituidos por círculos de color en el suelo, aquel lugar que dejamos de mirar, que está fuera de nuestro punto de interés, que reside en los muros de las distintas salas del MACVAC. Un juego que remite siempre a la emoción, y en el que la luz y el color funcionan como hilo conductor.

3.2.12. En Persona



Fechas: 16 de noviembre

Lugar: MACVAC

Organización: MACVAC

Comisariada: Joan Feliu

Con el tema «Museos para la igualdad: diversidad e inclusión», el Día Internacional de los Museos 2020 pretende «convertirse en un

punto de encuentro para celebrar la diversidad de perspectivas que conforman las comunidades», buscando «superar los prejuicios en lo que los museos muestran y en las historias que cuentan».

El Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, en concordancia con estos objetivos, plantea, a través de la mirada de Ulalalau (Laura Avinent), una expresión artística lejana de definiciones unívocas, inmutables o precisas, habilitadora de una expresión libre, sin trabas o encasillamientos. Con la muestra «En persona», se pone el acento en colectivos a los que el arte ha tratado de forma marginal (aunque conservamos magníficos ejemplos de su inclusión en sus discursos). En la exposición se pretende tornar visible y replantear las articulaciones entre diferencia y desigualdad que las relaciones sociales vigentes producen en desmedro de distintos colectivos de identidad.

Este año, el Día Internacional de los Museos tendría que celebrarse el 18 de mayo, pero por las circunstancias actuales, las actividades previstas no tendrán carácter presencial, retrasándose al 16 de noviembre.

3.3. Conservación-Restauración

Gracias al convenio suscrito entre el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés MACVAC y el Servicio de Restauración de la diputación de Castellón seguimos llevando a cabo distintas actuaciones que permiten la exposición de obras que no podían exponerse, así como la mejora de las condiciones de exposición y almacenaje.

3.3.1. Obras trasladadas para su restauración

Obras que se trasladaron para su restauración (anterior 2020):

- Eduardo Arranz Bravo, Rafael Bartolozzi Lozano, *Gos taula*. Técnica mixta sobre tabla, 200 x 96 cm, 1971 (inv. 69)

- Eduardo Arranz Bravo, Rafael Bartolozzi Lozano, *Finestra dona*. Técnica mixta sobre tabla, 200 x 95 cm, 1971 (inv. 70)
- Maribel Ximénez, *Kosovo*. Técnica mixta sobre lienzo, 146 x 114 cm, 1998 (inv. 599)
- Antonio Sacramento, *Samotracia 2000*. Hierro, 135 x 185 x 80 cm, s/f (inv. 475)
- Salvador Victoria, *S/T*. Técnica mixta sobre tabla, 80 x 46 cm, 1970 (inv. 580)
- Duarte, *Maqueta*. Plástico, 80 x 80 x 80 cm, 1965 (inv. 175)
- Salvador Soria Zapater, *Madera, hierro, espacio y verde-2*. Técnica mixta sobre tabla, 182 x 120 cm, 1987 (inv. 534)
- Elvira Alfageme, *I hábitat en órbita baja de la Tierra*. Latón patinado, 80 x 57 x 57, s/f (inv. 25)
- Manuel Martínez Fernández, *Metamorfosis espacial*. Hierro, 92 x 57 x 40, 1983 (inv. 318)
- Agustín Vizcarro Mateu, *Forja*. Hierro, 85 x 45 x 8, s/f (inv. 590)
- Amparo Carbonell Tatay, *Estrategia fatal (un fait accompli)*. Madera, 85 x 40 x 40, 1991 (inv. 122)
- Elena Asins Rodríguez, *Estructuras ópticas*. Acrílico sobre madera, 198 x 380, 1968 (inv. 41)
- Josep Renau Berenguer, *El gran capital*. Serigrafía sobre papel, 87 x 66, 1976 (inv. 771)
- Equipo Realidad, *Paisaje: De la Serie "Hazañas Bélicas" - Vista del Alcázar de Toledo en 1936*. Serigrafía sobre papel, 73 x 73, 1973 (inv. 773)
- Manuela Ballester, *Mujeres españolas*. Linograbado sobre papel, 26/100, 32 x 42, 1968 (inv. 770)
- Jorge Ballester, *S/T*. Collage sobre cartón, 55 x 37, 1984 (inv. 776)
- Lorenzo Frechilla del Rey, *Columna*. Hierro esmaltado, 140 x 62 x 24, 1983 (inv. 203)
- Olivier Débre. *Verte pale rayée de Loire*. Óleo sobre lienzo, 100 x 100, 1985 (inv. 161)

3.3.2. Restauraciones concluidas

- Olga Adelantado, *Música para no ser oída*. 1992, collage sobre hierro, 150 x 60 x 3 cm (inv. 621)
- Concha Jerez. *Tiempo. Límite. Interior*. Lápiz y marcador sobre papel, 107 x 246, 2007 (inv. 758)
- Jesús de Haro, *S/T*. Acrílico sobre lienzo, 120 x 120, 1975 (inv. 630)

3.3.3. Acondicionamiento de obras en exposición

En líneas generales, las intervenciones desarrolladas han consistido en la extracción del polvo acumulado del anverso y reverso, la limpieza de suciedad adherida de tipo fúngico sobre el anverso, la revisión de cuñas, la aplicación de parches, el sentado puntual del color y/o la reintegración cromática de lagunas. Se han acondicionado todas las obras que están expuestas en las exposiciones temporales.

3.4. Otras actividades/gestiones

3.4.1. Inventario de la Colección

3.4.2. Obras pendientes de retirar y retiradas

Hay 12 obras del Museo de la Solidaridad Salvador Allende de Chile en el MACVAC pendientes de ser retiradas.

