

MUJERES. ENTRANDO EN EL MUSEO

Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni. Vilafamés

Marzo de 2016

Olga Adelantado
Cristina Alabau
Elvira Alfageme
Angelina Alós Tormo
Miranda D'Amico
Elena Asins Rodríguez
Manuela Ballester Vilaseca
Milagros Bayarri Casany
Pilar Belmonte
Concha Benedito
Mariona Brines
Cristina Cabrelles
Fina Campins Espí
Amparo Carbonell Tatay
Antonia Carbonell Galiana
Pilar Carpio
Maria Dolores Casanova Teruel
Teresa Cebrián
Teresa Cháfer Bixquert
María Chana del Castillo
Cullén, Carmen Pérez-Seoane
Alicia Díaz Rinaldi
Yolanda Del Riego
Amparo Dolz Marzá
Pilar Dolz Mestre
María Ángeles Echevarría Echevarría
Teresa Eguíbar Galarza
Amparo Escrivá Palacios
María Àngels Feliu Feliu
Juana Francés
Fuencisla Francés Rodríguez
Teresa Gancedo
Àngela García Codoñer
Ana García Pan
Silvia Gil
Jacinta Gil Roncalés
Sara Giménez Carramiñana
Geli (Àngela) González
Carmen Grau Bernardo
Elvira Gual Almarcha
Beatriz Guttmann Goldberger
Marisa Herrón Cisneros
María Iranzo Cardona
Concha Jerez
Ekaterina Kornilova
Polin Laporta Alborn
Ana Lentsch Bahnen
Eva Lootz
Mil Lubroth
María Luisa Magraner
María José Marco Andrés

Ángeles Marco Saturnino
Lola Massieu Verdugo
María Teresa Marín García
Robertta Matheu Gomis
Antonia Mir Chust
Dolors Molina
María Montes
Aurelia Muñoz
Natividad Navalón Blesa
Paloma Navarés
Cristina Navarro Buenapósada
Maribel Nazco
Vanna Nicolotti
Carmen Nogués
Hortensia Núñez Ladevèze
Isabel Oliver Cuevas
Tona de Padua Bellot García
Elena Paredes Suris
María Perceval Graells
Toyi Pereira Fuentes
María Jesús Pérez de Castro
Marisol Pérez López
Águeda de la Piza
Loretta Polgrossi Guerra
María Assumpció Raventós Torras
Vicenta Real Marco
Beatriz Rey Gómez
María José Ricós
Carme Riera Domènech
Carme Riu de Martín
Chiua Román
María Ruiz Campins
Elisenda Sala Ponsa
Inma Salvador i Sales
María Luisa Semper
Pepi Sánchez
Carmen Sánchez Oroquieta
Mercedes Sebastián Nicolau
Soledad Sevilla
María Simón Aguilares
Carmen Soler Esteve (La Palometa)
María Teresa Spinola
Isabel Taboada
María Cristina Tejedor
Gloria Torner
Rosa Torres
Aurora Valero Cuenca
Claudia de Vilafamés
Isabel Villar
Maribel Ximénez

Obra de portada:
Beatriz Guttmann, *Dunas amarillas*, 1987

Disseny i maquetació: Drip studios

Obra fondo interior:
Concha Benedito, *S/T*, 1978

En la página de la izquierda podemos ver los nombres de las artistas que, actualmente, forman parte de la colección del MACVAC. Hemos querido visibilizarlas muy especialmente en este mes de marzo, cuyo día 8 recuerda la lucha de las mujeres por alcanzar la igualdad. Ciertamente aún no se ha conseguido. Tampoco en el plano artístico, en el que a pesar de los avances, su presencia es minoritaria en los grandes eventos creativos. En nuestro mismo museo su porcentaje tan solo alcanza el 20% de los artistas representados en el mismo.

En las paredes del vestíbulo y en la primera sala del MACVAC encontraremos, durante estos días, algunas de las obras de estas mujeres, además de poder seguir viendo, en sus lugares habituales, los trabajos de tantas otras. Desde el realismo mágico o naturalista hasta el informalismo, pasando por la abstracción lírica o geométrica, estas artistas nos informan de las tendencias más significativas de la segunda (e incluso de la primera) mitad siglo XX. Unidas a su tiempo, se han interesado por las experimentaciones que en él se han ido produciendo. Si Juana Francés se unía a lo matérico al tiempo que lo hacían sus compañeros de El Paso (grupo en el que era la única representante mujer), Manuela Ballester se interesaba por la figura simbólica. Si Roberta Matheu Gomis se adentraba en los senderos del naïf inventando Olimpiadas en Vilafamés, Ángeles Marco experimentaba con formas escultóricas nada evidentes, al igual que la ceramista Antonia Carbonell. Cada una un mundo, todas su particular historia.

Una de esas historias es la de Beatriz Guttmann, que fue durante mucho tiempo uno de los latidos del corazón del Museo de Vilafamés. Su obra *Dunas amarillas* está hoy en su entrada abriendo también este díptico. Dinámica y evocadora, celebra la vida, como también parecen hacerlo los desbocados equinos de Concha Benedito. En las antípodas, y como detenida en el tiempo, la obra misteriosa Claudia de Vilafamés, como también lo es la de Ana Lentsch Bahnen. Por su parte, Ángela García Codoñer y Rosa Torres, ambas en la tradición geométrica del cubismo sintético, hacen un explícito homenaje a esta revolucionaria vanguardia histórica. La geometría, a su vez, se alabea en *El Mediterráneo* de Miranda d'Amico. La figura se muestra poderosa en una de las mujeres mito de Aurora Valero, en contraste con la extraña aunque sobria cabeza femenina de Ekaterina Kornilova. Éstas y muchas otras creadoras ayudan a conformar la identidad de nuestro espacio.

Volvamos ahora de nuevo a la página anterior, repasemos los nombres de estas artistas, busquemos su huella fuera y dentro del museo. Con ello contribuiremos a ponerlas donde deben estar: junto a sus compañeros en igualdad de condiciones.

Rosalía Torrent



C/Diputació, 20 • 12192 Vilafamés (Castelló) • 964 329 152 • www.macvac.es