



2019

Índice

1. Organización	7
1.1. Renovación de la Junta del Museo	7
1.2. Junta Rectora del Museo	7
1.3. Comisiones Constituidas	8
1.4. Personal del Museo	9
1.5. Personal del CIDA	9
2. Presentación	10
3. Colección	11
3.1 Cambios expositivos	11
3.1.1. Reubicación de obras en sala	11
3.1.2. Salidas de reserva	12
3.1.3. Entradas en reserva	12
3.1.4. Exposición después de restauración o acondicionamiento	12
3.2. Exposiciones Temporales	13
3.2.1. Inquietant/e figura humana	13
3.2.2. In its right place	13
3.2.3. Vis-a-vis. El disseny visita l'art	14
3.2.4. Museu de Vilafamés: estranyament íntim	15
3.2.5. Lluny del cànon	16
3.2.6. Artefactos. Leticia Reig	16
3.2.7. Los museos como ejes culturales: el futuro de la tradición	17
3.2.8. CV-13 En ruta	18
3.2.9. De rareses i misteris	19
3.2.10. MACVAC en Marte	20
3.2.11. Ellas	21
3.2.12. Wrong Bienal de Arte Digital	22
3.2.13. Analogies. Art i Disseny	23
3.3. Conservación-Restauración	24
3.3.1. Obras trasladadas para su restauración	24
3.3.2. Restauraciones concluidas	25
3.3.4. Acondicionamiento de obras en exposición	25
3.4. Otras actividades/gestiones	26
3.4.1. Inventario	26
3.4.2. Obras pendientes de retirar y retiradas	26
3.4.3. Préstamos temporales	27
3.4.4. Donaciones/Cesiones de obras	27
4. Actividades didácticas	28
4.1. Tú y el arte. El arte y tú	28
4.1.1. Colores Vivos	28
4.1.2. Monotipo: deformando formas	29
4.1.3. Análisis plástico de obras	29
4.1.4. Museo en familia	29
4.1.5. Detectives en el MACVAC / Explore the Museum	29
4.1.6 Museum escape	30

4.1.7 Tangram de Ticotica	30
4.1.8. Visitas guiadas	30
4.2. Estiu Art	31
4.3 Sala 30	27
5. Actividades MACVAC	33
5.1. III Jornades de les dones	33
5.2. Sala de videoarte	33
5.3. La pianista Elena Font llevó a cabo el vídeo	33
5.4. Bookcrossing	33
5.5. Concurso de microrelatos	33
5.6. “Reset. Relecturas de género y multiculturalidad”	34
5.7. Diferents. Revista de museus	34
5.8. Museumweek	34
5.9. Conferencia 50 aniversario	34
5.10. 9ª trobada literaria Vilafamés	34
5.11. III Jornades pictòriques a Ares del Maestrat	35
5.12. 2 Curso de Pintura Contemporánea de Paisaje de Vilafamés	35
5.13. XX Curso Internacional de Guitarra “Memorial Manuel Babiloni”	35
5.14. Visitas guiadas ordinarias	35
5.15. Recital de canciones	36
5.16. Centenario del nacimiento de Ricardo-Bastid 1919-1966	36
5.17. Jornadas Pueblos más bonitos de España	36
6. Obras y mantenimiento	37
7. Administración	37
7.1. Visitas	37
7.2. Nuevas tarifas y horarios	40
8. Comunicación	41
8.1. Redes sociales	41
8.2. Imagen corporativa	41
9. CIDA	41
9.1. Donaciones	42
9.2. Formación	42
9.2. Consultas	42
10. Relaciones institucionales	42
10.1. Diputación de Castellón	42
10.2. Universitat Jaume I	42
10.3. Patrocinios	43
10.4. Colaboraciones	43
11. Premios	43
12. Publicaciones	44

12.1. Diferents	44
12.2 Inquietant/e figura humana	45
12.3 Vis-a-vis. El disseny visita l'art	45
12.4 Museu de Vilafamés: estranyament íntim	45
12.5 Lluny del cànon	46
12.6 Artefactos. Leticia Reig	46
12.7 Los museos como ejes culturales: el futuro de la tradición	46
12.8 CV-13 En ruta	46
12.9 De rareses i misteris	47
12.10 Analogies. Art i Disseny	47



1. Organización

1.1. Renovación de la Junta del Museo

Tras las elecciones a Junta del Museo, el 6 de julio se aprobó la nueva relación de integrantes en la Junta Gestora y la nueva configuración de Comisiones. El 17 de octubre de 2019 se aprobaron las nuevas altas y bajas de Comisarios. La Junta actual queda como sigue en los puntos 1.2 y 1.3.

1.2. Junta Rectora del Museo

Directora ejecutiva

Rosalía Torrent Esclapés

Presidencia

Abel Ibáñez Mallasén

Vicepresidencia

Amat Bellés Roig
Nassio Bayarri Lluch

Responsable de planificación y coord.

José Manuel González de la Cuesta

Secretaria

Julia Castillo Trilles

Vicesecretario

Xavier Allepuz Marzà

Tesorero

Miguel Conde Gual

Archivera-bibliotecaria

T. Lidón Babiloni Palau

Dirección del CIDA

Dora Sales Salvador
José Garnería García

Representante de Diputación

Ruth Sanz Monroig

Representante de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

Nassio Bayarri

Representante del IVC+r

Gemma Contreras Zamorano

Vocales

Vicent Varella
Vicent Álvarez Rubio
Amparo Domínguez Villarrubia
Rosario Falcó Segarra
María Juncal Caballero Guiral
Francisco Grande Grande
Claudia Trilles Porcar
Eduardo Azuara
Borja Andrada (PSPV-PSOE)
Ana Andrada (TV-C)
Marisa Torlà (PP)

Conservadores

Mercedes Torres-Aguilera
Mercedes Aguilera
María Nieves Alberola
Agustín de Celis
José Díaz Azorín
Joan Feliu
Jaime Millàs
Patricia Mir
Juan Pareja
Mayte Pastor
Antonio Pradas
Vicent Zuriaga
Longi Gil
Vicent Sales
Beatriz Fariza

1.2. Comisiones Constituidas

Comisión Económica y Asuntos Jurídicos

Vicent Álvarez (Presidencia)

Vocales:

Julia Castillo

Abel Ibáñez

Xavier Allepuz

Eduardo Azuara

Comisión de Actividades Educativas y Culturales

Rosario Falcó Segarra (Presidencia)

Vocales:

Amat Bellés

Julia Castillo

Lledó Babiloni

Vicent Varella

Claudia Trilles

Comisión de Exposiciones, Conservación y Restauración

Juncal Caballero (Presidencia)

Vocales:

Rosalía Torrent

Julia Castillo

Lledó Babiloni

Dora Sales

Vicente Varella

Amparo Domínguez

Rosario Falcó

Francisco Grande

Claudia Trilles

1.3. Personal del Museo

Gestión

Joan Feliu Franch

Taquilla y Mantenimiento

Fernando Julián Forés

Taquilla y Administración

Mariló Saborit Benet

Guías

Llúcia Fornals Valls

1.4. Personal del CIDA

Catalogación y Documentación

Celina Torlà Benages

Documentación y Redes Sociales

Mónica Fornals Gil

Didáctica

Màriam Calduch Ferreres

2. Presentación

El presente documento recoge las actividades desarrolladas por el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni en 2019.

A modo de resumen:

Establecimiento de un plan de comunicación continua con los artistas a través de diferentes medios.

Plan de comunicación de todas las actividades realizadas por el museo. Mediante las redes sociales y web del museo, se difunden los trabajos de los artistas y sus exposiciones.

Acondicionamiento y mantenimiento de las obras para que la conservación de la colección sea adecuada.

Consolidación de la imagen del MACVAC, manteniendo la colaboración y convenios con instituciones como el propio Ayuntamiento de Vilafamés, la Diputación de Castellón, la Universitat Jaume I, Colorobbia, la Generalitat Valenciana y el Aeropuerto de Castellón.

Desarrollo de nueva web del MACVAC.

Acondicionamiento del edificio de Quatre Cantons, donde se ubica la reserva.

Programación de actividades y exposiciones en el marco de la celebración del 50 aniversario del museo.

3. Colección

A fecha de hoy, el MACVAC tiene una colección compuesta por 703 obras, de las cuales 291 están expuestas y 412 en la reserva

3.1. Cambios expositivos

Durante el 2019 se realizan varios montajes y cambios en las salas. Estos movimientos han sido producidos en su mayoría por exposiciones realizadas o por cuestiones de conservación.

3.1.1. Reubicación de obras en sala por cambios en exposición permanente:

Diesco (inv. 165, sala 25), Pérez Contel (inv. 411, sala 10), Arik Levy (sala 6), Matteo Thun (sala 6), Fernández Celeiro (sala 2), Alexanco (inv. 23, sala 4), Aurelia Muñoz (sala 10), Josep Renau (inv. 440, sala 10), Guayasamín (sala 11), Clavé (sala 11), Ferrero Molina (sala 13), August Puig (inv. 426, sala 16), Ramón de Soto (inv. 535, sala 25), Iñaki Ruiz de Eguino (sala 26), Zoupanos (sala 17), Manuel Hernández Mompó (sala 11), Francisco Sebastián Rodríguez (sala 28), Nassio Bayarri (inv. 78, sala 9), Rafael Pérez Contel (inv. 411, sala 21), Diesco (inv. 165, sala 23), María Simón (sala 25), Luis Ferrer Jorge (sala 26), Castejón (inv. 131, sala 28), Camín (sala 27), Eugenio Granell (sala 27), Sixto Marco (sala 27), Adriano Carrillo (sala 7), Leticia Reig (sala 8), Nassio Bayarri (sala 8), Alberto Sánchez (sala 9), Progreso (sala 9), Antonio Gómez Cabot (inv. 724, sala 9), Juana Francés (sala 9), Isabel Villar (sala 9), Rafael Pérez Contel (sala 10), Juan Genovés (sala 17), Vicente Román (sala 27), Homa Arkani (sala 8), Millares (sala 10), Nuria Torres (sala 7), Leticia Reig (sala 20), Millares (inv. 644, sala 8), Marcel Martí Badenes (sala 14), Enrique Ramos Guerra (sala 14), Marcel Martí Badenes (sala 13), Zoupanos (sala 5), Bolumar (sala 5), Nuria Torres (sala 8), Genovés (sala 8), Ricardo Bastid (reg.72, sala 9)

3.1.2. Salidas de la reserva por cambios en exposición permanente:

Sottsass (sala 11), Thun (sala 11), Rashid (sala 11), Arik Levy (sala 11), Wood (sala 11), Clavé (sala 17), Norman Narotzky (sala 13), Francisco Cruz de Castro (sala 29), Joan Castejón (inv. 131, sala 29), Rocamora (sala 25), Sobrino (inv. 532, sala 25), Amador Rodríguez Menéndez (sala 23), Toyi Pereira (sala 5), Arturo Doñate (sala 7), Josep Renau (inv. 441, sala 10), Saura (inv. 691, sala 11), Mompó (sala 12), Amat Bellés (inv. 82, sala 17), Asun-Wu (sala 17), Carpani (sala 17), Cristina Tejedor (inv. 543, sala 17), Armengol (sala 17), Kijno (inv. 268, sala 17), Progreso (sala 20), Wences Rambla (inv. 434, sala 28), Nicolás Martínez Ortiz de Zárate (sala 12), Bartolomé Ferrando (sala 17), Salvador Montesa (inv. 719, sala 17), Homa Arkani (sala 17), Vicent Carda (sala 2), Francesc Torres Monsó (inv. 553, sala 10), Ricardo Bastid (inv. 73, sala 10), Bores (sala 28), Pere Ribera (sala 28), Sanleón (sala 29), Horacio Silva (sala 29), Willy Ramos (sala 14), Alberto Sánchez (sala 10), Pilar Bañuelos (sala 6), Marisa Herrón (sala 3), Ana Navarrete (inv. 731 sala 14), Elvira Alfageme (sala 9), M^a José Marco Andrés (sala 26), Ángeles Marco (sala 18), Amparo Dols (sala 28), Rosana Zaera (sala 15), Sebastià Miralles (sala 29), M^a