Otra obra pendiente de retirar por cambio de obra: Felipe García Haba, *Realidad etérea*, s/f, 170 x 200 cm, óleo sobre lienzo (inv. 211)

Obras retiradas:

M^a Jesús Pérez de Castro, *Torero y manola*, óleo sobre lienzo, 92 x 73 cm, inv. 685

3.4.3. Préstamos temporales

En el 2020, el MACVAC ha prestado 6 obras:

- Manuel Millares, *S/T*. Tinta, gouache y collage de papel de periódico sobre papel, 72 x 52 cm, 1961 (inv. 674). Exposición El PASO. El arte como lucha en el Centro Cultural Las Claras CajaMurcia (Murcia)
- Martín Chirino, *Raíz*. Hierro, 177 x 35 x 33, 1957 (inv. 315). Exposición El PASO. El arte como lucha en el Centro Cultural Las Claras CajaMurcia (Murcia)
- Rafael Zabaleta, *Cabras*. Óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm, 1949 (inv. 653). Exposición Solana y la modernidad (Murcia)
- Celso Lagar, *Tarde de circo*. Óleo sobre lienzo, 61 x 80, 1930 (inv. 642). Exposición Solana y la modernidad (Murcia)
- Pancho Cossío, *S/T*. Óleo sobre lienzo, 37 x 60, 1930 (inv. 627). Exposición Solana y la modernidad (Murcia)
- Joaquín Peinado, *Bodegón cubista*. Óleo sobre lienzo, 33 x 41, 1944 (inv. 646). Exposición Solana y la modernidad (Murcia)
- José Luis Alexanco, *Soledad interrumpida. Serie "Arena"*. Resina de poliéster y fibra de vidrio, 60 x 52 x 48, 1974 (inv. 23). Sala Alcalá 31 (Madrid)
- José Luis Alexanco, *Soledad interrumpida. Serie "Arena"*. Resina de poliéster y fibra de vidrio, 55 x 50 x 50, 1974 (inv. 22). Sala Alcalá 31 (Madrid)

3.4.4. Donaciones/Cesiones de obras

Cesiones:

- Equipo Crónica, *Bodegón español*. Litografía a color sobre papel, 39,5 x 31 cm, 1972 (inv. 799)
- Paqui Fuster, *Postals per al record*. Cerámica y óxidos con cordón de cáñamo, dimensiones variables, 10x14,5x0,3 (pieza), 2020 (inv. 800)
- Gabriel Andreu, *Because of You, Because I Love You*. HD Video, duración 26'25" min, 2018 (inv. 801)
- Laura Avinent, *S/T*. Impresión digital sobre papel, 60 x 80 cm, 2016 (inv. 802)
- Víctor Chiner Ballester, *S/T*. Acrílico sobre lienzo, 61 x 50 cm, 1982 (inv. 803)
- Maties Palau Ferré, *Natura estàtica amb peixos*. Óleo sobre tela, 60 x 73 cm, 1946 (inv. 804)
- Pepa Caballero, *Azul y negro en expansió*. Acrílico sobre lienzo, 190 x 182, 2003 (inv. 805)
- Joan Callergues, *Estructura per a un somni*. Madera y bridas de plástico, 142 x 60 x 90, 2017 (inv. 806)
- Fluxus (Mieko Shiomi), *Fluxus balance*. Impresión offset sobre papel, 32 x 24 cm, 1993 (inv. 807)
- Ana Vernia, *Paisaje líquido nº5*. Emulsión polimérica, pigmentos y graffito sobre papel, 50,5 x 70,5, 2016 (inv. 808)
- Antonio Ballester Vilaseca, *Muchacha sentada*. Reproducción de la original realizada en 1960 en bronce, en resina de poliéster, realizada en 2012 por Jorge Ballester, 128 x 73 x 54 cm.
- Jorge Ballester, *A pocas millas de Almería*, 1966. Acrílico sobre tabla, 116 x 103 cm.



4. Actividades didácticas

4.1. Tú y el arte. El arte y tú

Se trata de un programa enfocado especialmente a los centros educativos, por eso antes del inicio del curso escolar se informó a todos los colegios e institutos públicos y privados de la provincia de Castellón y todos los de las comarcas del norte de la provincia de Valencia de las actividades que durante el curso va a realizar el museo, para ello se les envió vía e-mail la información de las mismas. Del mismo modo se le remite a la página web www.macvac.es donde aparecen todas las actividades disponibles, el modo de realizar la reserva e imágenes de los talleres de años anteriores. El envío vía e-mail ha sido realizado por la propia Conselleria de Educación y el CIDA.

4.1.1. Colores Vivos/explore colour mixing

En este taller mezclarás colores primarios para obtener muchos más y poder crear tu obra de arte.

Martes y jueves de 10 h a 13.30 h.

Duración: 2 horas: 1 hora la visita y 1 hora el taller

Dirigido a: grupos de 4 a 14 años

Impartido por: personal técnico del CIDA - MACVAC

Nº participantes: Mínimo de 12 personas

Precio: 5 € por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

4.1.2. Monotipo: deformando formas

El monotipo es una técnica de estampación que te permite crear una obra de arte única.

Jueves de 10 h a 13.30 h.

Duración: 2 horas: 1 hora la visita y 1 hora el taller

Dirigido a: Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Colectivos y público en general en grupos.

Impartido por: Claudia de Vilafamés. Artista plástica

Nº participantes: Mínimo de 12 personas

Precio: 5 € por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

4.1.3. Análisis plástico de obras

En este taller analizarás una obra que luego explicarás junto a los y las integrantes de tu grupo. Por un día te convertirás en guía del MACVAC.

Martes y jueves de 10 h a 13 h

Duración: 2 horas

Dirigido a: 3º y 4º de ESO, Bachillerato y, especialmente, pruebas PAU en Historia del Arte y Fundamentos del Arte. Colectivos y público en general en grupos.

Impartido por: Vicent Varella. Profesor y pintor
Nº participantes: Mínimo de 12 personas
Precio: 3 € por asistente
Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

4.1.4. Creando en familia

Una visita-taller donde los más pequeños y pequeñas de la casa pasarán un día diferente en el MACVAC. Una selección de obras del Museo les será de gran ayuda para realizar una creación en el taller. Estimular la imaginación y la creatividad de forma amena y divertida es el principal objetivo. En cada actividad, la educadora explicará una serie de conceptos a partir de las obras elegidas del Museo. En el aula didáctica se harán unos talleres donde se pondrá en práctica todo lo que se ha aprendido y cada familia podrá descubrir lo que es capaz de crear. En la web y redes sociales se publicarán las actividades por trimestre.

Primer sábado de cada mes a las 11.00 h.

Duración: 2 horas

Dirigido a: Familias o grupos de adultos con niños y niñas.

Impartido por: Rosario Falcó. Profesora y artista plástica

Nº participantes: Mínimo de 4 familias

Precio: 6 € por familia

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

4.1.5. Detectives en el MACVAC / Explore the Museum

Visitar el museo como un o una detective. Trabajar unidos para encontrar a través de las pistas algunas de las obras de diferentes artistas del MACVAC.

De martes a viernes, de 10 h a 13.30 h.

Duración: 1 hora

Dirigido a: Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato. Colectivos y público en general en grupos.

Impartido por: personal técnico del CIDA - MACVAC

Nº participantes: Detectives: Mínimo de 10 personas.

Precio: Detectives: 3 € por asistente.

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

4.1.6. Museum Escape

Estaréis encerrados y encerradas en una sala del Museo, de la que solo podréis salir si encontráis la llave escondida tras resolver los enigmas que ocultan las obras de arte.

Duración: 1 hora

Dirigido a: Mayores de 14 años

Nº participantes: De 3 a 10

Precio: 20 euros grupo

Incluye: Material y visita al MACVAC

4.1.7. Tangram de Ticotica

Construye tu propia mascota del MACVAC a partir de piezas recortadas, añade un ojo, unas manos de chenilla y... ¡ya tienes a Ticotica!

Duración: 1 hora

Dirigido a: Niños y niñas de edades comprendidas entre los 2 y 6 años

Nº participantes: Mínimo de 10 personas

Precio: 3 euros por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

4.1.8. Visitas guiadas

Con esta actividad se pretende acercar el Museo y el arte contemporáneo al público. La metodología aplicada en la visita, siempre dirigida por un educador o educadora del MACVAC, se basa en el diálogo frente a la obra de arte y en la participación activa de los y las asistentes.

Las visitas guiadas pueden ser tematizadas o adaptadas exclusivamente a nuestras exposiciones temporales.

De martes a domingo.

Duración: 1 hora

Dirigido a: Colectivos y público en general a nivel individual. Adaptadas a todos los niveles y con guía didáctica para el profesorado.

Impartida por: personal técnico del CIDA - MACVAC

Nº participantes: Mínimo de 10 personas

Precio: En horario de mañana: 3 € por asistente. En horario de tarde: 5 € por asistente.

Incluye: De martes a domingo a las 12h, la entrada al museo incluye la visita guiada general.

4.1.9. Talleres para profesorado de ESO y Bachillerato

El MACVAC oferta al profesorado de ESO y Bachillerato (junto a su alumnado) la posibilidad de realizar talleres específicos que pueden significarse como un recurso de gran valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A modo de ejemplo os planteamos:

La creación en el franquismo: una revisión artístico-literaria desde las obras del Museu de Vilafamés.

Duración: Variable

Dirigido a: Profesorado de ESO y Bachillerato

Nº participantes: No es requisito

Precio: Negociable según cursos

4.1.10. El arte cubista

El Taller de "El arte cubista" está enfocado a dar a conocer los principales artistas, la técnica y los modos de expresión del arte cubista a un público infantil y juvenil de una forma didáctica y divertida.

Desarrollo del Taller: Durante la primera hora del Taller se realizará una visita didáctica a las obras de estilo cubista expuestas en las salas del MACVAC. Durante esta visita se explicarán los conceptos y características básicas del cubismo. Los contenidos de dicha explicación se adecuarán a la edad del alumnado. Con los niños más pequeños trabajaremos explicando el cubismo a través de sencillas formas geométricas con el alumnado de mayor edad explicaremos desde la importancia de artistas como Juan Gris, Braque, María Blanchard o Picasso a las características y diferencias entre el cubismo analítico y sintético. La segunda hora del Taller se realizará en las instalaciones de talleres del MACVAC donde el alumnado, partiendo de una de las obras realistas expuestas en el MACVAC realizará una reinterpretación de la misma con un estilo cubista. Para realizar esta actividad el alumnado dispondrá de papel de gramaje grueso, tijeras, recortes de prensa, papeles variados, pegamento, lápices, reglas, gomas de borrar, sacapuntas y lápices de colores. El taller práctico implica la posibilidad de mancharse, por lo que se recomienda ropa adecuada.

Duración: 2 horas: 1 hora la visita y 1 hora el taller

Dirigido a: Educación Primaria, colectivos y público en general en grupos.