Dolores Casanova Teruel (inv. 127, sala 5), Victoria Cano (inv. 764, sala 8), Uiso Alemany (inv. 20, sala 9), Antonio López (sala 9), Manuela Ballester (inv. 56, sala 9), Cantalapiedra (inv. 119, sala 9), Ginés Parra (sala 15), Carlo Polgrossi (sala 20), Manuel Martínez Fernández (inv. 317, patio), Manuela Ballester (sala 8, inv. 60), Arnáez (sala 8, inv. 39), Orlando Pelayo (inv. 679, sala 11), Roberta Matheu (sala 5, inv. 656), Tónico Ballester (sala 15, inv. 774), Wences Rambla (sala 29, inv. 693), Ángel Medina Gutiérrez (sala 29), Boris Mardesic (sala 17), Eduardo Alcoy (sala 7), Yraola (sala 14), Beatriz Rey (inv. 443, sala 4), Theo Gil Borrás (sala 3), Vicenta Real Marco (sala 19), Pierre Gauthier-Dubedat (sala 17), Beatriz Guttmann (sala 17), Ricardo Bastid (reg.74 , sala 9), José Luis Alexanco (inv. 22, sala 4)

3.1.3. Entradas en reserva por cambios en exposición permanente:

Homa Arkani (sala 17), M^a José Marco (sala 15), Laura Bethan Wood (sala 11), Armengol (sala 9), Anzo (inv. 34, sala 9), Hugo Alonso (sala 9), Arturo Doñate (sala 9), Amat Bellés (inv. 82, sala 9), Cristina Tejedor (inv. 543, sala 9), Manuela Ballester (inv. 54, sala 9), Polín Laporta (sala 9), Castillejos (sala 9), Arik Levy (sala 6), Rogelio García Vázquez (inv. 213, sala 17), Quintana (sala 17), Ana García Pan, Cristina Tejedor (inv. 544), Salvador Montesa (inv. 719), María José Marco (inv. 749), Homa Arkani, Vicent Carda, Pere Ribera, Oriach (sala 28), Badosa Conill, Elena Paredes, María Chana, Manuel Calvo (sala 13), Pepe Beas, Joël Mestre (sala 29), Ángeles Marco (sala 18), Manuel Boix, Diesco (inv. 164 sala 28), Gómez Manresa (sala 28), Amparo Escrivá (sala 29), Rafael Muñoz Calduch (sala 29), Juan Ripollés (sala 14), Manuel Sánchez Arcenegui (sala 27), Michavila (inv. 333, sala 26), Alberto Sánchez (sala 10), Pep Agut (sala 26), Raúl Torrent (sala 14), Ángel Orensanz (sala 28), Mil Lubroth (inv. 289, sala 28), Javier Calvo (inv. 112), Karim Rashid, Ettore Sottsass, Jacinta Gil (sala 27), Ernesto Bailo (sala 30), Manuela Ballester (inv. 61, sala 7), Wences Rambla (inv. 434, sala 28), Angelina Alós (sala 6), Eduardo Úrculo (inv. 562, sala 7), Martín Martínez Caballero (sala 4), Cristina Tejedor (sala 17, inv 543), José Manuel Guillén Ramón (sala 14), Vicenta Real Marco (sala 19), Ángel Medina (sala 29), Roberta Matheu (sala 5)

3.1.4. Exposición después de su restauración o acondicionamiento:

Manuel Boix, *Pintar la mar*. José Pérez Sanleón, *Sin Título*. Ana Navarrete, *Como una llaga*. Badosa Conill, *Contraste lumínico en estructuras del Gran Palais o estética del hierro*. Celso Lagar, *Tarde de circo*. Ugarte de Zubiarraín, *Alizar*.

3.2. Exposiciones temporales

Este año se han organizado varias exposiciones para presentar las obras de la colección fuera del museo. Estas muestras permiten acercar la colección del MACVAC a un público más amplio.

En 2019, el museo programa 13 exposiciones temporales: 7 en las salas del museo y 6 fuera del museo:

3.2.1 Inquietant/e figura humana

Fechas: del 19 de octubre al 30 de mayo de 2019

Lugar: Sala 30 (Aeroport de Castelló)

Organización: MACVAC y Museu de Ceràmica de l'Alcora

Comisariada: Rosalía Torrent y Joan Feliu



La muestra nos ofrece piezas cerámicas y pictóricas de las colecciones del Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés y del Museu de Ceràmica de l'Alcora, así como de artistas vinculados a estos centros. Unidos en torno al ser humano, encontramos una serie de imágenes que respiran una incontestable turbación. Las obras pertenecen a Manuel Millares, Sergio Luna, Paco Puig, Ekaterina Kornilova, Miguel Ángel Gil, Eglé Einikyté-Narkeviciene, Paola Grizi, Paolo Porelli, Ernesto Bailo y Nuria Torres.

3.2.2. In its right place

Fechas: del 17 de noviembre al 6 de enero

Lugar: MACVAC

Organización: MARTE



La muestra cuenta con obras de la colección privada de José Luis Huerta; entre ellas encontramos tanto piezas pictóricas, fotográficas como gráficas, ya que Huerta tiene una gran afición a los libros de artistas. Esta exposición es la continuidad del proyecto de colaboración de MARTE con el MACVAC iniciado el año pasado con "Out of place", donde se seleccionaron obras de la colección particular Tomás.

Como todo acervo privado, la exposición "In its right place. Selección de la colección José Luis Huerta en el MACVAC" no solo nos descubre el coeficiente específico de cada artista, sino que también deja permear un registro discursivo y ficcional más

personal. Jugando con las subversiones espaciales que proporciona un espacio como el palacio del Batlle y sobre todo los diálogos entre la colección permanente y la privada, la exposición permite plantear fascinantes propuestas de caminos bifurcados, posibles y/o conectados.

La exposición parte de las obras de Equipo Realidad y Carlos Saura, ejemplos de una corriente testimonial que pretendía sustituir el informalismo por una tendencia realista, teniendo en cuenta las exigencias de la modernidad, un nuevo realismo crítico, más allá de la figuración informal; y recorre caminos de meditación sobre la muerte y la vida como los que transita Hugo Bruce; caminos entre lo visible y lo invisible como los que explora Jesús Mateo; caminos periféricos de un naïf perverso como los que sobrevuelan Bruno Pontiroli, Rubenimichi o María José Gallardo; caminos de irreverencia y provocación por los que gusta pasear Ramón Maiden (en la imagen *Ecce Homo*, 2012); caminos tan sorprendentes como la propia obra de Ose Huz.

Artistas: Bruno Pontiroli, *S.T.* Bruno Pontiroli, *S.T.* Rubenimichi, *Licántropo*. M^a José Gallardo *S.T.*. Ose Huz, *Dos dibujos superpuestos*. Ramón Maiden, *Madonna*. Ramón Maiden, *Ecce Homo*. Carlos Saura, *Criatura entre barrotes*. Hugo Bruce, *Luto*. Jesús Mateo, *Flores negras*. Equipo Realidad, *Reconocimiento del cadáver de Calvo Sotelo por el juez de guardia y el médico forense en el cementerio de la Almudena de Madrid en julio de 1936*.

Libros de artistas: Isidoro Valcárcel Medina, *2.000 d. de J.C.* Enrique Marty, *Reinterpretada I. Ed. Visionaire. New York., Visionaire 54 Sport*. Joan Brossa, Frederic Amat, *Tal i Tant*. Josep Beuys, *El código de Madrid de Leonardo da Vinci*. Federico García Lorca, Ose Huz: *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. Luigi Serafini. *Codex Seraphinianus*

3.2.3. Vis-a-vis. El disseny visita l'art

Fechas: del 1 de diciembre de 2018 al 10 de marzo de 2019.

Lugar: MACVAC

Organización: La exprimidora y el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisariada: La exprimidora



Una muestra que ha sido creada gracias a La Exprimidora y al Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. La Exprimidora, Associació de Dissenyadors i Creatius de Castelló, ha seleccionado 29 piezas que mantendrán un diálogo con unas obras específicas de la colección del Museu de Vilafamés, incluyendo también el limonero del patio. Ésta es una propuesta que pretende difundir la extensa labor realizada por profesionales del diseño y empresas valencianas a lo largo de las últimas décadas, poniendo de manifiesto la valiosa aportación a la modernización y desarrollo de nuestra comunidad y país.

Las relaciones del arte con el diseño industrial son complejas. Y las fronteras que entre ellos se establecen tan sugestivas como difíciles de transitar. El arte, en nuestro

imaginario, se representa de la mano de la libertad, mientras que el diseño se adhiere a una funcionalidad que, de alguna manera, frenaría esa libertad. Sin embargo, las fronteras se han construido para ser traspasadas. Desde sus inicios, arte y diseño han compartido espacios comunes, teniendo la creatividad como principal punto de contacto. Uno y otro abordan sus respectivos trabajos intentando que estos transmitan una sensación diferenciada. Ambos desean que el componente expresivo y visual se adueñe de las obras producidas.

Josep Grau-Garriga, *Vermell com bandera*. José Luis Alexanco, *Figuras (arena 5) 1-2*. Sara Giménez Carramiñana, *Sarcófago*. Juan Borrás Ausias, *Cebras en libertad*. Ricardo Fernández, *Sin título*. Ramón de Soto Arándiga, *Posible escultura*. María Simón, *Sin título*. Ángeles Marco Saturnino, *Estructura. Serie "Suplemento al vacío"*. Joan Miró i Ferrà, *Golafre*. Aurelia Muñoz, *Homenaje al cubismo*. Diesco, *Acoplo*. Carmelo Quintana Redondo, *España 78*. Nassio Bayarri Lluch, *Còsmic positiu-negatiu (porta)*. Alfredo Alcaín Partearroyo, *Altar de un pueblo español*. José Díaz Azorín, *Arrels*. Joan Manuel Llácer Clofent, *Encaje*. Javier Calvo Maiques, *Simetría octogonal*. Natividad Navalón Blesa, *Umbral*. August Puig, *Sin título*. Andrés Cillero Dolz, *Huevo sobre negro*. Víctor González García, *Estela*. Alberto Sánchez, *Maternidad*. Ignacio Moreno Ruiz de Eguino, *Suite andaluza*. Vicente Traver Calzada, *Las Meninas*. Manuel Sáez Martí, *Autorretrato enigma II*. Antonio Saura, *Felipe II*. Elena Asins Rodríguez, *Estructuras ópticas*. Antoni Tàpies, *Tres cartrons*.

Exposición prorrogada al 10 de marzo.

3.2.4. Museu de Vilafamés: estranyament íntim



Fechas: 7 de febrero al 28 de abril

Lugar: NH Mindoro compARTE

Organización: MACVAC

Comisariada: Mónica Fornals Gil

Esta muestra de obras de la colección del MACVAC nos sumerge en una atmósfera misteriosa e introspectiva. Nos lleva de la mano por un mundo de silencios, donde la violencia y la humanidad, la vida y la muerte, coexisten e impulsan a lanzar un grito personal de protesta. Nos sumerge en un mundo de sueños; nos hace partícipes de la lucha entre el pasado y el presente, de la pelea contra la despersonalización... nos habla del dolor, del sufrimiento y la pasión. Pero no es más que un reflejo de la vida, de su día a día.

Artistas: Homa Arkani, María José Marco Andrés, Cristina Tejedor, Ana García Pan, Pere Ribera, Amat Bellés, Vicent Carda, Salvador Montesa

3.2.5. Lluny del cànon

Fechas: 6 de marzo al 5 de mayo

Lugar: Centre Cultural La Nau. Sala Acadèmia

Organización: Museu de Vilafamés, Vicerectorat de Cultura i Esport, Universitat de València y Centre Cultural La Nau, Universitat de València

Comisariada: Rosalía Torrent y José Miguel Molines Cano



Lluny del cànon. Vint-i-tres obres del Museu de Vilafamés, es una oportunitat para mostrar una parte del valioso y variado conjunto artístico del museo, así como una ocasión para poder disfrutar de algunas piezas que jamás han salido del propio espacio artístico de Vilafamés.

Por otra parte, la propia labor ejercida desde el discurso de la exposición nace de la selección de fondos y del propio diálogo de las piezas, permitiendo disfrutar de una nueva mirada. A través de estos trabajos realizamos un recorrido histórico por el arte valenciano para mostrar también la identidad de un centro que desde el principio supo integrar el entorno de Vilafamés en su discurso.