Nº participantes: Mínimo de 12 personas

Precio: 5,00 € por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

En este año 2020 se han realizado hasta la fecha:

- 11 familias, con un total de 39 personas
- 3 monotipos, con un total de 132 alumnos
- 8 visitas guiadas, con un total de 345 personas
- 2 detectives en el MACVAC/explore the museum, con un total de 85 personas
- 12 visitas guiadas de las 12, con un total de 67 personas

Estas acciones didácticas se han llevado a cabo tanto para grupos de centros educativos, universitarios, asociaciones o ayuntamientos como para grupos grandes de empresas turísticas como CEMO o Mundo Viajes.

4.2. Sala 30

Visitas guiadas a la exposición "CV-13 En ruta" del 29 de junio hasta el 15 de febrero.

El total de visitantes de la sala han sido 234 personas (6 grupos escolares) + 135 visitantes, un total de 369 personas (2020).

5. Actividades en y del MACVAC

5.1. Vi de museu



El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés y las bodegas Mayo García presentaron "Vi de museu" para conmemorar el 50 aniversario del MACVAC, el 4 de enero de 2020.

Las bodegas Mayo García de Vilafamés lanzan una serie limitada de 1.500 botellas del vino de autor de la marca Magnanimvs Platino, premiado como mejor vino de la provincia de Castelló, etiquetada como "Vi de Museu", en conmemoración del 50 aniversario del Museo de Arte Con-

temporáneo Vicente Aguilera Cerni. La serie especial lleva una de las dos etiquetas diseñadas por Joan Callergues, ilustradas con obras de la institución: "El violín está sobre la mesa" (1991) de la valenciana Ángela García Codoñer, y "Tintas" (1962) del veneciano Emilio Vedova.

5.2. Tertulia literaria con Maribel Escrig



El 22 de febrero tuvo lugar en el MACVAC una tertulia literaria moderada por Maribel Escrig, autora de la trilogía denominada Las margaritas blancas que comienza con La sombra del juego, que nos adentra en el género de misterio, con una muerte que sucedió en Benicàssim hace muchos años y donde Vilafamés es un escenario privilegiado. Con la participación de: Carlos Tosca (editor), Georgia Lordache (fotógrafa) y el público asistente. Tras la tertulia se realizó una visita a la población.



5.3. V Jornades de les Dones.

El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés conmemora este año el Día Internacional de las Mujeres, con la inauguración de la exposición titulada «En el Museo. En la tierra». La muestra se articula a partir de la obra de un grupo de mujeres artistas vinculadas al Museo o al pueblo de Vilafamés, y que actualmente no tienen obra en la colección del MACVAC. Su objetivo principal es dar visibilidad a las creadoras de nuestro entorno más próximo. La exposición no ha sido concebida en torno a una temática concreta, pero en ella, sin duda, late la historia del

Museo. Las siete artistas que la componen, encuentran su nexo de conexión en el pueblo (en la tierra) y en el arte (el Museo).

5.4. Bookcrossing

Un año más, el CIDA-MACVAC participará en la edición anual del Bookcrossing para celebrar el Día Internacional del Libro, organizada por la Biblioteca, Documentación y Publicaciones de ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Viendo la imposibilidad este año de liberar e intercambiar libros en las calles, desde Vilafamés sugerimos la publicación del cuarto número de la revista Diferents para compartirla virtualmente.

5.5. Concurso de dibujo

El MACVAC y MARTE Feria Internacional de Arte Contemporáneo convocaron un concurso de dibujo para que participaran los niños y niñas desde casa.

Estos son los ganadores:

Tristán Reiner (2019)
Hernán Jiménez Fernández (2018)
Luca Real Vidal (2017)
Altea Mira-Perceval Baeza (2016)
Laia Monterde Pastor (2015)
Dante Cammarata Reverter (2014)
Carina Escrig García-Broch (2013)
Arnau Marzá Castillo (2012)
Neus Castillo Gil (2011)
Andrea Rebecca Nita (2010)
Aina Trilles Vallés (2009)
Irene Cabañero (2008)
Mar Meseguer Suller (2007)



El premio el libro 'Un paseo por el MACVAC' un relato de Dora Sales e ilustrado por Juan Pareja y el pase especial para toda la familia en la Feria Marte (5-8 de noviembre en Castellón) donde presentaremos a los artistas participantes

5.6. Curso básico de gestión de Museos on line y gratuito



El MACVAC abre al público un programa básico de gestión de museos. El curso se puede hacer de forma libre.

Este curso está basado en el Manual Práctico "Cómo Administrar un Museo", redactado por la UNESCO bajo la coordinación de Patrick Boylan en 2007, y se ha adaptado a las particularidades del MACVAC.

5.7. El MACVAC se une a REMED

REMED es una Red de Museos y Estrategias Digitales creada a partir de la alerta sanitaria desencadenada por el COVID-19 con la intención de compartir, investigar y documentar los procesos que están experimentando los museos españoles.

El objetivo principal es crear un grupo de trabajo de museos, a nivel estatal, donde debatir estos temas con la intención de generar una futura investigación a la vez de servir de plataforma en la que todos los miembros puedan consultar estrategias digitales y otras cuestiones referentes a esta nueva situación

REMED está coordinada desde la Universitat Politècnica de València, en concreto, desde el Departamento de Comunicación Audiovisual Documentación e Historia del Arte, el Máster en Gestión Cultural y el Grupo de Investigación en Industrias culturales y Tic del Instituto de Diseño y Fabricación

5.8. “Reset. Relecturas de género y multiculturalidad”



Convocatoria para seleccionar un Proyecto para el MACVAC y otro para el MUBAG, con el fin de reforzar el principio de Igualdad en el ámbito de la cultura y de la creación artística, Proyecto que ofrezca una perspectiva de género y atiende la diversidad cultural de la colección para avanzar hacia una museología más inclusiva y crítica.

Con el objeto de completar la narración histórica, generalmente realizada bajo una perspectiva masculina y etnocéntrica, se buscan proyectos que cuenten la otra mitad de la historia, aquella construida por las mujeres e invisibilizada a lo largo del tiempo, pero también proyectos que trabajen otras desigualdades a través de guías didácticas, relecturas de las obras, propuesta de nuevos itinerarios o actividades que fomenten la discusión sobre cuestiones de igualdad, empleando las obras de los museos como elemento mediador.

El proyecto tendrá una duración de 6 meses, en el cual las personas seleccionadas deberán llevar a cabo sus propuestas mediante el desarrollo de actividades según las necesidades de cada una de ellas.

Los objetivos de la convocatoria son:

- Construir nuevos relatos que recojan la parte de la historia no contada en los museos.
- Ofrecer una perspectiva amplia de género y visibilizar la diversidad cultural.
- Visibilizar la situación de las comunidades o colectivos hasta ahora no representados en las colecciones de los museos mediante procesos de reflexión y aprendizaje desde la mediación cultural.

Proyecto seleccionado: A LA FRESCA! Miriam Chiva Celades y Laura José Iserte

5.9. Nit europea dels Museus'20. "Kantakatashima. La llarga nit dels museus" de Raül Torrent

Fechas: 18 de mayo

Lugar: virtual

Organización: MACVAC

Con motivo de la Noche Europea de los Museos, el MACVAC la Noche de los Museos virtual con la actuación especial para el MACVAC de Raül Torrent "Kantakatashima. La llarga nit dels museus"

5.10. Diagrama relacional del MACVAC



El Diagrama relacional es un proyecto de Adrian Feliu que consiste en crear un libro de registro de visitas en el MACVAC de un modo interactivo, visual y on line. Se enmarca dentro de las denominadas acciones participativas, entendidas como un método de investigación psicosocial que está fundamentado en un

elemento clave: la participación de distintos agentes. Este tipo de experiencias se basan en una reflexión y una serie de prácticas que se proponen incluir a todos los participantes de una comunidad en la creación de conocimiento sobre sí mismos.

La acción se centra en la participación de quienes conforman la comunidad donde se realiza, ya que se entiende a la propia comunidad como la encargada de definir y dirigir sus propias necesidades, conflictos y soluciones a través de una manifestación artística.

El proyecto solicitaba al público que identificara un color con unas obras seleccionadas. A partir de este sondeo se creó una obra abstracta digital en la que los colores, ordenados porcentualmente, representan las sensaciones sinestésicas de una visita al museo, por rangos de edad.

5.11. Las cabezas de uanflores



Las cabezas creadas por uanflores en la Feria Marte se entregan en el MACVAC.

Uanflores lleva años en un proceso de investigación sobre el interés que produce en los ciudadanos la participación en una acción artística que experimenta en el campo de la iniciativa individual y el compromiso político a corto, medio y largo plazo; un proyecto acumulativo en el que se integran performance y exposición.

El arte en una sociedad se alimenta de su ciudadanía. No existe un legado sin la participación de las personas que conforman esa sociedad. El viernes 15 y el sábado 16 del pasado noviembre, se crearon cabezas en moldes y los desprendimos una y otra vez,

separando simbólicamente esos dos elementos: cuerpo y cabeza. La sensación fue liberadora. Llena de detalles sensitivos: vista, tacto, silencios y sonidos, respiración, pulso. Introspección inducida de forma consciente. En cada desmolde, una nueva cabeza blanca que confronta al observador. Al finalizar Marte, cada sujeto propietario de su “alter ego” en blanco fue el protagonista de esta instalación.

5.12. Presentación del libro de Pasqual Benet

El viernes 31 de julio, Pasqual Benet estuvo en el MACVAC firmando su libro "CIENTO SIETE maneras de despertar.

5.13. XXI Curso Internacional de Guitarra “Memorial Manuel Babiloni”



Vilafamés recuerda un verano más la figura del guitarrista Manuel Babiloni con el XXI Curso Internacional de Guitarra que él mismo creó en 1999. Desde su fallecimiento es la Fundación «Guitarrista Manuel Babiloni» la que se encarga de su organización. Así, del 3 al 9 de agosto y en patio del Museo, alumnado de diferentes niveles aprenderán en la localidad con los profesores Óscar Ebro, Marta Tirado y Elvira Babiloni.

Los objetivos de este curso internacional son trabajar la metodología del aprendizaje para tocar en público, la preparación corporal en materia de relajación y concentración, la técnica aplicada a las exigencias musicales de cada obra, aprender a estudiar y la consecución de una técnica expresiva. Para ello se abordará el repertorio habitual para guitarra solista

y partituras de música de cámara. Además de las clases, que serán por las mañanas, habrá actividades paralelas como conferencias, exposiciones y visitas culturales guiadas. También se realizará un concierto del alumnado donde se interpretarán las obras trabajadas.

5.14. #Portaldeigualdad de Mau Monleón Pradas

**ESPAI
PER A
DONES**

¡Si tu vols!

MUSEUS I EDUCACIÓ

#Portaldeigualdad

maumonleon.es

El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés MACVAC apoya el proyecto #Portaldeigualdad de la artista Mau Monleón Pradas para IVAM PRODUÏX. Una campaña por la igualdad entre hombres y mujeres impulsada por artistas y asociaciones del mundo de la cultura para que los museos incluyan en sus webs, toda la información que manejan y producen, para que sea visible y esté disponible para todo el público

La artista te invita a participar grabando un vídeo con tu móvil en formato vertical de entre 15 y 30 segundos diciendo tu nombre y profesión, comentando que apoyas la campaña #Portaldeigualdad en los museos y la razón por la que te parece importante.