Eusebio Sempere, *Reflejos*. Luis Badosa, *Contraste lumínico en estructuras del "Grand Paláis" o Estética del hierro*. Elena Paredes, *Vilita*. José Pérez Sanleón, *Sin título*. María Chana del Castillo, *Sin título*. Horacio Silvia, *Sin título*. Elena Asins, *Estructuras ópticas*. Manuel Calvo, *El mundo es de quien lo transforma*. José Beas, *Brujo y homúnculo (Serie runa Uturunco)*. Joël Mestre, *Retrato de un gentil espectador*. Ángeles Marco, *Estructura. Serie "Suplemento al vacío"*. Willy Ramos, *Cabeza de Joaquín*. Alberto Sánchez Pérez, *Maternidad*. Manuel Boix, *Pintar la mar*. Marisa Herrón, *El espacio de Buya*. Elvira Alfageme, *Sin título*. Javier Calvo, *Obra abierta a dos caras*. Sebastià Miralles, *Endinsada et creus infal·lible*. Rossana Zaera, *Pender de un hilo*. Pilar Bañuelos, *El rincón del mundo*. Karim Rashid, *Vaso*. Ettore Sottsass, *Bolo ZZ66A-540*. Ana Navarrete, *Como una llaga*.

3.2.6. Artefactos. Leticia Reig

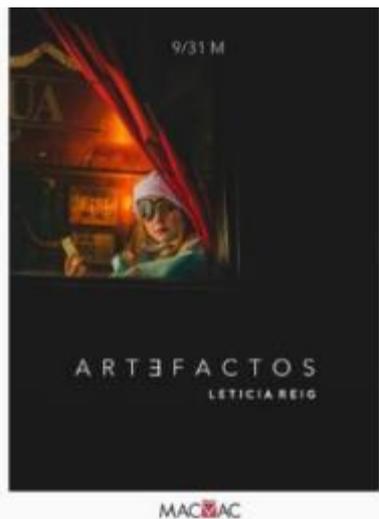
Fechas: del 9 de marzo al 9 de mayo

Lugar: sala 9 del MACVAC

Organización: MACVAC y Institut d'Estudis Feministes i de Gènere Purificación Escribano de la Universitat Jaume I

Comisariada: Juncal Caballero Guiral

En conmemoración del día internacional de la mujer, el MACVAC presenta la exposición Artefactos, de Leticia Reig.



“Componer, moldear y colorear la luz para aportar ficción o bien para devolvernos aquella parte del alma que, por cotidianidad, la mirada ya no nos muestra. La fotografía creativa me concede la libertad de ver lo que yo quiero, lo que siento o lo que necesito que otros vean. Juegos entre una supuesta realidad y su percepción. Fotografías apuntando al alma a través de la fuerza de la expresión, del lenguaje corporal y de la psicología. La inspiración propia, la que sale de dentro... Acostumbrar la mirada a intuir el instante decisivo, verlo llegar, adornarlo de técnica y capturarlo para transformarlo en eterno. Todo esto y algo más es lo que me aporta la fotografía creativa o la fotografía que me hace sentir libre.” *Leticia Reig.*

“Leticia Reig experimenta a través de la fotografía su particular forma de mirar y de concebir el arte, en el que aúna su visión pictórica con su pasión por la fotografía que nace de sus propias composiciones. En ellas, crea imágenes únicas a las que dota de energía y magia a sus personajes, fuertes, vibrantes y energéticos que sobresalen de un magnífico fondo, de carácter teatral. Como podemos comprobar en su obra, su mirada artística se entremezcla y complementa con la del diseño gráfico, de ahí el resultado de una imagen fresca en una atmósfera única.” Irene Gras Cruz. Historiadora y crítico de arte.

3.2.7. Los museos como ejes culturales: el futuro de la tradición

Fechas: del 18 de mayo al 31 de diciembre

Lugar: sala 9 del MACVAC

Organización: MACVAC

Comisariada: Rosalía Torrent y Joan Feliu

Exposició:
Els museus com a eixos culturals:
El futur de la tradició
 18 de maig, Dia Internacional dels Museus

50 anys
 MUSEU D'ART CONTEMPORANI VICENTE AGUILERA CERNI VILAFAMÉS



El sábado 18 de mayo, el Museo de Vilafamés celebró el Día Internacional de los Museos con la inauguración de la exposición “Los museos como ejes culturales: el futuro de la tradición”. A continuación, se entregaron los premios a los ganadores y a las ganadoras del concurso de microrrelatos “El Museo singular”.

El 28 de agosto de 1969 se firmó el acta fundacional del Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés. Coincidiendo con el DIM19, celebramos con esta muestra los cincuenta años del MACVAC, un museo que, sin descuidar las misiones tradicionales de recolección, conservación, comunicación, investigación y exhibición, nació para acercar el arte a la comunidad, para abordar problemas y conflictos sociales contemporáneos, y para enfrentarse de manera proactiva a los desafíos que afronta nuestra sociedad. Hoy honramos su colección, su historia y su legado a la vez que reivindicamos una nueva relevancia para un público contemporáneo y

global cada vez más diverso. La muestra selecciona pinturas de aquellos primeros artistas que el 1969 expusieron por primera vez en Vilafamés, acompañados de algunas de las obras preferidas del fundador del MACVAC y una selección de inéditas pertenecientes a su correspondencia privada. Vicente Aguilera Cerni, de espíritu crítico, vanguardista y utópico, asentó aquí sólidos pilares para una edificación de la cultura artística valenciana y española conectada con el ámbito internacional, con la voluntad de incidir en el futuro, creyente, en sus propias palabras que “lo más bonito es pretender el imposible”.

Alberto Sánchez, Antonio López, Cantalapiedra, Elvira Alfageme, Gómez Cabot, Isabel Villar, Juana Francés, Manuela Ballester, Nassio Bayarri, Progreso, Uiso Alemany, Victoria Cano.

Obra epistolar Alfonso Parra, Amadeo Gabino, Artur Heras, Eduardo Jonquieres, Eduardo Sanz, Egon Possehl, Francisco Echaz, Hernández Mompó, Hernández Pijuan, Ignacio Lorente, Jorge Piñeros, Jorge Varela, Luis Feito, Marca Relli, María Freire, Mil Lubroth, Paredes Jardiel, Polín Laporta, Progreso, Salvador Victoria.

3.2.8. CV-13 En ruta

Fechas: del 29 de junio al 12 de enero

Lugar: sala 30

Organización: MACVAC

Comisariada: Nieves Alberola Crespo y Vicent F. Zuriaga Senent



Cuarta etapa del camino: CV-13 En ruta. Hace ya dos años, la Sala 30 del aeropuerto de Castellón comenzó un viaje expositivo que ahora inicia un nuevo trayecto. Previamente, habíamos realizado en esta sala tres muestras, a modo de tres etapas. Ahora continuamos el camino. Lo hacemos desplazándonos hasta aquí desde el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (MACVAC), a través de una carretera que lleva en su nombre un sugerente número 13.

Nuestro Museo, encargado de la programación de este espacio, dedica esta nueva exposición, precisamente, al viaje, a ese concepto que lleva en sí la idea de descubrimiento; también de azar, de aventura. Nos proponemos, a través del arte, viajar, y que quienes vean esta muestra lo hagan con nosotros.

CV-13 En ruta es un proyecto expositivo sobre el viaje de la mirada, de la memoria, de las sensaciones desde la perspectiva tanto del artista como del viajero. Entendemos el viaje como acción, como experiencia que debe ser interpretada; por ello deviene en narración implícita, que es la que nace y anida en la mente del viajero, o explícita, que toma forma de obra de arte.

Mediante sus componentes materiales y afectivos, el arte nos conduce a un novedoso contrapunto de extrañamiento que pone en cuestión nuestras certezas y rutinas en un

recorrido sin ambages hacia otros espacios y otras culturas. El artista en sí mismo es un viajero que nos invita a dialogar con sus propuestas.

La muestra que presentamos supone un viaje del MACVAC a la Sala 30 del aeropuerto de Castellón por la CV-13.

Artistas:

Manuel Boix, *Pintar la mar*. Ricardo Bastid Peris, *Campesinos saludando al tren*. Celso Lagar Arroyo, *Tarde de circo*. Javier Lorenzo Miralles, *Aunque es tu habitación. Pues es de donde partes*. Martillopis, *Camí de Santiago*. Carmen Sanz Díaz, *Viajes*. Santi Tena, *Preparados para el impacto*. Amparo Domínguez Villarubia, *United*. Jesús Llopis Martínez, *American Bikes*. Francesc Torres Monsó, *Porta falsa*. Santiago Gómez Carreras, *Ciudad Mecedora*. Victoria Cano, *Libros voladores*. Rafael Zabaleta, *Cabras*.

3.2.9 De rareses i misteris

Fechas: del 7 de agosto al 29 de septiembre

Lugar: sala Melchor Zapata (Benicàssim)

Organización: MACVAC y Ayuntamiento de Benicàssim

Comisariada: Patricia Mir y Mayte Pastor



Discurso expositivo alrededor de la obra Ventanal abierto de mi estudio de Juan de Ribera Berenguer, que reflexiona sobre cómo numerosas obras de arte a lo largo de la era de la humanidad han ido narrando las preocupaciones vitales humanas, los misterios de la vida y la muerte, e incluso la plasmación de la necesidad mágico-religiosa.

Artistas: Martín Martínez Caballero, *S/T*. Ángeles Marco Saturnino, *Estructura. Serie "Suplemento al vacío"*. Joaquín Sáenz, *El trastero a la luz*. María Àngels Feliu Feliu, *Infidelitat*. Fina Campins Espí, *Mente desequilibrada*. Rossana Zaera Clausell, *Pender de un hilo*. Juan de Ribera Berenguer, *El ventanal abierto de mi estudio*. José Luis Alexanco, *Figuras* (arena 5). José Luis Alexanco, *Figuras* (arena 5). Nuria Rodríguez Calatayud, *67% perro*. Rubenimichi, *Licántropo*. María José Gallardo, *S/T*. Manuela Ballester Vilaseca, *Bola de vidrio sobre blanco y negro*. Josep Lavilla Gracia, *La cara oculta de Cervantes*. Yargo de Lucca, *La noche II*. Juan Bordes Caballero, *Mule*. Cristina Tejedor, *S/T*. Miguel Vicens Riera, *Relación íntima*. Pepi Sánchez, *Mar de piedra*. Pablo d'Antoni, *Boshian Thoughts/Pensamientos Bosquianos*. Concha Jerez, *Tiempo. Límite. Interior*. Olivier Debré, *Verte pâle rayée de Loire aux taches vives*. José Manuel Guillén Ramón, *Coleccionistas*. Pilar Carpio Espinosa, *El tercer ojo*. Pancho Castelo, *S/T*.

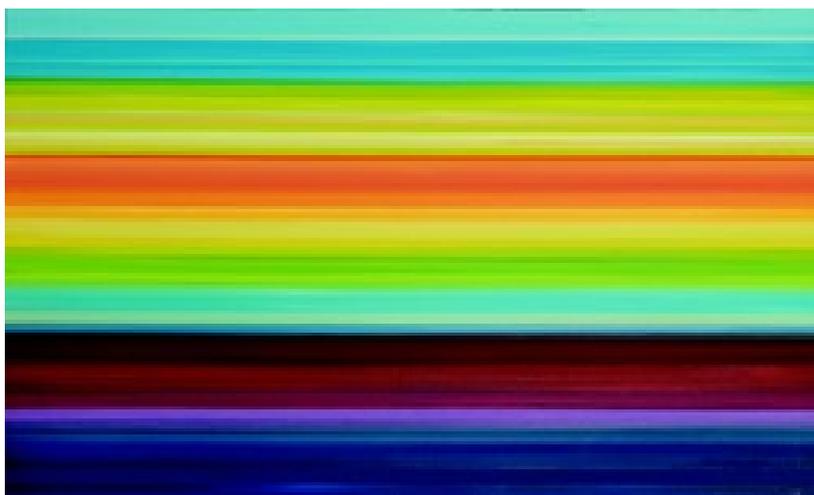
3.2.10. MACVAC en Marte

Fechas: del 14 al 17 de noviembre

Lugar: Auditori I Palau de Congressos de Castelló

Organización: MACVAC

Comisariada: Joan Feliu y Rosalía Torrent



El Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés tendrá un stand propio con cinco obras de su colección. Este año presenta una selección de obras de reciente incorporación en torno al concepto de la abstracción.