5.15. Centenario del Nacimiento de Vicente Aguilera Cerni

VICENTE AGUILERA CERNI
(1920 - 2020)



El MACVAC celebra el centenario del nacimiento del director-fundador con videos de entrevistas en linea.

El día 15 de agosto celebramos el centenario del nacimiento de Vicente Aguilera Cerni, y para ello, una serie de entrevistas a personas vinculadas al Museo, a la vida de Aguilera y al pueblo de Vilafamés se difundirán por las redes sociales y página web a lo largo de la

segunda quincena de este mes y del mes de septiembre.

Las entrevistas, realizadas por Longi Gil Puértolas, son a:

Día 15: Mercedes Aguilera, hija, y Mercedes Torres Aguilera, nieta, de Vicente Aguilera Cerni.

Día 18: Vicent Benet, alcalde de la época de fundación del Museo (1962-1976).

Día 21: Manolo Marzà, conserje del Museo en sus inicios.

Día 24: Amat Bellés, artista representado en el Museo.

Día 27: Jaime Millás, periodista, escritor y gestor cultural.

Día 30: Vicent Esteller Mallasén, alcalde de Vilafamés (1983-1996).

Día 2 de septiembre: Antonio Bellido, artista representado en el Museo.

Día 5: Roberta Matheu, artista representada en el Museo.

Día 8: Jaume Rocamora, artista representado en el Museo.

Día 11: Wences Rambla, artista representado en el Museo.

Día 18: Amparo Domínguez, artista representada en el Museo e hija de Progreso.

Día 25: Vicent Àlvarez, miembro del Consell Valencià de Cultura (1996-2009).

Día 10 de octubre: Agustín de Celis y Miranda d'Amico, artistas del museo.

Día 17: Pilat Tébar, presidenta de la Asociación de críticos de la Comunitat Valenciana.

5.16. Suport

El Museo de Vilafamés, con el fin de poner en valor la propia colección del Museo y el centro artístico en sí, convoca un proyecto que puede combinar la vertiente didáctica con la propiamente creativa, siempre teniendo en cuenta que tal proyecto debe desarrollarse en el mismo Museo y manifestar, en su planteamiento, que conoce las peculiaridades de este centro artístico. El proyecto tendrá como eje central la reflexión sobre obras de la colección. Tal reflexión puede ejercerse desde los más diversos puntos de vista, pero preferentemente visibilizando en su planteamiento temas de igualdad y diversidad cultural.

Esta reflexión podrá plasmarse en un programa didáctico, que en las actuales circunstancias sanitarias tendrá en cuenta las limitaciones de asistentes u optar por la

virtualidad. Puede asimismo, solventarse con un proyecto artístico adscrito igualmente a esa vertiente didáctica.

Se establece una dotación de 2.000 euros, impuestos incluidos, en concepto de honorarios de autoría y gastos de material.

Se han presentado cinco proyectos, resultando ganador el titulado *Lenguajes sin límites*, presentado por Mila Payá, José Antonio Arias, Ignacio Igual, Lorena Cuenca y David Marqués.

5.17. “Mus’n’Babies”



El proyecto Mus’n’Babies nace de la colaboración de UTEM Escola de Música de Alboraya y el Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana para acercar los museos a las familias con bebés de 0 a 3 años. Mus’n’Babies es una experiencia sonora dentro de una sala de exposición que consiste en un acercamiento a la obra de cada artista desde la perspectiva de la música, la educación y las emociones. Las familias, guiadas por las tres personas que forman el proyecto, participan

activamente en la composición de paisajes sonoros, creados expresamente para cada exposición. El resultado es una interpretación sonora de una selección de las obras de la exposición para transmitir con delicadeza un potente mensaje.

En esta ocasión, el MACVAC acoge al proyecto de Mus’n’Babies el día 10 de octubre, el 14 de noviembre y el 12 de diciembre a las 11:00 horas. La duración de la actividad es de 25 minutos. Sus integrantes, con ayuda de las familias asistentes, darán “vida acústica” a una parte de su exposición permanente más representativa.

5.18. Visitas guiadas ordinarias

El MACVAC sigue ofreciendo visitas guiadas a todo el que adquiera su entrada de martes a domingo a las 12.00 h. Suspendidas en época de COVID.



6. Obras y mantenimiento

Remodelación de la Casa Abadía (en licitación). Mejoras en la accesibilidad del Museo con las instalación de rampas de acceso desde el patio y rehabilitación de la tienda.

El 5 de junio se realizó una visita institucional de la Diputación de Castellón, tras la que se anunció que el MACVAC recibirá 240.000 € de la Diputación de Castellón para ampliar la antigua Casa Abadía de la localidad para la ampliación de las instalaciones del Museo de Arte Contemporáneo. El presidente de la Diputación, José Martí ha adquirido este compromiso con el alcalde de Vilafamés, Abel Ibáñez, en la visita que ha realizado a la pinacoteca acompañados de la diputada provincial de Cultura, Ruth Sanz y de la directora del MACVAC, Rosalía Torrent . La Diputación tiene intención de volver a incluir el proyecto en la financiación que se solicita a los fondos europeos.