Hay muchos caminos en la abstracción, tantos como artistas que los transitan, porque la abstracción responde a una interpretación única y a un discurso individual. Sin embargo, se pueden descubrir convergencias, pese a la diversidad de miradas, lo que al mismo tiempo facilita la riqueza de lenguajes.

El MACVAC presenta un cruce de caminos: Wences Rambla, María Aranguren, Margaret Harris y Jaume Rocamora. Todos ellos cuentan con una amplia trayectoria pictórica y coinciden en una exploración tan vivencial como sistemática de las posibilidades de lo no icónico. Una invitación a dialogar entre el color intenso y luminoso de Rambla, la monocolor construcción geométrica de Rocamora, la fina geometría lineal de Aranguren y la profunda densidad expresiva de Harris.

Además, el Servei de Conservació i Restauració de Béns Culturals de la Diputació de Castelló mostrará obras de la colección del MACVAC recientemente restauradas.

3.2.11. Ellas

Fechas: del 17 de noviembre al 31 de diciembre

Lugar: MACVAC

Organización: Marte

Comisariada: Jorge López



La colección Merita en el programa Orbital Expedition de Marte. Orbital Expedition de MARTE lleva una selección de obras de la colección Merita al MACVAC, con la curaduría de Jorge López.

Un proyecto expositivo desarrollado en el Museo de Arte Contemporáneo de Villafames (MACVAC), donde se vinculan 10 obras de una colección privada y 10 obras de la colección del MACVAC para realizar un nuevo relato en sus salas.

La selección de obras y la construcción del relato ha sido realizada por Jorge López como comisario invitado, seleccionando 10 obras de 10 autoras de la colección Merita, que se reunirán en diálogo y confrontación con 10 obras de 10 autores de la colección del museo.

La exposición y el relato se titula Ellas; como sujetos de investigación, como autoras y mujeres olvidadas, apartadas y/o resignadas a tener una menor representación que ellos en la historia del arte. Las artistas seleccionadas son: Ana Peters (1932-2012), Juana Francés (1924-1990), Jacinta Gil Roncales (1917-2014), Soledad Sevilla (1944), Carmen Calvo (1950), Ángeles Marco (1947-2008), Marusela Granel (1958), Equipo Limite (1988-1998), Victoria Irazo (1989) y Ana Ciscar (1993), un conjunto heterogéneo e intergeneracional que se enfrenta a sus compañeros en las salas del museo. Ellas evidencian mediante confrontaciones y diálogos su lugar sin la tiranía de los cánones estéticos dominantes, intentando eludir la mirada patriarcal.

Ellas en la mitología griega fueron musas, divinidades inspiradoras de la música, la poesía, las ciencias y por supuesto las artes. Eran las hijas de Zeus y Mnemósine, la diosa de la memoria. Cada una estaba representada en innumerables esculturas o pinturas, con atributos y actitudes diferentes en función de la disciplina artística o científica con la que estaba asociada. Tenían su culto en el Museion (“altar de las musas”); de ahí el termino que hoy se conoce como museo y que es al que regresan.

Ellas recibieron las miradas del público, encarnaron personajes de la mitología, la historia y la religión. Sus cuerpos desnudos, marmóreos, son habituales en lienzos y esculturas en los museos del mundo; aunque sus obras, firmas e investigaciones en el lenguaje, son escasos en los mismos museos que las exhiben.

Ellas nos reciben ya no como deidades sino como creadoras, como autoras de sus propias obras. Ellas son las grandes olvidadas, las relegadas a la maternidad, la crianza, a los roles asignados por la sociedad vigente, a los estereotipos y a las cualidades identificadas como femeninas. Ellos son los sujetos activos, los que miran, los que firman, crean y elaboran los cánones estéticos (El hombre pintor y la mujer modelo).

La historia de “Ellas” ha sido durante mucho tiempo una historia sumergida y silenciosa.

Ellas ingresan al museo para ocupar su lugar, para ofrecer una nueva lectura constructiva y transversal. Dos colecciones, una pública y una privada, dialogando entre sí y

enfrentando los procesos creativos de artistas por medio de conceptos como: el cuerpo, el retrato, el costumbrismo y el poder narrativo de la imagen o aspectos formales como el color, la forma y el gesto.

El objetivo de Ellas en esta exposición es encontrar puntos en común y lecturas inesperadas, invitando al espectador a mantener una actitud activa frente a las obras. No se busca con este relato un opuesto y confrontar dos géneros, se busca indagar sobre el encuentro de estas mujeres entre las obras de la colección del museo, para provocar más que una mirada, una reflexión. Se busca crear una narración enmarcada dentro del relato del museo, un continuum, donde el visitante tiene que buscar en el museo como se busca en la historia del arte a las olvidadas.

Ellas, dispersas en las distintas salas del MACVAC de manera abierta como rizoma que va conquistando su lugar. Ellas del femenino virginal de la musa al cuerpo real, del lienzo mudo a la voz en el museo.

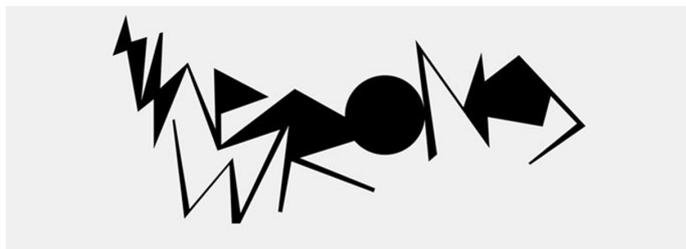
3.2.12. Wrong Bienal de Arte Digital

Fechas: del 1 de noviembre al 31 de diciembre

Lugar: MACVAC

Organización: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisariada: David Quiles



The Wrong es una bienal de arte digital, abierta a participación, dividida en ubicaciones online y offline por todo el mundo, y que celebra el presente colaborativo de la cultura digital internacional. Más de 3.000 artistas y comisarios internacionales han participado desde su primera edición en 2013.

El 1 de Noviembre The Wrong inaugura su 4a edición y por primera vez tiene una sede principal que se compone de +20 instituciones repartidas por toda la Comunidad Valenciana y que será el epicentro de una nueva edición de la bienal que se extiende simultáneamente por todos los continentes; con más de 200 embajadas, routers y pabellones ya confirmados.

The Wrong se organiza de forma independiente desde una casa rural en la partida de Maitino por el ilicitano David Quiles Guilló. Para esta edición cuenta con el apoyo del CMCV – Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

En su tercera edición The Wrong (de noviembre de 2017 a enero 2018) registró 12 millones de visitantes, y participaron 1.621 artistas seleccionados por 124 comisarios. Su trabajo estuvo expuesto en 114 pabellones online, se organizaron 78 eventos en 38 embajadas por todo el mundo.

3.2.13. Analogies. Art i Disseny



Fechas: del 5 de diciembre de 2019 al 14 de febrero de 2020

Lugar: Galería Octubre de la Universitat Jaume I

Organización: Universitat Jaume I

Comisariada: Juncal Caballero y Pablo González Tornel

La muestra «Analogies. Art i Disseny» se estructura en parejas de obras artísticas que dialogan para abrir un espacio a la reflexión sobre el arte y el diseño. El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés y las empresas Escofet, Triade y Vitra han prestado las obras que hacen posible esta reflexión artística.



En esta exposición se ponen en diálogo piezas pictóricas con piezas de diseño industrial de diferentes autores / as, edificando parejas de obras artísticas que dialogan para abrir un espacio a la reflexión sobre el arte y el diseño. Algunas de estas parejas son:

- Silla Nemo de Fabio Novembre con Pompeya de Rafael Canogar.
- Silla Cool de Ramón Úbeda & Otto Canalda con Torso de Xavier Medina.
- Silla Wassily de Marcel Breuer con la obra de Isabel Oliver (sin título).
- Wiggle Side Chair de Frank Gehry con Tres cartones de Antoni Tàpies.
- Resting Bear de Front Design con Costa Blanca ecológica de Óscar Borrás.
- Butterfly Stool de Sori Yanagi con la obra de Isabel Taboada (sin título).
- Panton Chair de Verner Panton con Hybris I de Teresa Marín y Víctor Bastida.
- Bovista de Hella Jongerius con Jarra a la luz natural de Manuela Ballester.

3.3. Conservación-Restauración



Gracias al convenio suscrito entre el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés MACVAC y el Servicio de Restauración de la diputación de Castellón seguimos llevando a cabo distintas actuaciones que permiten la exposición de obras que no podían exponerse, así como la mejora de las condiciones de exposición y almacenaje.

3.3.1. Obras trasladadas para su restauración

Obras que se trasladaron para su restauración

- Maria Àngels Feliu Feliu. Infidelitat, 1998, óleo sobre lienzo, 80 x 64 cm
- Eduardo Arranz Bravo, Rafael Bartolozzi Lozano. Gos taula, 1971, mixta sobre tabla, 200 x 96 cm
- Eduardo Arranz Bravo, Rafael Bartolozzi Lozano. Finestra dona, 1971, mixta sobre tabla, 200 x 95 cm
- Maribel Ximénez. Kosovo, 1998, mixta sobre lienzo, 146 x 114 cm
- Antonio Sacramento, "Samotracia 2000", s/d, Hierro, 135 x 185 x 80 cm (inv. 475)
- Chus Pérez de Castro, Torero y manola, 1978, óleo sobre lienzo, 92 x 73 cm (inv. 685)
- Salvador Victoria "S/T", 1970, mixta sobre tabla, 80 x 46 cm (inv. 580)
- Duarte Maqueta, Orcajo Aeropuerto, Frechilla Columna, Àngel Orcajo
- Tona de Padua Bellot García. S/F, S/T, mixta, 32 x 37 cm
- Salvador Soria Zapater. 1987. "Madera, hierro, espacio y verde-2", mixta sobre tabla, 182 x 120 cm
- Elvira Alfageme. I hàbitat en òrbita baixa de la Terra, s/f, latón patinado, 80 x 57 x 57 (inv. 25)
- Manuel Martínez Fernández. Metamorfosis espacial, 1983, hierro, 92 x 57 x 40 (inv. 318)
- Ricardo Ugarte de Zubiarraín. Alizar, 1978, hierro, 100 x 20 x 40 (inv. 557)
- Àngel Órcajo Aguilar. Aeropuerto, 1967, mixta sobre lienzo, 90 x 150 (inv. 384)
- Agustín Vizcarro Mateu. Forja, s/f, hierro, 85 x 45 x 8 (inv. 590)
- Amparo Carbonell Tatay. Estrategia fatal (un fait accompli), 1991, madera, 85 x 40 x 40 (inv. 122)

En 2019:

- Elena Asins Rodríguez. Estructuras ópticas, 1968, acrílico sobre madera, 198 x 380 (inv. 41)
- Celso Lagar. Tarde de circo, 1930, óleo sobre lienzo, 61 x 80 (inv. 642)
- Josep Renau Berenguer. El gran capital, 1976, serigrafía sobre papel, 87 x 66 (inv. 771)
- Equipo Realidad. Paisaje: De la Serie "Hazañas Bélicas" - Vista del Alcázar de Toledo en 1936. 1973, serigrafía sobre papel, 73 x 73 (inv. 773)
- Manuela Ballester. Mujeres españolas, 1968, linograbado sobre papel, 26/100, 32 x 42 (inv. 770)
- Jorge Ballester. Sin título, 1984, collage sobre cartón, 55 x 37 (inv. 776)
- Lorenzo Frechilla del Rey. Columna, 1983, 140 x 62 x 24 (inv. 203)
- Jesús de Haro. S/T, 1975, 120 x 120 (inv. 630)
- Concha Jerez. Tiempo. Límite. Interior. 2007, 107 x 246 (inv. 758)
- Olivier Débre. Verte pale rayée de Loire. 1985, 100 x 100 (inv. 161)

3.3.2. Restauraciones concluidas

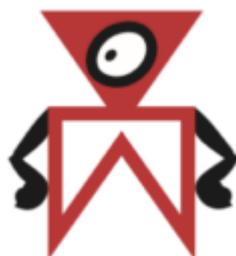
- Badosa Conill, *Contraste lumínico en estructuras del "Grand Palais" o Estética del hierro*
- Sanleón, *S/T*
- Manuel Boix, *Pintar la mar*
- Celso Lagar. *Tarde de circo*
- Ángel Órcajo Aguilar. *Aeropuerto*
- Tona de Padua Bellot García. *S/T* (al final no se intervino la pieza)
- Chus Pérez de Castro, *Torero y manola* (sólo limpieza mecánica)
- Maria Àngels Feliu Feliu, *Infidelitat* (inv. 191)
- Concha Jerez. *Tiempo. Límite. Interior. 2007*, 107 x 246 (inv. 758)

3.3.3. Acondicionamiento de obras en exposición

En líneas generales, las intervenciones desarrolladas han consistido en la extracción del polvo acumulado del anverso y reverso, la eliminación de deyecciones de aves, la limpieza de suciedad adherida de tipo fúngico sobre el anverso, la revisión de cuñas, la aplicación de parches, el sentado puntual del color y/o la reintegración cromática de lagunas.

Se han acondicionado todas las obras que están expuestas en las exposiciones temporales. Se ha finalizado la restauración de las obras detalladas en el apartado anterior.

3.4. Otras actividades/gestiones



3.4.1. Inventario de la Colección

3.4.2. Obras pendientes de retirar y retiradas

Hay 12 obras del Museo de la Solidaridad Salvador Allende de Chile en el MACVAC pendientes de ser retiradas.

Otra obra pendiente de retirar por cambio de obra: Felipe García Haba, *Realidad etérea*, s/f, 170 x 200, óleo sobre lienzo (inv. 211)

Obras retiradas:

- Luis Bolumar. *Alas para la libertad*, 1981, óleo sobre lienzo, 120 x 120 (inv. 96)
- Victoria Cano. *Los tres árboles*, 2018, acrílico, carborundum, lápiz 3D sobre lienzo (inv. 763)
- Homa Arkani. *The woman*, 2016, óleo sobre lienzo, 150 x 100 (inv. 769)

3.4.3. Préstamos temporales

En el 2019, el MACVAC ha prestado 2 obras:

- Eusebi Sempere, *Reflejos*, del 16 de noviembre de 2018 al 03 de febrero de 2019 al Museo Reina Sofía y al IVAM-CADA, para exposición Eusebio Sempere (retrospectiva).
- Peiró Coronado. *Dudaba de su existencia*, 1979, óleo sobre lienzo, 72 x 58 (inv. 408) para la exposición "Matèria, cos i Art Brut en l'obra de Peiró Coronado, 1950-1980" en el MUCBE (Benicarló) 29 de mayo al 7 de julio. Castell d'Alaquàs del 30 de agosto al 11 de octubre.

3.4.4. Donaciones/Cesiones de obras

Cesiones

- Rubenimichi. *Licántropo*, 2011, acrílico sobre tabla, 40 x 40 cm (José Luis Huerta)
- M^a José Gallardo. *S.T.*, 2016, óleo y pan de oro sobre lienzo, 18 x 14 cm (José Luis Huerta)

- Jesús Zurita. *Abrigo*, 2016, acrílico y tinta sobre papel, 200 x 150 cm (687 Utópica SL. Marte Feria Internacional de Arte contemporáneo)
- Luis Bolumar, *¿Comunicación?*, 2019, acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm (en sustitución de la obra *Alas para la libertad*, 1981, óleo sobre lienzo, 120 x 120 (inv. 96))
- Nuria Rodríguez, *67 % de perro*, 2012, óleo sobre lino, 114 x 146
- Leticia Reig Aragonés, *Shopping day*, 2019, fotografía digital sobre papel fotográfico, 100 x 76
- Pepe Beas, *Brujo y homúnculo*, 2015, fotografía impresa sobre tela y fotografía sobre vinilo y metacrilato, 120 x 800 y 150 x 200
- Miguel Andrés Vicente, *System*, 2014, videoarte.
- Verónica Ruth Frías, *Art Now*, 2018, videoarte
- Verónica Ruth Frías, *La última cena*, 2019, videoarte
- Pere Ribera Mena, *Espera milagrosa*, 2016, carbón y grafito sobre tela, 130 x 97
- Vicente Román Pérez, *Foscor*, 2008, acuarela sobre papel archés, 74 x 103
- Vicent Carda, *Horitzó-Arc de sant Martí*, 2017, acrílico, lápiz y clavos sobre madera, 55.5 x 46.5
- Lorena Amorós, *Sheela Na Gig*, 2017, videoarte.
- Victoria Cano, *Paisaje humano en rojos*, 2015, acrílico sobre lino, 120 x 120 (inv. 791) en sustitución de la obra *Los tres árboles*, 2018, acrílico, carborundum, lápiz 3D sobre lienzo (inv. 763)
- Margaret Harris, *Venus up and About*, 2019, pigmentos y tela sobre lienzo, 175 x 120 (inv. 792)
- María Aranguren, *Cama*, 2012, mixta sobre policarbonato cedular, 125 x 125 (inv. 795)

Donaciones:

- Juan Navarro Ramón, *Lirio y crisantemos*, 1942, óleo sobre lienzo, 65 x 81 (inv. 793)
- Juan Navarro Ramón, *Bodegón*, 1948, óleo sobre lienzo, 64 x 81 (inv. 796)



4. Actividades didácticas



Las actividades didácticas están organizadas en dos programas:

- “Tú y el arte. El arte y tú” que se está desarrollando durante el curso escolar “EstiuArt” 9 al 11 de julio.

4.1. Tú y el arte. El arte y tú

Se trata de un programa enfocado especialmente a los centros educativos, por eso antes del inicio del curso escolar se informó a todos los colegios e institutos públicos y privados de la provincia de Castellón y todos los de las comarcas del norte de la provincia de Valencia de las actividades que durante el curso va a realizar el museo, para ello se les envió vía e-mail la información de las mismas. Del mismo modo se le remite a la página web www.macvac.es donde aparecen todas las actividades disponibles, el modo de realizar la reserva e imágenes de los talleres de años anteriores.

Para este curso el envío vía e-mail lo gestiona la propia Conselleria de Educación.

4.1.1. Colores Vivos/explore colour mixing

En este taller mezclarás colores primarios para obtener muchos más y poder crear tu obra de arte.

Martes y jueves de 10 h a 13.30 h.

Duración: 2 horas: 1 hora la visita y 1 hora el taller

Dirigido a: grupos de 4 a 14 años

Impartido por: personal técnico del CIDA - MACVAC

Nº participantes: Mínimo de 12 personas

Precio: 5 € por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

4.1.2. Monotipo: deformando formas

El monotipo es una técnica de estampación que te permite crear una obra de arte única.

Jueves de 10 h a 13.30 h.

Duración: 2 horas: 1 hora la visita y 1 hora el taller
Dirigido a: Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Colectivos y público en general en grupos.
Impartido por: Claudia de Vilafamés. Artista plástica
Nº participantes: Mínimo de 12 personas
Precio: 5 € por asistente
Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

4.1.3. Análisis plástico de obras

En este taller analizarás una obra que luego explicarás junto a los y las integrantes de tu grupo. Por un día te convertirás en guía del MACVAC.

Martes y jueves de 10 h a 13 h
Duración: 2 horas
Dirigido a: 3º y 4º de ESO, Bachillerato y, especialmente, pruebas PAU en Historia del Arte y Fundamentos del Arte. Colectivos y público en general en grupos.
Impartido por: Vicent Varella. Profesor y pintor
Nº participantes: Mínimo de 12 personas
Precio: 3 € por asistente
Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

4.1.4. Creando en familia

Una visita-taller donde los más pequeños y pequeñas de la casa pasarán un día diferente en el MACVAC. Una selección de obras del Museo les será de gran ayuda para realizar una creación en el taller. Estimular la imaginación y la creatividad de forma amena y divertida es el principal objetivo. En cada actividad, la educadora explicará una serie de conceptos a partir de las obras elegidas del Museo. En el aula didáctica se harán unos talleres donde se pondrá en práctica todo lo que se ha aprendido y cada familia podrá descubrir lo que es capaz de crear. En la web y redes sociales se publicarán las actividades por trimestre.

Primer sábado de cada mes a las 11.00 h.
Duración: 2 horas
Dirigido a: Familias o grupos de adultos con niños y niñas.
Impartido por: Rosario Falcó. Profesora y artista plástica
Nº participantes: Mínimo de 4 familias
Precio: 6 € por familia
Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

4.1.5. Detectives en el MACVAC / Explore the Museum

Visitar el museo como un o una detective. Trabajar unidos para encontrar a través de las pistas algunas de las obras de diferentes artistas del MACVAC.

De martes a viernes, de 10 h a 13.30 h.

Duración: 1 hora

Dirigido a: Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato. Colectivos y público en general en grupos.

Impartido por: personal técnico del CIDA - MACVAC

Nº participantes: Detectives: Mínimo de 10 personas.

Precio: Detectives: 3 € por asistente.

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

4.1.6 Museum Escape

Estaréis encerrados y encerradas en una sala del Museo, de la que solo podréis salir si encontráis la llave escondida tras resolver los enigmas que ocultan las obras de arte.

Duración: 1 hora

Dirigido a: Mayores de 14 años

Nº participantes: De 3 a 10

Precio: 20 euros grupo

Incluye: Material y visita al MACVAC

4.1.7 Tangram de Ticotica

Construye tu propia mascota del MACVAC a partir de piezas recortadas, añade un ojo, unas manos de chenilla y... ¡ya tienes a Ticotica!

Duración: 1 hora

Dirigido a: Niños y niñas de edades comprendidas entre los 2 y 6 años

Nº participantes: Mínimo de 10 personas

Precio: 3 euros por asistente

Incluye: Material y visita guiada al MACVAC

4.1.6. Visitas guiadas

Con esta actividad se pretende acercar el Museo y el arte contemporáneo al público. La metodología aplicada en la visita, siempre dirigida por un educador o educadora del MACVAC, se basa en el diálogo frente a la obra de arte y en la participación activa de los y las asistentes.

Nota: Las visitas guiadas pueden ser tematizadas o adaptadas exclusivamente a nuestras exposiciones temporales.

De martes a domingo.

Duración: 1 hora

Dirigido a: Colectivos y público en general a nivel individual. Adaptadas a todos los niveles y con guía didáctica para el profesorado.

Impartida por: personal técnico del CIDA - MACVAC

Nº participantes: Mínimo de 10 personas

Precio: En horario de mañana: 3 € por asistente. En horario de tarde: 5 € por asistente.
Incluye: De martes a domingo a las 12h, la entrada al museo incluye la visita guiada general.

En este año 2019 se han realizado hasta la fecha:

- 2 museos en familia, con un total de 31 personas
- 5 monotipos, con un total de 199 alumnos
- 2 análisis plástico de obras, con un total de 77 personas
- 62 visitas guiadas, con un total de 2530 personas
- 6 detectives en el MACVAC/explore the museum, con un total de 310 personas
- 7 colores vivos, con un total de 133 personas, 6 en inglés 92 personas
- 2 tangram, con un total de 33 alumnos.
- 1 Room scape, con un total de 41 personas
- Taller de Leticia Reig, 31 alumnos
- FADE IN 117 alumnos

Estas acciones didácticas se han llevado a cabo tanto para grupos de centros educativos, universitarios, asociaciones o ayuntamientos como para grupos grandes de empresas turísticas como CEMO o Mundo Viajes.

4.2. EstiuArt

Se realizó la semana del 9 al 11 de julio de 2019, de 10,30 a 13,00.

Dirigido a todo tipo de público a partir de 6 años y sin límite de edad. El precio es de 9€/asistente por taller y 25€/asistente por tres talleres.

La publicidad del programa se ha llevado a cabo con la realización de un póster y su difusión a través de las redes sociales, la página web del MACVAC y WhatsApp del Ayuntamiento de Vilafamés.

Los talleres que se realizaron fueron los siguientes:

- Martes 9: Trabajamos las técnicas pictóricas del MACVAC. Rosario Falcó. 14 alumnos
- Miércoles 10: Reinterpretamos un cuadro. Claudia de Vilafamés. 17 alumnos
- Jueves 11: Diseño y modelado de figuras de arcilla. Vicent Varella. 15 alumnos



EstiuART

tallers pràctics

MACVAC. Museu d'Art Contemporani Vicent Aguilera Cerni.
Vilafamés, del 9 a l'11 de juliol de 2019 de 10:30 a 13h

Dimarts 9: "Treballem les tècniques pictòriques del MACVAC". Rosario Falcó.
Dimecres 10: "Reinterpretem un quadre". Claudia Trilles.
Dijous 11: "Disseny i modelatge d'objectes en argila". Vicent Varella.