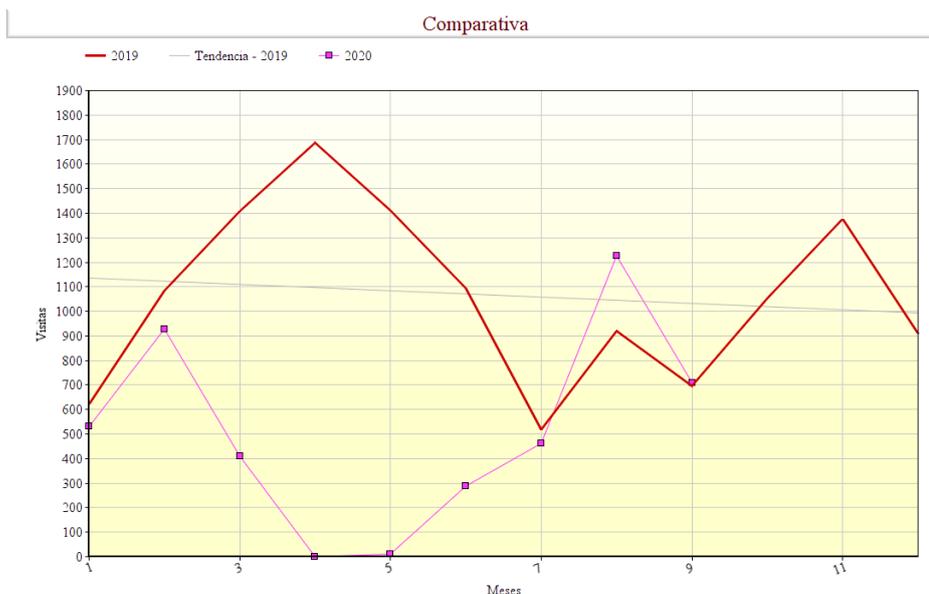


7. Administración

7.1. Visitas

comparativa	individuales			colectivas			Total mensual
	2019	2020	Dif.	2019	2020	Dif.	
Enero	410	401	-9	211	129	-82	530
Febrero	469	408	-61	615	520	-95	928
Marzo	920	319	-601	488	91	-397	410
Abril	840	0	-840	877	0	-877	0
Mayo	454	11	-443	957	0	-957	11
Junio	441	282	-159	653	6	-647	288
Julio	297	449	+152	221	13	-208	462
Agosto	527	1162	+635	393	64	-329	1226
Septiembre	401	694	+293	295	16	-279	710
Octubre	514			539			
Noviembre	605			772			
Diciembre	439			471			
TOTAL	6317	3726		6492	839		4565

La crisis sanitaria ha afectado a los meses de mayor asistencia al MACVAC y ha eliminado casi por completo la visita de grupos, que supuso el año anterior más del 50% de los visitantes. A estos datos deben sumar los de visitantes de la Sala 30 en el Aeropuerto, un total de 369 visitas, además en CompArte Mindoro, se contabilizaron 300 visitas (hasta el 13 de marzo en que se cerró por el confinamiento) y en la Universitat Jaume I un total de 720 visitas.



7.2. Tarifas y horarios

ENTRADA INDIVIDUAL

Normal: 3 €

Reducida: 2 €

- Estudiantes con acreditación

Convenios: 1,5 €

- Estudiantes y plantilla de la UJI

- Empleados y empleadas de Colorobbia

Gratuita:

- Menores de 12 años

- ICOM y acreditaciones de entrada gratuita

GRUPOS (de 10 personas en adelante): 2 € (a las 12.00)

VISITA GUIADA ORDINARIA

- Sin coste sobre el precio de entrada individual o de grupo

- De martes a domingo a las 12.00 horas

VISITA GUIADA CONCERTADA GRUPOS (mínimo 10 personas): 3 €. Cuando la visita sea en horario de tarde o los domingos 5 €.

El MACVAC continuará abriendo sus puertas de martes a domingo y permanecerá cerrado los lunes por descanso del personal.

Días gratuitos:

- 18 de mayo Día Internacional de los Museos
- 15 de agosto aniversario del nacimiento de Vicente Aguilera Cerni
- 18 de agosto Día de la inauguración del MACVAC
- 1 octubre Día de los Pueblos más bonitos de España

8. Comunicación

8.1. Redes sociales

Programa 2020 de uso de Facebook, Twitter (para difundir las mismas noticias que aparecen en el facebook del MACVAC aunque de un modo más esquemático, con la finalidad de aumentar la difusión de las noticias y actividades que se realizan) e Instagram.

El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés ha ofertado una amplia programación cultural durante el confinamiento, fruto de un plan de comunicación didáctica diseñado específicamente. Este programa educativo del Macvac se desarrolla en dos ámbitos, por un lado se ha realizado un curso de formación museológica específico para el personal del museo que se ha combinado con cursos externos en comunicación y redes sociales; por otro lado se ha establecido una periodicidad en el desarrollo de contenidos y su difusión, basado en la escucha e interacción con todos los públicos.

Más allá de la mera transmisión de información de las actividades del Museo, el Macvac entiende que "la comunicación implica participación en todos los niveles", de modo que, tanto interna como externamente, se ha potenciado a través de un plan que combina el uso de distintos canales on line.

El Macvac también ha programado contenido para niños y jóvenes durante la cuarentena, como por ejemplo la animación del cuento Un paseo por el MACVAC, escrito por Dora Sales e ilustrado por Juan Pareja, con la locución de la propia autora; dibujos de obras del museo para colorear; puzzles interactivos de imágenes del museo; juegos de buscar las diferencias con obras de arte; sopas de letras; tutoriales para pintar como August Puig; el concurso de dibujo para que participen los niños y niñas desde casa, en colaboración con MARTE Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castelló; "colorea con Ticotica" obras de Manuela Ballester, Óscar Borrás, Javier Calvo, Elena Paredes o Rosa Torres; los #reptesdelmacvac en el Stories de Facebook o Instagram; etc.