Els tallers estan dissenyats per a persones de totes les edats a partir de 6 anys.

El nombre màxim de persones per cada taller serà de 15 (per ordre d'inscripció)

Preus: per cada taller 9 euros, els tres tallers 25 euros. Inclou l'assistència, els materials i l'assessorament del professorat.

Inscripció: reserva la teva plaça fins al 2 de juliol. Escriu un correu a cida@macvac.es (no es tindran en compte inscripcions per altres mitjans) amb el concepte estiuArt + nom i cognoms + edat + data o dates dels tallers. Amb la nostra confirmació (no abans) ingressa les taxes al compte ES63-3165-7492-19-2720001743 de Caixa Rural Vilafamés, i fes-nos arribar el justificant de l'ingrés. Telèfon de contacte: 964335129.



ELS TALLERS I VISITES GUIADES DEL



COLORS VIUS

Els i les artistes utilitzen en les seues obres quantitats de colors que fan despertar les nostres emocions. Pots realment saber l'origen dels pigments i el seu ús al llarg de la Història de l'Art?

En aquest taller mesclarem colors primaris per obtenir-ne molts més i poder crear la teua pròpia obra d'art. Fantàstic, no et sembla?

Adreçat a: tots els públics, especialment alumnes de primària.
Preu: 5 euros per persona.
Nombre de participants: mínim de 12 persones.
Impartit per: CIDA.

MONOTIP: DEFORMANT FORMES

El monotip és una tècnica d'estampació que et permet crear una obra d'art única. En la visita al Museu t'ajudarem a visualitzar diferents estils i moviments artístics que t'inspiraran un cop dins del taller. L'activitat inclou material i visita guiada al MACVAC.

Adreçat a: educació infantil, primària, secundària i batxillerat. Col·lectiu i públic en general en grups.
Nombre de participants: mínim de 12 persones.
Preu: 5 euros per persona.
Impartit per: Claudia de Vilafamés.

ANÀLISI PLÀSTICA D'OBRES

A més de la impressió que una pintura o una escultura pugui transmetre, una obra d'art està constituïda per un conjunt d'ingredients plàstics que convé conèixer per poder apreciar-la en tota la seua extensió. Aquest és un taller d'anàlisi i reflexió que et ajudarà a entendre i valorar els elements plàstics que són, quina importància tenen en el conjunt, com s'han combinat, amb quina finalitat, etc.

Adreçat a: Tercer i Quart d'ESO, batxillerat i especialment proves PAU en Història de l'Art i Fonaments de l'Art.
Nombre de participants: mínim de 12 persones.
Preu: 3 euros per persona.
Impartit per: Vicent Varella.

RESERVA: 964335129 cida@macvac.es
C/ Diputació, 20 12192 Vilafamés
www.macvac.es/educacion-educativa

DETECTIUS AL MACVAC EXPLORE THE MUSEUM

Imagines visitar un museu com un o una detectiu? Seres capaç d'escollar, observar i no deixar passar cap detall? Els teus amics, amigues i tu haurau de treballar units per trobar a través d'unes pistes algunes de les obres de diferents artistes del MACVAC.

L'activitat també pot ser en anglès. Tot un reptet!

Adreçat a: tots els públics.
Preu: 3 euros per persona.
Nombre de participants: mínim de 10 persones.
Impartit per: CIDA.

MUSEU EN FAMILIA

Xiquets i xiquetes, acompanyats de la seua família, gaudiran de les obres d'art del MACVAC d'una manera distesa i com un joc, però sempre aprenent. Amb una durada de dues hores, visitarem les obres i a continuació elaborarem activitats basades en les textures, tant tàctils com visuals, unides al collage, amb interpretacions personals on imaginació i creativitat són les protagonistes.

Adreçat a: famílies o grups d'adults amb nens i nenes a partir de 3 anys.
Calentari: primer dissabte de cada mes, 10.30 h.
Nombre de participants: mínim de 4 famílies.
Preu: 6 euros per família.
Impartit per: Rosano Falcó.

VISITES GUIADES

No hi ha res millor que visitar un museu acompanyat i acompanyada per un/a guia, aquesta persona que regerirà amb tu totes les sales i et mostrarà les obres que conté cadascuna d'elles. Amb aquesta visita aprendràs a entendre i a valorar l'art contemporani a través del diàleg i d'una participació activa que farà que gaudisques del MACVAC.

Adaptades a tots els nivells i amb guia didàctica per al professorat. Poden ser tematitzades.

Nombre de participants: mínim de 10 persones.
Preu: 3 euros per persona (consulteu horaris especials)
Impartit per: CIDA.



4.3. Sala 30

Visitas guiadas a la exposició "Inquietant/e figura humana" del 19 de octubre de 2018 al 30 de mayo y a la exposició "CV-13 En ruta" del 29 de junio hasta el 31 de diciembre.

El total de visitantes de la sala han sido 2900 (2019)



5. Actividades en y del MACVAC



5.1 III Jornades de les Dones. Exposición temporal en la sala 9 Artefactos presenta obras de la fotógrafa valenciana Leticia Reig y ha sido organizada por el Institut d'Estudis Feministes i de Gènere de la Universitat Jaume I, del 9 de marzo hasta el 9 de mayo.

5.2. Sala de videoarte. El MACVAC amplía su colección con obras de videoarte que se pueden disfrutar bajando las escaleras de la Sala 24. Con obras de Miguel Andrés System (2014), Lorena Amorós Blasco Sheela Na Gig (2017), Verónica Ruth Frías La última cena (2019) Art Now (2018), María Papi Secuestrada I, II y III (Bluebeard's Room).

5.3. La pianista Elena Font llevó a cabo el vídeo de un proyecto en el MACVAC que busca comparar el lenguaje musical con el plástico.

En el hall del MACVAC puede verse el vídeo del proyecto que la pianista Elena Font ha desarrollado en el Museo.

Elena Font ha estudiado en el Conservatorio Profesional Mestre Tàrrega de Castellón, y en el Centre Professional del Conservatori del Liceu de Barcelona, ámbito en el que se enmarca el proyecto del que forma parte la intervención en el MACVAC y que busca la equiparación de los dos lenguajes, el musical y el plástico.

5.4. El 23 de abril, desde el Centre Internacional de Documentació Artística (CIDA) de Vilafamés, liberamos catálogos de artistas en las salas del MACVAC para que se puedan coger, leer y registrar en la página web del proyecto Bookcrossing.

5.5. El MACVAC lanzó un **concurso de microrrelatos** en colaboración con la Asociación de Escritores de Castelló. Titulado "El Museo singular", los interesados y las interesadas se inspiraron en una selección de diez obras de la colección del MACVAC.

El jurado, compuesto por Mari Carmen Castillo, Pedro Gómez, Desirée Ruiz, Miguel Torija (AEPC) y Rosalía Torrent (MACVAC) ha fallado los siguientes ganadores:

- 1.- Andrés Cillero Dolz. Galleta, 1970. Autor: Juan Manuel Sánchez Moreno
- 2.- Manuel Hernández Mompó. Calles de una plaza, 1965. Autor: Roberto Monzó

- 3.- Vicente Traver Calzada. Las Meninas, 1981. Autor: Antonio Mechó
- 4.- Maria Dolores Casanova. Historia de Inglaterra, s.d. Autora: Cristina Sebastiá
- 5.- Gabriel Cantalapiedra. Composición, 1987. Autora: Cristina Sebastiá
- 6.- Teresa Cebrián. The Hermits, 1991. Autora: Cristina Sebastiá
- 7.- Juana Francés. Oficina nº4, 1983. Autora: Nerea Bella García
- 8.- Maria José Ricós. S/T, 1987. Autora: Cristina Sebastiá
- 9.- Elvira Alfageme. S/T, 1973. Autora: Sara Nieto Yuste
- 10.- Ricardo Bastid. La huida, 1953. Autor: David Lizandra

El día 18 de mayo, con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, se hizo entrega de los premios.

5.6 . “Reset. Relecturas de género y multiculturalidad”.



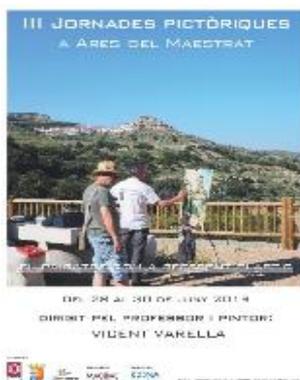
El Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana puso en marcha la segunda edición de una convocatoria de perfil social: “Reset. Relecturas de género y multiculturalidad”. El proyecto seleccionado para el MACVAC de Vilafamés ha estado Fade in de Alba Braza y Verónica Francés Molina.

5.7 Publicación del número tres de Diferents. Revista de museus, la revista que edita el MACVAC junto a la Diputació de Castelló. Lanzamiento de un *Call for papers* para su cuarto número. La fecha límite de recepción de originales será hasta el día 1 de septiembre.

5.8 7 días, 7 temas, 7 hashtags y una causa. Un año más, a través de las redes sociales del MACVAC participamos en la nueva edición de la **#MuseumWeek**, en la que museos de todo el mundo participaron del 13 al 19 de mayo. Como novedad, este año se realizó una visita de los alumnos del CEIP Sant Miquel de Vilafamés a la exposición Artefactos de Leticia Reig, aprovechando las imágenes de este taller para la difusión de la #MuseumWeek.

5.9 Conferencia de Vicent Varella en la librería Babel (Castellón). El 17 de mayo se realizó una conferencia en la librería Babel de Castellón a cargo de Vicent Varella con motivo del 50 aniversario del MACVAC, donde nos hizo un recorrido desde los orígenes del museo rematado por un análisis plástico de más de cien obras de la colección del MACVAC.

5.10 9ª trobada literaria Vilafamés. L’eco de la roca recital de versos i proses. La asociación comarcal de escritores y escritoras, El Pont Cooperativa de Lletres, celebró su novena Trobada Literària, en la sala 9 del MACVAC, a continuación, en el patio un recital de versos y prosas con acompañamiento musical.



5.11. III Jornades Pictòriques a Ares del Maestrat: el paisatge com a referent plàstic. Curso de pintura en Ares del Maestrat impartido por Vicent Varella del 28 al 30 de junio de 2019.

5.12. II Curso de Pintura Contemporánea de Paisaje de Vilafamés del 15 al 20 de julio de 2019.

Vilafamés albergó a artistas de diferentes zonas de España. Tras el éxito de 2018. El taller, organizado por la Asociación de Artistas Plásticos Amigos de Vilafamés (AAPAV), se realiza del 15 al 20 de julio. El curso, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Vilafamés y la colaboración del Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni (MACVAC), con un programa de seis días de intensas actividades: clases teóricas, sesiones de prácticas al natural, conferencias magistrales, mesas redondas y visitas guiadas. Todo bajo la dirección de Carlos Asensio y Juanma Gavara, quienes estuvieron acompañados por Susana Ragel, José Luis Ceña, Iñigo Navarro y Mónica Subidé.

5.13. XX Curso Internacional de Guitarra “Memorial Manuel Babiloni” del 5 al 11 de agosto

Un año más, el Museu de Vilafamés acogerá la realización del XX Curso Internacional de Guitarra Memorial Manuel Babiloni. El miércoles 7 de agosto audición de los alumnos del curso de guitarra en la iglesia de la Asunción y el sábado 10 de agosto concierto de guitarra a cargo de Óscar Ebro en la iglesia de la Asunción.

5.14. Visitas guiadas ordinarias

El MACVAC sigue ofreciendo visitas guiadas a todo el que adquiera su entrada, este año se ha ampliado un día más, de martes a domingo a las 12.00 h.



5.15. Nit europea dels museus '19. Fets no resolts. Cançons d'un temps passat. Recital per Salva Esteve



Fechas: 18 de mayo
Lugar: patio del MACVAC
Organización: Xavier Allepuz

Con motivo de la Noche Europea de los Museos, el MACVAC organizó un recital centrado en canciones de finales de los años 60 y principios de los 70. Unas canciones que, como el Museo, significaron un grito de libertad frente a los sistemas opresores establecidos en diferentes países del mundo. A través de la música se realizó un viaje a Francia, Chile, Argentina, Portugal, Italia, EE. UU. y España, donde diferentes cantautores compusieron canciones para reivindicar nuevas formas de participación en la vida política y social, al mismo tiempo que criticaban la opresión y los regímenes dictatoriales. Unas canciones que, en muchas ocasiones, se han convertido en himnos, la vigencia de los cuales continúa siendo de actualidad en muchos lugares del mundo.

Un recital que pretende contextualizar, musicalmente, el momento de creación del Museo, que, como él, tenía el objetivo de abrirse y dar a conocer las nuevas manifestaciones artísticas, las nuevas formas de expresión de unos movimientos que resultarán imparables en su contexto histórico y social.



5.16. Centenario del nacimiento de Ricardo-Bastid 1919-1966. Edición de un vídeo recordando la trayectoria del artista y rincón del artista en la Sala 9.

Representante conspicuo de ese límite generacional que se debate entre la juventud suficiente para librarse de la Guerra Civil o la madurez de sobra para alistarse voluntario, el particular escritor y artista plástico participa de la experiencia humana contemporánea a través de los convulsos acontecimientos de la España del siglo XX.

Compromiso político, conflicto bélico, clandestinidad, disidencia, represión, precariedad artística, exilio, por citar los hitos de una vida poliédrica como pocas, marcan sucesivos puntos de inflexión que no tiene más remedio que asimilar.

5.17. Encuentro Pueblos más bonitos de España. Jornada de puestras abiertas.

6. Obras y mantenimiento

Remodelación de la tienda del MACVAC.

Remodelación y acondicionamiento de la sala de depósito de obras de la colección del MACVAC.

Remodelación de la Casa Abadía (en licitación)

7. Administración

7.1. Visitas

comparativa	individuales			colectivas			Total dif	Total mensual
	2018	2019	Dif.	2018	2019	Dif.		
Enero	548	410	-138	193	211	18	-120	621
Febrero	328	469	141	466	615	149	290	1084
Marzo	925	920	-5	449	488	39	34	1408
Abril	710	840	130	854	877	23	153	1717
Mayo	386	454	68	617	957	340	408	1411
Junio	328	441	113	250	653	403	516	1094
Julio	413	297	-116	97	221	124	8	518
Agosto	715	527	-188	66	393	327	139	920
Septiembre	511	401	-110	148	295	147	37	696
Octubre	693	514	-179	287	539	252	73	1053
Noviembre	355	605	250	1045	772	-273	-23	1377
Diciembre	391	439	48	426	471	45	93	910
TOTAL	6303	6317	14	4888	6492	1594	1608	12809

A estos datos deben sumar los de visitantes de la Sala 30 en el Aeropuerto, un total de 2900.

Visitantes de la exposición Lluny del Cànon, el día de la inauguración 247, total de visitantes 4692.

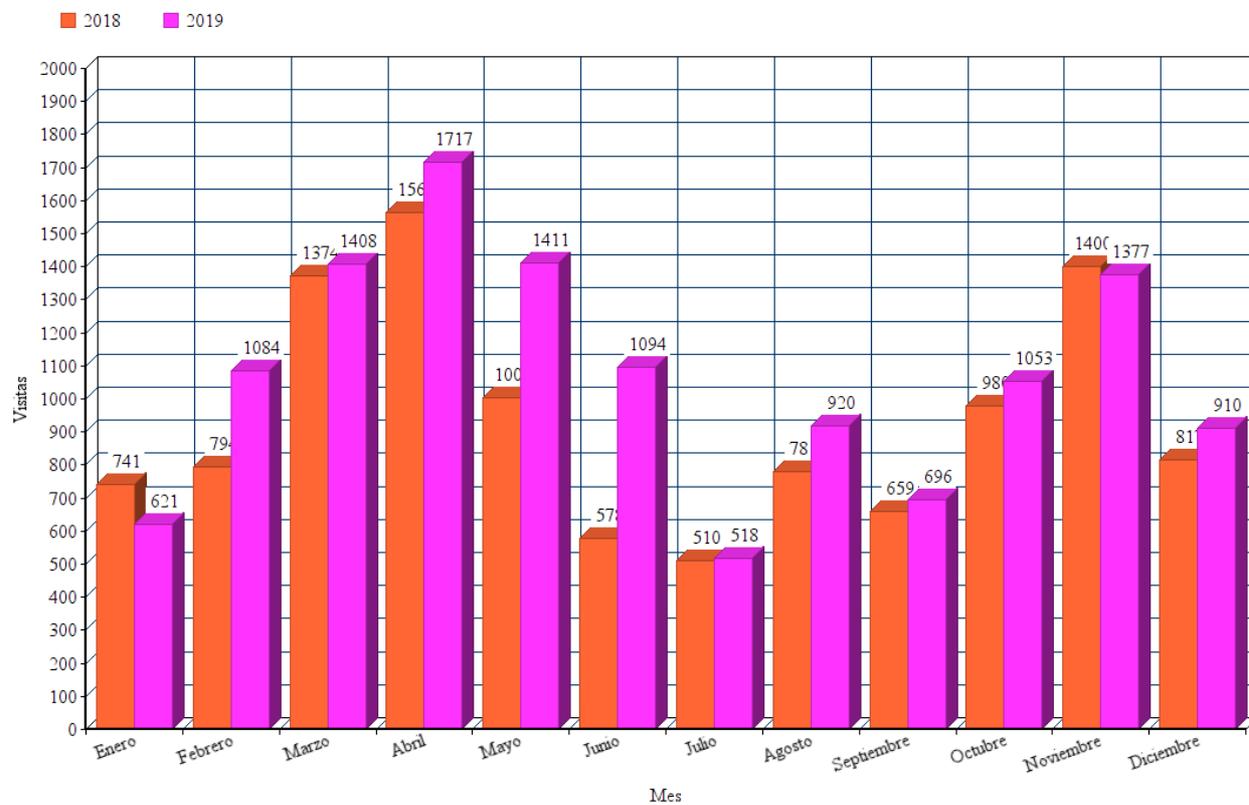
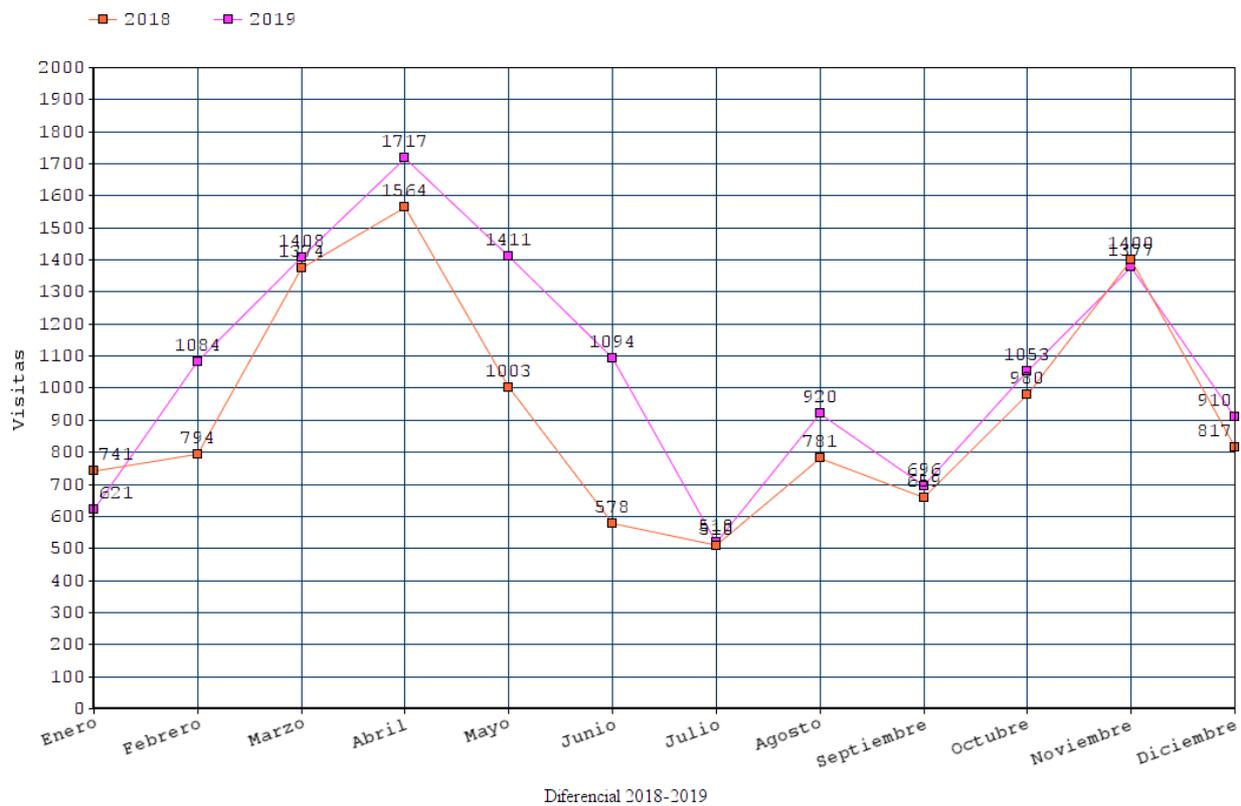
Visitantes de la exposición De rareses I misteris: 670.

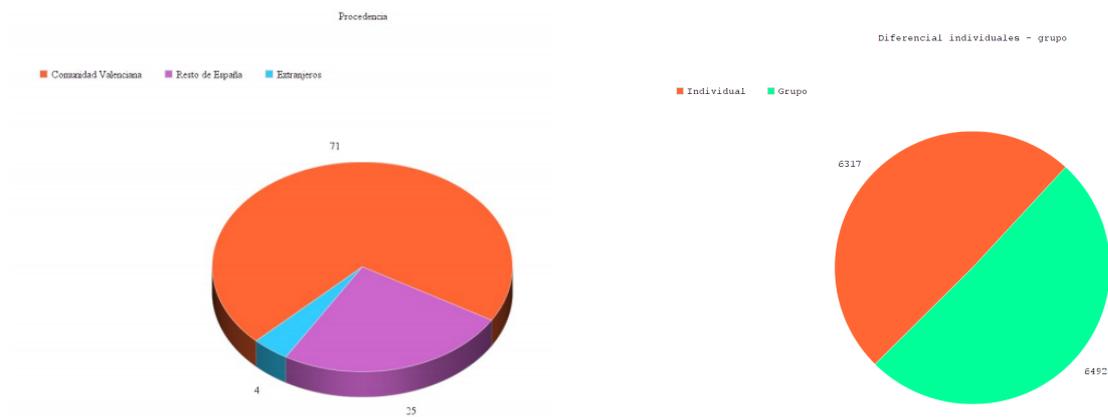
Visitantes de la exposición Vilafamés extranyament íntim: 2250.

Total de visitas a exposiciones exclusivas del MACVAC fuers de Vilafamés: 10512.

Total de visitantes: 12809 + 10512: 23321. El aumento respecto al 2018 es de un 12,5% (1608 visitantes más)

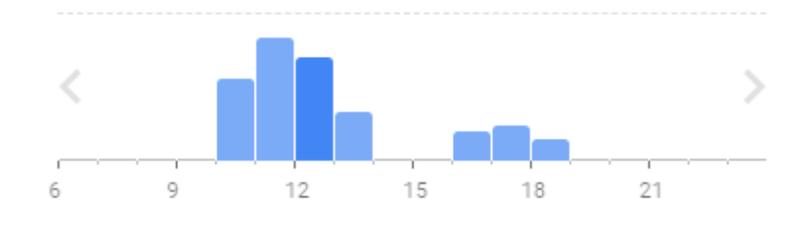
Diferencial 2018-2019



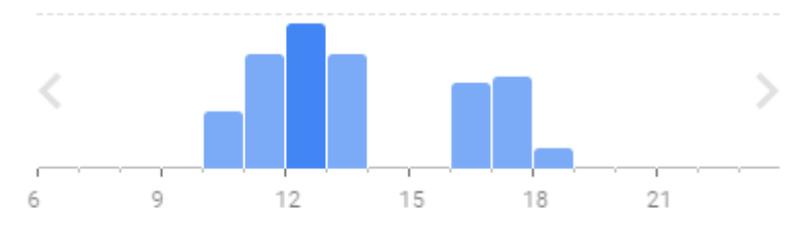


En cuanto a la distribución horaria, de martes a viernes las visitas suelen efectuarse por las mañanas, siendo la hora punta entre las 12 y las 13h. Los fines de semana se repite la misma gráfica. Este dato supone la consolidación de la visita gratuita de las 12 como reclamo de interés manifiesto.