En total, el MACVAC ha programado más de 40 acciones distintas que demuestran que el arte y la cultura son fundamentales en momentos de incertidumbre, y que culminan con la creación de un cuaderno didáctico nuevo (disponible gratuitamente en la web, al igual que los que ya existían) específico para que las familias y los colegios lo trabajen desde casa, y una visita virtual al museo

Un año más, el MACVAC de Vilafamés participó también en la Museum Week: 7 días, 7 *hashtags*

8.2. Imagen corporativa

En el 2020 se ha continuado trabajando para que el MACVAC ofrezca al exterior, a través de los folletos y publicaciones que genera, una imagen y diseño de calidad en consonancia con un museo de arte contemporáneo.

9. CIDA

En 2020 el Centro Internacional de Documentación Artística ha seguido con las tareas que son propias:

- Catalogación.
- Atención usuarios.
- Difusión del centro de documentación.
- Mantenimiento de la web del museo.
- Gestión de las redes sociales del museo.
- Gestión de las actividades didácticas y desarrollo/soporte de las mismas.

Además de estas tareas, el CIDA lleva a cabo tareas desde el 2015.

- Introducción de contenido en la base de datos del inventario del MACVAC.
- Realización de las cartelas de las obras del museo.
- Actualización de datos de contacto y contratos de artistas.
- Mailing informativo a artistas.
- Mantenimiento de la fototeca de las salas del museo.

Respecto a la formación: María Amparo Calduch fue la becaria de Diputación Provincial de Castellón para la informatización de fondos y Nerea Bella la estudiante en prácticas de la Universitat Jaume I.



10. Juntas, comisiones y relaciones institucionales

10.1. Juntas y comisiones

Sesión Extraordinaria de la Comisión delegada de Gestión del 24 de enero de 2020 en el MACVAC.

Junta general realizada el 8 de febrero de 2020 en la Caja Rural de Vilafamés.

Sesión Ordinaria de la Comisión Delegada de Gestión del 14 de octubre de 2020, en el MACVAC y vía telemática.

10.2. Diputación de Castellón

Con la Diputación de Castellón se ha continuado la línea marcada de años anteriores. Continúa en vigor el Acuerdo de Colaboración con los Servicios de Restauración de la Diputación de Castellón de junio de 2014. Finaliza la convocatoria de una Beca de Prácticas de Trabajo Documental a realizar en el Centro Internacional de Documentación Artística del MACVAC.

10.3. Universitat Jaume I

Con la Universitat Jaume I, se ha seguido con el Convenio de Colaboración firmado en 2015 y por el que ambas instituciones se comprometen a desarrollar en conjunto proyectos y programas culturales, centrados especialmente en las artes plásticas, y se establece por parte del MACVAC el interés por recibir estudiantado en prácticas tanto para el museo como para el CIDA.

10.4. Patrocinios

Colorobbia. Acuerdo de donación, mediante el cual, Colorobbia España S.A. hace donación de 15.000 € distribuidos en tres anualidades, con la finalidad de apoyar la actividad desarrollada por el MACVAC .

Aeropuerto de Castellón. Acuerdo de colaboración para el uso y gestión de la Sala 30 y Passeig de les Arts.

10.5. Colaboraciones

El MACVAC como institución de Vilafamés participa y colabora en las actividades lúdicas y culturales que tiene lugar en el municipio a lo largo del año.

11. Publicaciones

11.1. Diferents



El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (Castellón) edita el cuarto número de *Diferents. Revista de museos*, publicación de carácter académico que reflexiona sobre la museología contemporánea.

En el caminar de Diferents, y con este cuarto número, hemos ido un paso más allá con la publicación digital de la revista. Una forma más de contribuir a los principios de la publicación: visibilizar y difundir los museos singulares, unos objetivos que con Internet podemos conseguir con mayor medida.

La inclusión de Diferents en el Open Journal Systems con la colaboración de la Universidad Jaume I, además de garantizar el flujo editorial completo, conlleva el cumplimiento de los estándares de calidad científica con la indexación de la publicación.

Los artículos del cuarto número son:

1. arte@aeropuertos.com — un paseo para la imaginación. Nieves Alberola Crespo.
2. Repensar el museo desde la vida. Haizea Barcenilla.
3. El Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván: la crítica de arte como mediación. Miguel Ángel Rivero Gómez.
4. Estudio-taller Berrocal: experimentar un museo de otro modo. Sebastián Gámez Millán.
5. Un museo para un arte sin límites: Mori Building Digital Art Museum. Diana Espada Torres
6. El Musée d'Art Moderne André Malraux: el museo-tipo de la modernidad francesa. Inmaculada Real López
7. Museo a Cielo Abierto en San Miguel como experiencia de paisaje musealizado. Daniela Derosas Contreras y Alfonso García de la Vega.
8. Redes virtuales, nuevo espacio para el arte. Una lectura desde la transgresión. María Begoña Fernández Cabaleiro.

En estos momentos se está editando el nº 5 de la revista.

11.2. Catálogos de exposiciones

CV-13 en ruta. Se editó un catálogo con textos de Nieves Alverola y Vicent Zuriaga.

Ellas. Se editó una postal. Catálogo colectivo de Marte, con texto de Jorge López.

Analogies. Art i Disseny. Se editó un catálogo coordinado por los directores de la galería la galería Pablo González Tornel y Juncal Caballero.

Las ventanas indiscretas. Se editó una postal en castellano y otra en valenciano.

En el museu. En la terra. Se editó un catálogo y una postal.

29Kitsch (y una pizca surreal). Se editó un catálogo con textos de Juanma Marín, Rosalía Torrent y Joan Feliu.

Marte. Colección Bitossi. Catálogo colectivo de Marte, con texto de Joan Feliu.

La emoción como voz interior: una forma de burlar el olvido. Catálogo colectivo de Marte, con texto de Jorge López.

En persona. Postal y participación en catálogo colectivo por el Día Internacional de Museos.