De martes a viernes:



Sábados y domingos:



7.2. Tarifas y horarios

ENTRADA INDIVIDUAL

Normal: 3 €

Reducida: 2 €

- Estudiantes con acreditación

Convenios: 1,5 €

- Estudiantes y plantilla de la UJI

- Empleados y empleadas de Colorobbia

Gratuita:

- Menores de 12 años

- ICOM y acreditaciones de entrada gratuita

GRUPOS (de 10 personas en adelante): 2 € (a las 12.00)

VISITA GUIADA ORDINARIA

- Sin coste sobre el precio de entrada individual o de grupo

- De martes a domingo a las 12.00 horas

VISITA GUIADA CONCERTADA GRUPOS (mínimo 10 personas): 3 €. Cuando la visita sea en horario de tarde o los domingos 5 €.

Se optó por un único horario. El MACVAC continuará abriendo sus puertas de martes a domingo y permanecerá cerrado los lunes por descanso del personal.

Días gratuitos:

- 18 de mayo Día Internacional de los Museos
- 15 de agosto aniversario del nacimiento de Vicente Aguilera Cerni
- 18 de agosto Día de la inauguración del MACVAC
- 1 octubre Día de los Pueblos más bonitos de España



8. Comunicación

8.1. Redes sociales

Programa 2019 de uso de Facebook, Twitter (para difundir las mismas noticias que aparecen en el facebook del MACVAC aunque de un modo más esquemático, con la finalidad de aumentar la difusión de las noticias y actividades que se realizan) e Instagram.

Del 13 al 19 de mayo participación en #museumweek, el primer evento cultural de todo el mundo desarrollado a través de twitter, se abordaron 7 temas a través de 7 hastags: #WomenInCulture, #SecretsMW, #PlayMW, #RainbowMW, #ExploreMW, #PhotoMW, #FriendsMW

Tripadvisor: Por cuarto año consecutivo hemos sido galardonados con el Certificado de Excelencia 2019.

8.2. Imagen corporativa

En el 2019 se ha continuado trabajando para que el MACVAC ofrezca al exterior, a través de los folletos y publicaciones que genera, una imagen y diseño de calidad en consonancia con un museo de arte contemporáneo.

Se ha creado una nueva web del MACVAC. Y se ha editado el tercer número de la revista.

9. CIDA

En 2019 el Centro Internacional de Documentación Artística ha seguido con las tareas que son propias:

- Catalogación.
- Atención usuarios.
- Difusión del centro de documentación.
- Mantenimiento de la web del museo.
- Gestión de las redes sociales del museo.
- Gestión de las actividades didácticas y desarrollo/soporte de las mismas.

Además de estas tareas, el CIDA lleva a cabo tareas desde el 2015.

- Introducción de contenido en la base de datos del inventario del MACVAC.
- Realización de las cartelas de las obras del museo.
- Actualización de datos de contacto y contratos de artistas.
- Mailing informativo a artistas.
- Mantenimiento de la fototeca de las salas del museo.

9.1. Donaciones

Donación de libros por parte de la familia de Vicente Aguilera Cerni.
Donación de libros duplicados de la familia de Vicente Aguilera Cerni a la EASD Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló

9.2. Formación

María Amparo Calduch becaria de Diputación Provincial de Castellón para la informatización de fondos. El trabajo de los / las becarios / sirve de apoyo en las tareas realizadas tanto en el Centro de Documentación como por el Museo.

9.3. Consultas

Gemma Moliner sobre María Dolores Casanova.
Clara Solbes
Alejandro García TFG UJI
José María Alagón sobre Teresa Eguibar
Paula Fernández, alumna del Máster en CRBC de la UPV,TFM, sobre Uiso Alemany

10. Relaciones institucionales

10.1. Diputación de Castellón

Con la Diputación de Castellón se ha continuado la línea marcada de años anteriores.

Continúa en vigor el Acuerdo de Colaboración con los Servicios de Restauración de la Diputación de Castellón de junio de 2014.

La Diputación de Castellón ha mantenido la convocatoria de una Beca de Prácticas de Trabajo Documental a realizar en el Centro Internacional de Documentación Artística del MACVAC.

10.2. Universitat Jaume I

Con la Universitat Jaume I, se ha seguido con el Convenio de Colaboración firmado en 2015 y por el que ambas instituciones se comprometen a desarrollar en conjunto proyectos y programas culturales, centrados especialmente en las artes plásticas, y se establece por parte del MACVAC el interés por recibir estudiantado en prácticas tanto para el museo como para el CIDA.

10.3. Patrocinios

Colorobbia. Acuerdo de donación, mediante el cual, Colorobbia España S.A. hace donación de 15.000 € distribuidos en tres anualidades, con la finalidad de apoyar la actividad desarrollada por el MACVAC .

Aeropuerto de Castellón. Acuerdo de colaboración para el uso y gestión de la Sala 30 y Passeig de les Arts.

10.4. Colaboraciones

El MACVAC como institución de Vilafamés participa y colabora siempre que puede en las actividades lúdicas y culturales que tiene lugar en el municipio a lo largo del año.

11. Premios

Premio Arte Cadena Ser (Radio Castellón). Radio Castellón-Cadena SER implantó en el año 2004 los premios 'Radio Castellón' con el objetivo de reconocer públicamente a las empresas radicadas en el ámbito territorial de la provincia de Castellón, así como a diferentes personas que por su labor profesional y personal hayan ayudado al desarrollo económico o social de la provincia. La XVI gala de los premios Radio Castellón se celebró el viernes 11 de octubre en el Auditori i Palau de Congressos de Castellón.



12. Publicaciones

12.1. Diferents



El Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (Castellón) edita el tercer número de *Diferents. Revista de museos*, publicación de carácter académico que reflexiona sobre la museología contemporánea.

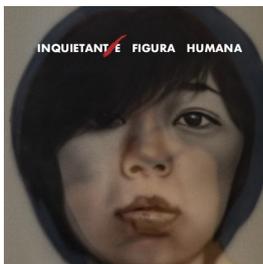
En el caminar de Diferents, y con este cuarto número, hemos ido un paso más allá con la publicación digital de la revista. Una forma más de contribuir a los principios de la publicación: visibilizar y difundir los museos singulares, unos objetivos que con Internet podemos conseguir con mayor medida.

La inclusión de Diferente en el Open Journal Systems con la colaboración de la Universidad Jaume I, además de garantizar el flujo editorial completo, conlleva el cumplimiento de los estándares de calidad científica con la indexación de la publicación.

Los artículos del cuarto número son:

1. arte@aeropuertos.com — un paseo para la imaginación. Nieves Alberola Crespo.
2. Repensar el museo desde la vida. Haizea Barcenilla.
3. El Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván: la crítica de arte como mediación. Miguel Ángel Rivero Gómez.
4. Estudio-taller Berrocal: experimentar un museo de otro modo. Sebastián Gámez Millán.
5. Un museo para un arte sin límites: Mori Building Digital Art Museum. Diana Espada Torres
6. El Musée d'Art Moderne André Malraux: el museo-tipo de la modernidad francesa. Inmaculada Real López
7. Museo a Cielo Abierto en San Miguel como experiencia de paisaje musealizado. Daniela Derosas Contreras y Alfonso García de la Vega.
8. Redes virtuales, nuevo espacio para el arte. Una lectura desde la transgresión. María Begoña Fernández Cabaleiro.

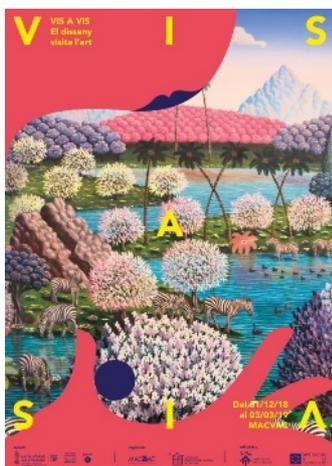
12.2 Inquietant/e figura humana



Inquietant/e figura humana es la exposición temporal del MACVAC en la "Sala 30" del Aeropuerto de Castellón. Del 19 de octubre de 2018 al 30 de mayo. La muestra nos ofrece piezas cerámicas y pictóricas de las colecciones del Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés y del Museu de Ceràmica de l'Alcora, así como de artistas vinculados a estos centros. Exposición comisariada por Joan Feliu y Rosalía Torrent.

Se editó un folleto con textos de Joan Feliu y Rosalía Torrent.

12.3 Vis-a-vis. El disseny visita l'art



La exposición "**VIS-A-VIS, el disseny visita al arte**" hace visible el acercamiento del diseño al entorno del arte, y del arte a nuestra vida cotidiana. La muestra pone de manifiesto las analogías formales, simbólicas, materiales y técnicas (así como cualquier otro punto inicial de diálogo) entre obras del MACVAC y objetos de diseño de creadores o empresas valencianas. Del 1 de diciembre al 10 de marzo.

Se editó un folleto con textos de Rosalía Torrent y la Exprimidora.

12.4 Museu de Vilafamés: estranyament íntim



"**Museu de Vilafamés: estranyament íntim**" es la exposición de 8 obras de la colección del MACVAC en el espacio compARTE del hotel Mindoro de Castelló de la Plana. Del 7 de febrero al 28 de abril.

Se editó un flyer con textos de Mónica Fornals.

12.5 Lluny del cànon



"**Lluny del cànon. Vint-i-tres obres del Museu de Vilafamés**", en el Centre Cultural La Nau de València, una oportunitat para mostrar una parte del valioso y variado conjunto artístico del MACVAC, así como una ocasión para poder disfrutar de algunas piezas que jamás han salido del propio espacio artístico de Vilafamés. Del 6 de marzo

al 5 de mayo.

Se editó un catálogo con textos de José Miguel Molines Cano, Rosalía Torrent y Mercedes Torres Aguilera-Cerni.

12.6 Artefactos. Leticia Reig



"**Artefactos**" presenta obras de la fotógrafa valenciana Leticia Reig y ha sido organizada por el Institut d'Estudis Feministes i de Gènere de la Universitat Jaume I, del 9 de marzo hasta el 9 de mayo.

Se editó un catálogo con textos de Dora Sales Salvador, Juncal Caballero Guiral y Rosalía Torrent.

12.7 Los museos como ejes culturales: el futuro de la tradición



Los museos como ejes culturales: el futuro de la tradición" DIM2019

La muestra selecciona pinturas de aquellos primeros artistas que en 1969 expusieron por primera vez en Vilafamés, acompañados de algunas de las obras preferidas del fundador del MACVAC y una selección de inéditas pertenecientes a su correspondencia privada, del 18 de mayo al 30 de junio

Se editaron 4 puntos de libros y un folleto con textos de Joan Feliu.

12.8 CV-13 En ruta



CV-13 en ruta La muestra supone un viaje del MACVAC a la Sala 30 del aeropuerto de Castellón por la CV-13. Las piezas presentan una miscelánea diversa, o en términos culinarios, un ágape de geografías para todos los gustos y sabores. Del

29 de junio al 12 de enero de 2020

Se editó un catálogo con textos de Nieves Alverola y Vicent Zuriaga.

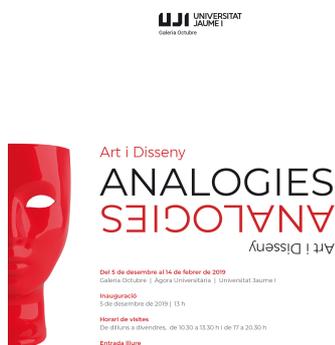
12.9 De rareses i misteris



De rareses i misteris (Centre Cultural Melchor Zapata de Benicàssim) Discurso expositivo alrededor de la obra Ventanal abierto de mi estudio de Juan de Ribera Berenguer, que reflexiona sobre cómo numerosas obras de arte a lo largo de la era de la humanidad han ido narrando las preocupaciones vitales humanas, los misterios de la vida y la muerte, e incluso la plasmación de la necesidad mágico-religiosa. Del 7 de agosto al 29 de septiembre

Se editó un catálogo con textos de Patricia Mir.

12.10 Analogies. Art i Disseny



La Galeria Octubre de la Universitat Jaume I (UJI) abre una nueva etapa expositiva con la muestra Analogies. Art i Disseny, una exposició que pone en diàlego piezas pictóricas con piezas de diseño industrial de diferentes autores y autoras.

El catálogo está coordinado por los directores de la galería La galería Pablo González Tornel y Juncal Caballero.

